CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

8g. 194 f.

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 4 au Samedi 9 Mai 1885

A deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

SALLE N° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ém. PAUL, gérant de la Librairie Vve Adolphe LABITTE

Tous les Ouvrages décrits dans ce Catalogue sont (sauf indications contraires) en parfait état.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17674.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ET

DES ESTAMPES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. GUSTAVE CHARTENER

DE METZ

PREMIÈRE PARTIE

Livres uniques ou de provenances célèbres. — Livres à figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Suites de figures pour l'illustration des livres. — Dessins. — Estampes de Séb. Le Clerc, Callot, Claude Gellée, dit *le Lorrain*, etc. — Portraits gravés par Grateloup, Ficquet, Savart, etc. — Livres imprimés sur peau de vélin. — Belles éditions des Elzevier. — Heures imprimées. — Ordonnances particulières des Rois de France. — Poètes français des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Réunion importante d'ouvrages de Pierre Gringore. — Ouvrages de linguistique du XVI^e^ siècle. — Facéties et pièces burlesques. — Ouvrages sur les femmes. — Proverbes. — Pièces rares sur l'histoire de France. — Manuscrits précieux et livres rares sur l'histoire de la Lorraine : entrées, fêtes publiques, pompes funèbres, etc. — Premières impressions lorraines. — Ouvrages sur la chevalerie et la noblesse. — Riches reliures anciennes de Le Gascon, Du Seuil, Padeloup, Derome, etc. — Belles reliures de Thouvenin, Duru, Niedrée, Capé, Trautz-Bauzonnet, Thibaron, etc., etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1885

N.I.L.

M. Gustave Chartener était le type du véritable bibliophile. Il n'était pas de ceux qui achètent des livres pour les revendre après quelques années. Commencée vers 1840, et continuée sans interruption jusqu'à sa mort, sa collection a été lentement formée pendant plus de quarante-cinq années. Presque tous les livres couverts d'anciennes reliures — et il y en a beaucoup de superbes — ont été acquis dans des ventes célèbres. Leur provenance est indiquée au Catalogue. Entièrement libre de son temps, il voyageait, cherchait et trouvait souvent. Il respectait, autant que possible, les anciennes reliures, et il ne les faisait remplacer par les plus célèbres artistes de Paris que si leur conservation était reconnue impossible. M. Chartener était très difficile; les livres courts de marges lui étaient odieux; il voulait, avant tout, des exemplaires *géants* et l'on en trouvera un certain nombre dans sa bibliothèque.

Non seulement M. Chartener était très difficile sur la beauté intérieure de ses livres; mais il donnait tous ses soins à leur extérieur, quand il était obligé de les faire

relier. Alors, il fournissait à l'artiste choisi par lui les indications les plus minutieuses. On le savait très méticuleux, et l'on s'efforçait de le satisfaire. Bauzonnet et Trautz acceptaient ses conseils et s'y conformaient. On peut donc dire que les reliures modernes de cette bibliothèque sont aussi parfaites que possible, quand elles ont été commandées par le propriétaire des livres aux plus habiles relieurs.

On pourra se convaincre de la *méticulosité* de M. Chartener en lisant les lignes suivantes d'une lettre que notre ami adressait, le 26 février 1884, — la dernière, hélas! — à un relieur en renom, et qui a été rendue par lui à ses héritiers : « Je complimente M. N... de son dernier travail; je suis très content des soins qu'il y a donnés. Il a réussi à effacer complètement la mauvaise impression qui m'était restée en voyant certains dos..... Aujourd'hui, c'est tout différent, et il prouve que quand il veut, il peut.... Vous ferez bien de surveiller votre tranchefileuse. Ses tranchefiles ne sont pas toujours régulières, et il y a quelquefois une des extrémités qui n'est pas recouverte par la soie...

« *L'Amour de Cupidon et Psyché,* fig. de Léonard Gaultier (n° 137 du Catalogue). — C'est une très belle trouvaille que je viens de faire. Je crois que c'est le plus bel exemplaire connu pour avoir des marges de cette dimension : 258 millim. sur 183 millim. Il a besoin de passer par les mains de M^me^ Vigna, à qui je fais mes recommandations dans une note qui accompagne le volume. — Vous verrez qu'il est cousu sur nerfs, et je ne comprends pas que les *relieurs artistes* disent que c'est inutile pour les volumes minces. Autrefois, tout était cousu de cette façon... »

Combien y a-t-il d'amateurs qui, à l'exemple de notre Messin, ne laissent pas habiller leurs livres à la fantaisie des artistes ! Pour les vêtements du corps, passe encore; mais, pour ceux des livres, le goût du collectionneur doit s'imposer au relieur, et notre ami en avait beaucoup.

M. Chartener avait été quelque peu dérouté par les folies

faites dans ces dernières années. Les siennes étaient rares, car il n'était disposé à en faire que pour ses collections spéciales. Néanmoins, sans suivre la grande exagération des prix, il achetait toujours; parodiant, à chaque acquisition, un vers célèbre, il répétait :

Vivre sans acheter est-ce contentement?

Outre les livres rares de toute époque, notamment ceux des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, M. Chartener poursuivait avec ardeur tous les ouvrages concernant les Trois Évêchés, et principalement celui de Metz. Sa collection sur la typographie de sa ville natale est, sans contredit, la plus nombreuse, la plus soignée et la plus curieuse que l'on connaisse. Libre de toute autre occupation, son propriétaire s'était voué à l'étude de l'histoire de son pays. Lorsque la mort est venu le surprendre, en février 1884, il projetait une publication qui devait dépasser de beaucoup celle, déjà remarquable, de M. Teissier, sur la typographie messine. Il avait réuni, dans ce but, plusieurs centaines de cartes sur lesquelles sont exactement relevés les titres des ouvrages non décrits par M. Teissier. Son exemplaire de *La Typographie à Metz* est, en outre, chargé de notes rectificatives. Le tout a été remis à un ami de la famille qui en a accepté le dépôt, et s'est chargé de publier ces intéressantes recherches.

Outre sa belle bibliothèque, M. Chartener laisse une collection de portraits gravés et d'estampes. Callot et Sébastien Le Clerc y sont représentés par des épreuves de choix. Nous en avons fait la description, et l'on peut être assuré que nos appréciations sont aussi fidèles que consciencieuses.

Nous n'indiquerons pas les principales merveilles de ce Catalogue si différent de ceux où l'on rencontre toujours les mêmes ouvrages; il aurait fallu citer presque tout.

M. Chartener était pour nous un ami de quarante-cinq ans. Depuis l'ouverture du chemin de fer entre Metz et Nancy, nos relations étaient très fréquentes. Nous possédions à peu

près les mêmes livres sur la province que nous habitions; les comparaisons ne nous manquaient pas, et les échanges étaient fréquents. Toutefois, la collection de notre ami, en livres lorrains, était plus riche que la nôtre; aussi comptons-nous disputer, aux bibliophiles de Paris et de Lorraine, certains articles de la vente.

Il y avait autrefois en Lorraine quatre bibliophiles, intimement liés et passionnés pour les livres relatifs à l'histoire de ce petit pays. Trois ont disparu. A quand la dispersion des collections du quatrième devenu ermite à Neuilly? C'est le secret de Dieu.

E. MEAUME.

Neuilly, 10 avril 1885.

LIVRES

PROVENANT

DES ROIS ET REINES DE FRANCE

DES PRINCES ET PRINCESSES DU SANG

DES DUCS ET DUCHESSES DE LORRAINE

ET DE PERSONNAGES ET AMATEURS CÉLÈBRES

---

a. *Rois et Princes français.*

Henri II, 609.
Henri III, 33, 611.
Louis XIII, 442.
Louis XIV, 494, 513.
Maine (duc du), 45, 454.
Louis XV, 303.
Louis-Philippe, 45,309, 454, 527, 539, 623.

b. *Reines et Princesses françaises.*

Catherine de Médicis (*Lettre avec signature autographe*), 460.
Louise de Lorraine, femme d'Henri III, 611.
Anne d'Autriche, 442.
Condé (la princesse de), 223.
Charlotte-Élisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, 179.
Françoise-Marie de Bourbon, dite *Mademoiselle de Blois,* épouse du Régent, 27.
Marie Leczinska, 28, 104.
Adélaïde (Madame), 29, 519.
Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI, 415.
Provence (comtesse de), femme de Louis XVIII, 35.

c. *Ducs et Duchesses de Lorraine.*

Philippe de Gheldres, femme de René II, 64, 66.
Antoine (le duc), 532.
Louise de Lorraine, femme d'Henri III, 611.
Léopold I, 541.
Élisabeth-Charlotte d'Orléans, femme de Léopold I, 340, 432,
Leczinski (le roi Stanislas), 539.
Charles-Alexandre (le duc), 71, 431, 591.

d. *Personnages et Amateurs célèbres.*

Argenson (Voyer d'), 451.
Audenet, 389.
Bachaumont (de), 147.
Ballesdens, 52.
Bertin (Armand), 264, 504.
Béthune (Philippe de), 574.
Bullion, 146.
Cailhava, 267, 272.
Caillard, 268.
Chardin, 316.
Chatelet (du), 527.
Cigongne, 268.
Clinchamp (de), 313.
Cobentzel (comte de), 90.
Coislin (marquis de), 91, 232, 238, 248, 311, 360, 381, 394, 406, 498.
Colbert, 5, 595.
Coppinger (J.), 447.
Courtanvaux (marquis de), 106, 117.
De Bure, 46, 55, 85, 92, 216, 369, 410, 432, 442, 453, 601, 630.
Des Armoises de Spincourt (marquise), 27, 547.
Desbarreaux-Bernard, 578.
Desq, 48, 131.
Dinaux, 591.
Du Roure (marquis), 197, 222, 397, 496.
Essling (le prince d'), 229.
Fleury (cardinal de), 624.
Harlay de Chanvallon, 70, 441.

Henault (le président), 451.
Hoym (comte d'), 518.
Jamet, 194, 461.
La Bédoyère (comte de), 118, 306.
La Fayette (Mme de), 296.
Langlès, 195.
La Vallière (duc de), 63, 268.
Lenoir (le lieutenant de police), 542.
Le Normant Du Coudray, 16.
Luynes (duc de), 103.
Martin (Aimé), 188.
Monmerqué, 239.
Nodier (Charles), 95, 111, 135, 187, 194, 200, 202, 205, 227, 236, 250, 254, 258, 283, 293, 316, 373, 383, 387, 397, 406, 499, 626.
Perrault (*Envoi autographe*), 296.
Pichon (baron Jérôme), 181, 183, 185, 440.
Pieters (Ch.), 222, 538.
Pixérécourt, 19, 63, 75, 373, 512.
Racine (Jean), 395.
Radziwill (prince), 144, 624.
Renouard, 8, 47, 56, 88, 152, 211, 213, 427, 473, 479, 609, 611, 615, 618, 619, 627.
Ruggieri, 548, 552.
Silvestre de Sacy (U.), 433.
Solar, 313, 523.
Soleinne (de), 179, 330, 336, 341.
Thou (de), 32, 478, 517.
Torrentius (Van der Beken), 395.
Uzès (duchesse d'), 40.
Veinant, 523.
Viollet-le-Duc, 254.
Yemeniz, 620.

OUVRAGES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

Numéros.

Heures à l'usage de Metz, 1520 22
Epistolæ et Evangelia Missarum 31
Directions pour la conscience d'un roi, par Fénelon, 1825. 47
Petit Carême de Massillon, 1810 56
Horloge de la Passion de J.-C. Ms. du XV^e siècle 66
Éducation des filles, par Fénelon, 1807 88
Copie de la Grammaire latine de Monseigneur le Dauphin pour le Duc de Bourgogne. Ms. 1690 188
Oraisons funèbres de Fléchier, 1802 211
Oraisons funèbres choisies, 1802 213
Epicedicum in mortem Franc. Guyssæi ducis, 1564 219
Chanson de Roland, 1837 232
Roman de la Violette, 1834 238
Le Cornement des Cornars, 1831 251
Lettre de Corniflerie (vers 1830) 254
Dialogue facétieux d'un gentilhomme françois, 1847 317
Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame, *copie figurée par Fyot* 319
Moralité du mauvais riche, 1833 322
Moralité de la vendition de Joseph, 1835 323
Moralité de Mundus, 1838 324
Moralité des blasphémateurs de Dieu, 1831 325
Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, *copie figurée par Fyot* 326
Farce joyeuse et proffitable, *copie figurée par Fyot* 332
Le Caresme prenant, 1850 372
Les Justes Plaintes du sieur Tabarin, 1850 377
Recueil des caquets de l'accouchée, 1846 379
Combat de Cirano de Bergerac 380
Petit Cartulaire de l'abbaye de Saint-Arnould de Metz. Ms. du XIII^e siècle 567
Sentences des Maletostes de la cité de Metz. Mss. du XVI^e siècle 569
Livre des statuts de l'ordre de Saint-Michel, 1550 609
Livre des statuts de l'ordre du Saint-Esprit, 1580 611

IMPRESSIONS LORRAINES

DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

CLAIRLIEU-LES-NANCY

Jean Savine, 1609, N° 535.

ÉPINAL

Pierre Houion, 1617, N° 525.

METZ

Gaspard Hochfeder, 1498-1518, N^os^ 73, 84, 112, 113, 428, 596, 597.
Anonymes, 1509-1668, N^os^ 14, 15, 114, 123, 570.
Jehan Palier dit Marchand, 1543-1548, N^os^ 10, 48, 220.
Pierre Gordan, 1548, N° 459.
Guillaume Regnault, (?) 1549, N° 83.
Jean d'Arras et Odinet Basset, 1564, N° 571.
Gaspard Forin, 1564, N° 37.
Jean Aubry, 1584, N^os^ 126, 171.
Abraham Faber, 1588-1624, N^os^ 24, 72, 127, 129, 172, 218, 485, 549, 550, 572.
Claude Félix, 1633-1634, N^os^ 295, 583.
Nicolas Antoine, 1671, N° 316.
Jean Antoine, 1634-1638, N^os^ 68, 76, 297, 312, 565.
Brice Antoine, 1669-1699, N^os^ 44, 55.

NANCY

Anonymes, 1524-1616, N^os^ 529, 531, 536.
Jacob Garnich, 1614-1625, N^os^ 420, 435, 540, 543, 546.
Séb. Philippe, 1627, N° 551.

PONT-A-MOUSSON

Melchior Bernard, 1602-1612, N^os^ 290, 333, 334, 456, 528
Jac. Garnich, 1609, N° 534.
Charles Marchant, 1620, N° 110.
Sébastien Cramoisy, 1623, N° 100.
J. Appier Hanzelet et J. Bernard, 1627, N° 437.
S. et Gaspard Bernard, 1630, N° 109.

SAINT-DIÉ

Gaulthier Lud, 1507, N° 419.

SAINT-MIHIEL

François Dubois, 1615-1619, N^os^ 32, 294.

SAINT-NICOLAS-DU-PORT

Pierre Jacobi, 1518, N° 224.

TOUL

Pierre Jacobi, 1521, N° 105.
Simon-S. Martel, 1625, N° 314.
J. et J.-F. Laurent, 1674, N° 430.
Claude Vincent, 1690, N° 547.

VERDUN

N. Bacquenois, 1565-1568, N^os^ 74, 467.
Mathurin Marchant, 1588, N° 593.

VILLE-SUR-ILLON

Anonyme, 1680, N° 545.

TABLE

DES

PRINCIPAUX ARTISTES LORRAINS

Appier (Jean) *dit Hanzelet*, N^os^ 109, 110, 420.
Beatrizet, N° 640.
Callot (Jacques), N^os^ 551, 644-723.
Grandville (J.-J.), N° 637 *bis*.
Gelenius (Sigismond), N^os^ 265, 531.
Gellée (Claude) dit *Claude le Lorrain*, N^os^ 728-738.
La Ruelle (Claude de), N° 536.
Le Clerc (Sébastien), N^os^ 26, 36, 85, 101, 103, 117, 118, 122, 142, 143, 144, 145, 146, 146 *bis*, 147, 212, 226, 296, 339, 345, 494, 516, 601, 610, 612, 613, 740-839, 916.
Le Prince, N° 840.
Malardot (Ch.-André), N^os^ 841-897.
Malardot (Eugène-Gonzalve), N^os^ 898-907.
Ramberveiller, N° 290.
Roupert (Louis), N° 123.
Turgy (Henry de), N^os^ 910-913.
Valée (Alexandre), N^os^ 24, 126, 171, 172, 549, 916, 962.
Vallée (Simon), N° 963.
Woeiriot (Pierre), N^os^ 132, 134, 524, 626, 914, 915, 916, 967.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. GUSTAVE CHARTENER

DE METZ

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. La Bible qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et du Nouveau Testament, autrement l'ancienne et la nouvelle Alliance. Le tout reveu et conféré sur les textes hébreux et grecs. *Se vend à Charenton, par Anthoine Cellier*, 1647-1652, 3 vol. pet. in-12, réglés, front. gravé, mar. r. fil. comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. fermoirs. (*Le Gascon.*)

Bible protestante, rare; elle a été probablement imprimée à Sedan, et avec les caractères fins et très lisibles de Jean Jannon. On y trouve les Livres apocryphes, les Pseaumes de David mis en rime française par Clément Marot, avec la musique notée, le Catéchisme de Théodore de Bèze, etc.

La reliure du Nouveau Testament diffère un peu de celle de l'Ancien.

2. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clé-

ment Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Anthoine Cellier,* 1654, pet. in-12, musique notée, mar. r. fil. comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. fermoirs. (*Le Gascon.*)

On trouve à la fin le Catéchisme de Théodore de Bèze, la Confession de foi commune aux Eglises réformées de France, la forme des prières ecclésiastiques, etc.

Ce volume sort des mêmes presses que la Bible ci-dessus ; il est imprimé avec les mêmes caractères et la reliure est à peu près la même. La musique se trouve ici à tous les versets, tandis qu'elle n'est qu'au premier verset dans la partie des Pseaumes qui se trouve à la suite du Nouveau Testament, 3e volume de l'article précédent.

3. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elzevirios,* 1653, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, la seule qui ait été imprimée par les Elzevier.

Exemplaire réglé, recouvert d'une excellente reliure bien conservée. Hauteur : 127 mill.

4. ¶ Texte de Hiob, translate ‖ selō la verite hebraique ‖ Et bref commētaire ‖ du Viateur sur ‖ icelluy. ‖ *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 134 ff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime dont Brunet donne la description (tome V, col. 1169, article Viator) d'après le présent exemplaire, le seul connu jusqu'ici.

Le Viateur dont il est question sur le titre ne peut être que Jean Pelegrin, dit Viator, chanoine de Toul, et auteur du traité *de Artificiali Perspectiva.*

Exemplaire avec témoins.

5. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du pape Sixte V, et publiée par l'autorité du pape Clément VIII, avec des notes sur les principales difficultez, la chronologie, etc., par le R. P. D. Amelote. *A Paris, chez François Muguet,* 1666-1670, 3 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de Colbert. Reliure un peu fatiguée.

6. Histoire de Tobie, paraphrasée par messire Jean Le Clerc, sieur de Boisrideau, conseiller du Roy en son

Parlement de Metz, grand vicaire de Monseigneur l'archevesque de Tours, et grand archidiacre de ladite église cathédrale, protonotaire apostolique, etc. *A Paris, chez Jacques Royer, s. d.* (1664), in-8, front. gr. par Humbelot, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

7. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les Instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

8. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères..... Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumond, prieur de Sombreval. Edition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit* (*Bruxelles, E. Fricx*), 1680, in-12, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de RENOUARD, de VAN DER HELLE et de HUILLARD. Cette copie de l'édition de Paris, 1670, in-4, est fort jolie et très rare. C'est ici la première édition, bien supérieure, pour la beauté des épreuves, à celles qui l'ont suivie.

9. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XV^e^ siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1828, gr. in-8, fig. cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

Un des dix exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS DE HOLLANDE.

10. (VIE DES TROYS ROYS). En l'honneur de Dieu ‖ et de toute la court de pa ‖ radis. Sēsuit la vie des tres ‖ glorieux troys Roys, les ‖ quelz vindrēt adorer Je ‖ suchrist en la nativite. ‖ Et a este trāslatee de ‖ latin en françoys ce ‖ dernier de may et ‖ *Imprime a Mets* ‖ *par Jehan Palier* ‖ *dict Marchant ce* ‖ *dernier de septem* ‖ *bre M. D. xl.iii.* ‖ *On le vend au palays de Mets* ‖ *et a limprimerie au bout de* ‖ *S.* ✻ *par Jehan Peluti* ‖ *avec privilege.* ‖ pet. in-8, mar. bleu, têtes d'anges sur le dos, couronnes de feuillage sur les plats, doublé de mar.

orange semé de roses, de lis, d'œillets, de marguerites enlacées de guirlandes de feuillage, avec bordure de fleurs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare comprenant 60 ff. non ch. sign. *a-g* par 8 ff. et *h*, 4 ff.

Charmante reliure de Trautz. Restaurations au titre et à quelques ff.

11. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1558, 124 ff. non chiffrés, contenant 231 fig. — Figures du Nouveau Testament (avec des sixains français, par Ch. Fontaine). *A Lion, par Jan de Tournes,* 1558, 52 ff. non chiffrés, contenant 93 fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges de ce recueil curieux et fort recherché pour les figures sur bois dont il est orné, et qui sont attribuées à Bernard Salomon dit *le Petit Bernard.*

Le premier ouvrage se termine par 1 f. contenant 1 fleuron et 1 f. blanc, et non par 2 ff. blancs comme il est dit au *Supplément du Manuel.*

12. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par Dav. Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier,* 1700, 2 vol. in-fol. front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier et *avant les clous* de ce bel ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier.*

13. Ein Neu künstlichs Betbüchlein : Darinnen verfast ist die Lehr unsers seligmachenden christlichen Glaubens, mit schönen Figuren und Gebetlein zugericht..... durch Vergilium Solis... Und durch Verlegung und Uncosten Hieronymi Petri Goldtschmieds Burgern zu Nurmberg.... in Druck verordnet. *S. l.*, 1568, in-16, fig. mar vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume rare et curieux est connu sous le nom de *Petite Bible de Virgile Solis,* à cause des quarante-neuf charmantes vignettes de cet artiste, lesquelles se rapportent aux Evangiles des dimanches et fêtes, à la Passion et à l'Apocalypse.

14. Mamotrectus ‖ super Bibliam ‖ (authore Joan. Marchesino). (A la fin :) ℂ *Explitiunt expositiones et correctiones ‖ vocabulorum libri qui appellatur Mamo‖trectus tam*

Biblie qz aliorum pluri‖morum librorum : Impressum Me‖tis. Anno Domini 1509. *Die* 7 ‖ *Martii. Regnante inclyto :* ‖ *Maximiliano impatore* ‖ ¶ *Finis* ‖, in-8 goth. à 2 col. de 280 ff. non ch. mar. r. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition extrêmement rare, non citée.

15. ¶ Mamotrettus (*sic*) ‖ super Bibliam ‖ (A la fin :) ¶ *Expliciunt expositiones et cor‖rectiones vocabulorum qui appel‖latur Mamotrectus Biblie qz alio‖rum plurimorum librorum. Impres‖sum Metis. Anno Domini Millesi‖mo quingentesimo undecimo. Die* ‖ *vero septimo Februarii. Regnante in‖clyto Maximiliano imperatore* ‖ (1511), in-4 goth. de 172 ff. non ch. le dernier blanc, à 2 col. avec initiales et rubriques en rouge, mar. r. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition également très rare, comme tous les premiers livres imprimés à Metz.

16. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto Missæ sacrificio toto anno leguntur ; ... Auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1593-1595, in-fol. fig. mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec le premier titre : *Evangelicæ historiæ imagines...* daté de 1593. Les figures, gravées par les Wierx, sont ici du premier tirage en très belles épreuves ; elles portent toutes le nom de l'inventeur. On rencontre, quoique avec le titre daté de 1593, les mêmes figures en épreuves pâles et sans vigueur ; dans cet état, le nom de l'inventeur a été supprimé sur un grand nombre d'entre elles. Notre exemplaire est celui de Le Normant Du Coudray, dont le parafe se trouve sur les deux titres et à la fin du volume, où il y a sur cet ouvrage une longue note de sa main.

17. Traité de la situation du Paradis terrestre, par Messire Pierre-Daniel Huet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1691, in-12, front. et carte, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

II. LITURGIE

18. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'Eglise, avec les cérémonies de leur Bénédiction, à l'occasion de

celle qui fut faite à Paris le Jeudi 3 Juin 1756 à l'abbaye de Penthemont, sous le gouvernement de Madame de Bethisy; en présence et aux noms de Monseigneur le Dauphin et de Madame Adelaïde de France, etc... (par D. Remi Carré). *Cologne* (*Paris*), 1757, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

19. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J.-C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, in-8, texte entièrement gravé, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixérécourt d'un recueil de cent estampes gravées par J. Collin et qui nous représentent la forme des ornements sacerdotaux de cette époque.

20. Les Épistres et les Évangiles, avec les oraisons secrettes et post-communions qui se disent à la S^te^ Messe pendant toute l'année. A l'usage de Rome et de Paris. Par le sieur de Bonneval. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée : Partie d'hiver. — Partie d'esté. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1700, 2 vol. in-12, réglés, mar. citron, fil. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

21. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE METZ tou‖tes au long sans reqrir : avec les figures et signes ‖ de lapocalipse : la vie du sainct hõme thobie et de ‖ la bõne dame judic les accidẽs de lhõme le triũ‖phe de cesar, les miracles ñre dame. *Ont este faictes* ‖ *a Paris, pour Symõ Vostre libraire, demourant* ‖ *a la rue neufve, pres la grant esglise,* ‖ *s. d.* (*Almanach de* 1513-1530), gr. in-8 goth. fig. mar. brun, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, comprenant 104 ff. non ch. sign. *a* et *b* par 8 ff. *c* par 4, *d-i* par 8, *k* par 6, *a e i* par 8 et *o* par 6. Ce magnifique livre, une des plus belles productions de Symon Vostre, est orné de 21 grandes planches non compris la marque et l'*Homme anatomique*, de petites figures, de bordures variées contenant de nombreux petits sujets parmi lesquels la Danse des morts. Les 15 derniers ff. contiennent diverses oraisons en français.

Exemplaire sur papier avec une petite restauration au titre très bien faite.

Hauteur : 219 mill.

22. CES HEURES A LUSAIGE DE METZ, toutes au long ‖ sãs reqrir : avec les figures de lapocalipse, la vie ‖ de

thobie et judic, les accidēs de lhōe : le triūphe de ce || sar : les miracles nostre dame. *Ont este faictes* || *pour Symō Vostre libraire demourāt a Paris,* || *a la rue neufve n̄re dāe : a lēseigne S. jehā. levāgel.*||*s. d.,* in-8 goth. fig. et bordures, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurs de lis en oxyde d'argent pour fermoirs.

Exemplaire sur VÉLIN, d'une édition extrêmement rare et non citée. Elle contient un almanach pour dix-sept ans, de 1520 à 1536, se compose de 140 ff. sign. *a-p* et *a, e, i,* par 8 ff. sauf la sign. *d* qui n'en a que 4, et est ornée de 20 grandes planches, non compris la marque de Simon Vostre qui est au titre et l'*Homme anatomique.* Les bordures sont décorées de nombreux petits sujets, parmi lesquels on remarque : *l'Histoire de Joseph,* 27 fig.; — *les Sibylles,* 12 fig.; — *l'Apocalypse,* 46 fig.; — *la Vie de Tobie,* 38 fig.; — *l'Histoire de Judith,* 10 fig.; — *l'Histoire de Suzanne,* 10 fig.; — *l'Histoire de l'enfant prodigue,* 8 fig.; — *les Quinze Signes;* — *la Danse des morts,* 66 fig., dont quelques-unes sont répétées plusieurs fois; — *le Monologue de la mort,* 26 fig.; — *les Triomphes de César,* 25 fig.; — *les Miracles de Notre-Dame,* 12 fig. et quantité d'autres petits sujets, chasses, arabesques, etc.

La reliure, en mar. moderne doublé de vélin, est à comp. à froid dans lesquels les léopards alternent avec les fleurs de lis.

23. ☾ HEURES A LUSAIGE DE ROMME toutes au long || sans rien req̄rir nouvellement īprimees esquelles || y a plusieurs hystoires de la Bible, la dance maca||bre et plusieurs aultres nouvellement adjoutees. || (A la fin :) ☾ *Ces presentes heures a lusaige* || *de Rōme furent achevees le vi jour* || *de Aoust lan mil cinq cēs et xxiiij* || *par la veufve de feu Thielman Ker*||*ver demourāte a Paris a la grant*||*rue Sainct Jaques a lenseigne de la* || *Licorne au pres des Maturins* || (1524), in-8 goth. de 128 ff. non ch. sign. *a-q* par 8 ff. grandes fig. et bordures sur bois, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Ces Heures, qui sont plus rares que celles de Simon Vostre, sont imprimées en rouge et en noir, et chaque page est entourée de larges bordures chargées d'arabesques et de dessins variés, d'oiseaux, de personnages singuliers et d'animaux fantastiques. On y trouve aussi un grand nombre de sujets bibliques et allégoriques, savoir : au calendrier, les occupations de chaque mois de l'année, avec les signes du zodiaque; la Création en dix dessins; l'histoire de la sainte Vierge et de Jésus-Christ, cent huit sujets; l'histoire de Samson, de Jonas, de Daniel, de la Madeleine, de saint Thomas, trente figures; l'apocalypse de saint Jean en quarante-deux figures; les quinze précurseurs de la fin du monde; la danse macabre en soixante-six sujets, et quantité d'autres petits sujets placés, soit dans le texte, soit dans les bordures. Plus dix-huit grandes figures à pleine page. La marque de Th. Kerver se trouve répétée quinze fois dans les bordures. Quoique ce livre soit en latin, on y trouve une prière en français (fol. P VII verso).

Exemplaire sur papier, un peu court de marges.

24. Les Heures de Nostre-Dame, latin-françois à l'usage de Rome. *Imprimé à Metz, par Abr. Faber... gravé à Nancy, par Alex. Valée, graveur de Son Altesse*, 1599, in-8 à 2 col. titre-front. et fig. caractères rouge et noir, mar. vert, riches comp. à petits fers sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre de la plus grande rareté et que nous ne trouvons cité nulle part; il se compose de 328 ff. non ch. sign. *A* à *SS* par 8 ff. et est orné d'un frontispice et de trente-deux belles estampes dues au burin d'Alex. Valée. Ce volume et les estampes qu'il contient sont si rares qu'ils ont échappé aux recherches de M. Robert Dumesnil qui n'en fait aucune mention dans son ouvrage le *Peintre graveur français*. Les titres des chapitres sont imprimés en caractères de civilité.

25. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. Écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.* (*vers* 1680), in-8, mar. vert, dos orné, large dent. doublé de mar. r. large dent. argentée, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel ouvrage composé de deux cent soixante pages entièrement gravées : texte imitant une écriture calligraphique, orné de vignettes, fleurons, lettres ornées et figures.

26. Horas devotas, en las quales se allan el exercicio que un christiano deve observar todos los dias. El officio de la Virgen Maria sin traslado.... El Rosario del Santiss^mo^ Sacramento.... Los siete Psalmos de la Penitencia.... El todo illustrado de muy hermosas laminas.... *Impresso en Amberes* (*Paris*, 1712), pet. in-12, fig. mar. r. gardes de papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures sont ornées de douze estampes à pleine page, dont cinq sont gravées à l'eau-forte, par Séb. Le Clerc, et les sept autres finement gravées en taille-douce par d'autres artistes.
Exemplaire réglé.

27. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, selon le Missel et le Breviaire de Rome et de Paris. Avec des méditations sur les Évangiles, des réflexions sur les Mystères. *Paris, Frédéric Léonard*, 1698, gr. in-8 à 2 col. fig. mar. r. dos et plats ornés et fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON, dite Mademoiselle de Blois, épouse de Philippe d'Orléans, régent de France.
Ce livre a depuis appartenu à madame la marquise Des Armoises de Spincourt dont le nom se trouve écrit à plusieurs endroits du volume. Il a aussi appartenu à M. l'abbé J.-M. Camus de Ligny-en-Barrois. Son *ex libris*, ainsi qu'une longue note de lui sur madame Des Armoises sont joints au volume.

28. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris, avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et la communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. *Paris, chez la veuve Mazières et Garnier*, 1729, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de DÉDICACE aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

29. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain et le nouveau missel et bréviaire de Paris.... A l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier,* 1752, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAIDE, fille de Louis XV.

30. Livre d'Heures, ou Offices de l'Église, illustré d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par Mlle A. Guilbert et publié sous la direction de M. l'abbé Des Billiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris, Alex. Guilbert,* 1843, in-8, mar. violet. encadr. et fil. à fr. doublé de moire verte, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre imprimé en caractères gothiques et orné de lettres initiales, de miniatures et d'entourages copiés sur des manuscrits du IX^e^ au XV^e^ siècle.

Un des rares exemplaires très finement peints à la main en or et en couleur par M^lle^ Guilbert.

31. Epistolæ et Evangelia Missarum pro Festis solemnioribus; ad usum convent. Mettens. Carmelit. discal. Excudebat F. C. à S. L. C. E. *Metis,* 1758, in-fol. de 48 pp. sur vélin, la 49^e^ sur papier, lettres rondes, titres en rouge, initiales et ornements color. mar. r. dent. et comp. avec rosace au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Ce beau livre sur VÉLIN a été exécuté à Metz par un des Carmes déchaussés du couvent de cette ville. C'est un chef-d'œuvre de patience et d'exécution, car il n'est ni manuscrit ni imprimé. Il est fait au poncis, c'est-à-dire au moyen de lettres découpées à jour dans une feuille de cuivre; on place la feuille de cuivre sur le papier, et au moyen d'une brosse trempée d'encre que l'on frotte sur la partie découpée, la lettre se trouve reproduite. Ce travail ne peut donc se faire que lettre par lettre, c'est-à-dire beaucoup moins rapidement que ne le ferait un bon calligraphe, et encore faut-il prendre des mesures exactes pour que les lignes soient très droites et que les distances entre les lettres et les mots soient régulièrement observées.

« Chaque page est encadrée dans une bordure à filets rouges et

noirs, ornée de dessins variés, de fleurs de lis, reproduits par le même procédé. Le titre est entouré d'une espèce de portique à panneaux ornementés, en haut duquel deux enfants nus balancent des encensoirs où brûle l'encens; il est accompagné de rinceaux et d'ornements soigneusement peints à la main, de diverses couleurs. Au verso du titre, deux enfants suspendus dans les airs tiennent d'une main une longue banderole et de l'autre soutiennent les armoiries des Carmes déchaussés : *d'argent à une croix pattée de sinople sur une montagne de même, et accompagnée de trois étoiles d'azur, deux en flanc, l'autre en pointe.* Au-dessous, des ornements variés peints de diverses couleurs, et à chaque angle un petit paysage peint en camaïeu dans des ovales qui n'ont pas plus de vingt-deux millimètres dans leur plus grand diamètre.

« Quoique ce livre n'ait pas le mérite d'un manuscrit, il n'en est pas moins curieux, car les spécimens de ce genre doivent être fort rares. » (*Note de M. Chartener.*)

32. Sacræ Litaniæ variæ, cum brevi piaque quotidiana exercitatione. In gratiam Catholicorum. *Sammieli, apud Franc. Du Bois, Serenissimi Lotharingiæ ducis typographum,* 1615, pet. in-8, 10 fig. gr. sur cuivre, mar. r. fil. armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire, avec témoins, aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou.

Ce livre, imprimé à Saint-Mihiel en 1615, n'est pas indiqué par M. Beaupré dans ses *Recherches historiques et bibliographiques sur l'imprimerie en Lorraine.* Le plus ancien livre que nous y trouvions mentionné comme étant imprimé dans cette ville (*Coutumes du bailliage de Saint-Mihiel*) est de 1615, comme notre volume. Reste la question d'antériorité, que nous ne pouvons trancher en l'absence d'un privilège lorrain. Indépendamment de sa rareté, ce livre se recommande encore par les dix jolies figures en taille-douce gravées aux pages 15, 39, 69, 119, 131, 152, 170, 209, 234, et dont celle de la page 152 porte le monogramme HP.

33. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, à l'usage de l'Église catholique, apostolique et romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, penitentiaux, et plusieurs Prières et Oraisons. *A Paris, chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy, devant le college de Laon,* 1586, gr. in-4, réglé, fig. mar. olive, fil. dos et plats parsemés de larmes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du roi HENRI III, recouvert d'une reliure très bien conservée, contenant au plat recto la *Salutation angélique*, et au plat verso les armes de France et de Pologne, entourées des colliers des Ordres du Roi, avec la devise *Manet ultima cælo*; tête de mort aux angles des plats.

Ce beau livre imprimé en caractères rouge et noir est orné de dix-huit belles gravures en taille-douce. Celle du fol. 63, le *Couronnement de la Vierge,* est signée *Rabel,* un des meilleurs peintres du XVI^e^ siècle. Celle du fol. 158, *Jésus en croix,* porte les initiales *A. B.*; c'est probablement cet artiste anonyme qui a exécuté la plupart des

autres gravures qui sont d'une grande beauté. Ce volume renferme l'Office du Saint-Esprit, avec les prières en français du roi au Saint-Esprit, et des chevaliers du Saint-Esprit pour le roi.

Au mois de mars du calendrier, on trouve cette note manuscrite : *Jeuner et ne manger rien qui ait prins vie sensitive et communira.* Serait-ce un autographe du Roy Henri III?

Légères mouillures.

34. Le Dies Iræ. Histoire, traduction, commentaire, par le P. Charles Clair. *Paris, Féchoz et Letouzey,* 1881, in-8, texte encadré, en feuilles.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON de cet ouvrage dont chaque page est ornée de bordures avec sujets variés, empruntées à des livres d'Heures imprimés ou manuscrits du XVI^e^ siècle.

35. L'Office de saint Louis, roy de France, à l'usage de la chapelle du Roy à Versailles. Avec des Méditations pour l'Octave et pour les autres fêtes que l'Église célèbre à l'honneur du S. Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Desprez,* 1760, in-12 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE.

36. L'Office des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. *De l'Imprimerie royale,* 1703, pet. in-12, titre-front. gravé et vignettes, mar. r. dos fleurdelisé, croix de l'Ordre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, ornée des jolies vignettes de Séb. Le Clerc. Exemplaire réglé.

III. CONCILES. — SAINTS PÈRES. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE, MORALE, ETC.

37. Decretz publiez en la session neufviesme et derniere du Saint Concile de Trente. Soubz Nostre Tressainct Pere le Pape Pie IIII. Le III et IIII decembre M.D.LXIII. *A Metz, par Gaspard Forin,* 1564, pet. in-8 de 24 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre et son imprimeur sont restés inconnus à M. Teissier. Quelques raccommodages.

38. Deux Traitez de Florent Tertullian,..... l'un des Parures et ornemens; l'autre des Habits et accoustremens

des femmes chrestiennes. Plus un traité de sainct Cyprian, evesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *A Genève, par Jean de Laon*, 1580, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ces traités ont été traduits en français par Lambert Daneau, célèbre théologien protestant.

39. La Dévotion au Sacré-Cœur de Jésus et au Saint-Cœur de Marie. Notions doctrinales et pratiques dédiées à S. S. Pie IX, par le R. P. Xavier de Franciosi. Sixième édition, illustrée par M. Imlé. *Paris, Ch. Taranne* (*Nancy, impr. Berger-Levrault*), 1877, gr. in-8, texte encadré de filets rouges, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

40. Le Thresor des grands biens de la Très-Saincte Eucharistie, tiré des Evangiles des dimanches et des festes principales de l'année, par le P. Jacques de Machault, de la Compagnie de Jésus. *Paris,* 1660, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux chiffres de la DUCHESSE D'UZÈS. Les titres imprimés ont été enlevés, et on les a remplacés par des titres manuscrits placés dans des cartouches gravés, portant au bas : *A Madame la duchesse d'Uzès.* Chaque volume porte sur le dos et les plats, répété quinze fois, le chiffre de la duchesse d'Uzès, Marguerite d'Apchier, morte en 1708, à l'âge de quatre-vingt-onze ans.

41. De la Présence du corps de Christ en la Cene, par H. de La Haye. *S. l.,* 1565, pet. in-8 de 64 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage écrit par un protestant, sur lequel nous n'avons trouvé aucun renseignement. Les auteurs de la *France protestante* se demandent si ce de La Haye ne serait pas le ministre qui fut exécuté en 1575?

42. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-Boit... Par M. Jean Deslyons. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1664, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois, par Maistre Nicolas Barthelemy. *A Paris, chez Gilles Trompere,* 1664, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume rare et très curieux. Il est précédé d'une épître à Henry de Lorraine, comte de Harcourt. L'auteur prouve que cette cérémonie est tout à fait chrétienne et ne se ressent en aucune façon du paganisme.

44. Instructions de Saint Charles Boromée, cardinal, archevesque de Milan, aux confesseurs de sa Ville et de son Diocèse. Traduites de l'italien en françois... Imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Evêque de Metz. *A Metz, par Brice Antoine,* 1699, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

45. Traité de l'Amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux; donné avec la traduction françoise, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Troyes. *A Paris, chez Barthélemy Alix,* 1736, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE, ayant appartenu au roi LOUIS-PHILIPPE, et portant sur le titre les estampilles du château d'Eu et du Palais-Royal.

46. Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacrements de pénitence et d'Eucharistie, par M. l'abbé Clément. *A Paris, chez Desaint,* 1769, in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

47. Directions pour la conscience d'un Roi, ou Examen de conscience sur les devoirs de la royauté, par Fénelon; trois lettres du même à Louis XIV, à Madame de Maintenon et à M. de Liouville. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* 1825, in-12 tiré in-8, portraits et fac-similé, cuir de R. fil. dos et plats ornés, non rog. étui. (*Purgold.*)

Exemplaire de RENOUARD, le seul tiré sur PEAU DE VÉLIN.

Aux figures de l'édition tirées sur papier rose on a ajouté : le portrait gravé par Delvaux d'après Vivien, épreuve AVANT LA LETTRE; un portrait de Fénelon AVANT TOUTE LETTRE sur chine et le DESSIN du même portrait; un portrait de M^me^ de Maintenon gravé par Ficquet, et un autre portrait de M^me^ de Maintenon par Roger, tiré sur chine AVANT LA LETTRE, et l'EAU-FORTE du même portrait.

48. Manuel des abus de l'homme ingrat, composé par F. Mathieu de La Lande. Avec la copie des lettres de Martin Bucere de Strasbourg : envoyées audit F. Mathieu (pour lors preschant à Metz) : et la response d'icelles translatées de latin en françois, par ledict F. M. docteur en théologie, en la faculté de Paris, et Provincial de l'ordre des Carmes, en la p̄ince de Frāce. ☾ *Imprimé à Metz*

par Jehan Palier, à l'enseigne du Lion couronne, 1544. (A la fin) : ¶ *On les vend à Paris, au dessus de Sainct Hylaire, à l'enseigne du Lion couronne : par Jehan Palier,* 1544, pet. in-4, mar. bleu, dent. doublé de tabis rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Desq.
A la fin de ce livre rare se trouve une pièce de vers intitulée : *La Complaincte de la parolle de Dieu à Jesuchrist, en forme de chant royal,* et *la responce de Jesuchrist à la susdite complaincte,* datée de *Metz le xvii de Ferier,* 1542.

49. Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, et prendre celuy de la femme pudique et chrestienne. Avec une Elegie de la France se complaignant de la dissolution desdittes Damoyselles. Par F. A. E. M. (frère Ant. Estienne, mineur). *A Paris, chez Sébastien Nivelle,* 1577, in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

Pièce rare composée de 35 ff. ch. plus 1 f. pour l'Extrait du privilège. Le volume se termine par des pièces en vers : *Elegie de la France se complaignant de la dissolution des Damoyselles françoises, Sonnet au mary de la perruquée,* etc.

50. Discours particulier contre les femmes de ce temps desbraillées, par Pierre Juvernay, prestre parisien. Seconde édition reveuë, corrigée, et augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Claude Prud'homme,* 1637, in-8, portr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre curieux et très rare. En regard du titre se trouve une belle figure gravée par Matheus représentant S^te^ Marie Magdeleine embrasée du feu divin et les yeux pleins de larmes; elle repousse ses objets de toilette et arrache de son cou son collier de perles.

51. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche,* 1677, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance de MM. les vicaires généraux de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles.*

52. Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accous-

trement. *A Genève, par Jean de Laon*, 1580, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Cet ouvrage est de Lambert Daneau, traducteur des traités de Tertullien et de Saint-Cyprien sur le même sujet. (Voir le n° 38.)
Signature de Ballesdens sur le titre.

53. Traitté contre les masques, par M. Jean Savaron, sieur de Villars. Troisiesme édition, reveuë et augmentee. *A Paris, chez Adrian Perier,* 1611, 53 pp. et 1 f. blanc. — Traitté des Confrairies, par M. Jean Savaron. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1604, 16 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traités rares et curieux.

54. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Butard,* 1774, 2 vol in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. Le Commencement de la sagesse, ou la Fuite du péché, par le R. P. D**** (de Courbeville) de la C. D. J. *A Metz, par Brice Antoine, imprimeur,* 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

56. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1810, gr. in-8, mar. r. dent. non rog. étui. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard sur peau de vélin, avec le portrait de Massillon gravé par Roger, sur chine et sur papier rose, avant la lettre.

IV. THÉOLOGIE MYSTIQUE

57. Thomæ a Kempis canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

« Ce petit volume, dit M. Willems (*Les Elzevier*, n° 729), passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. »
Exemplaire réglé, recouvert d'une excellente reliure, très fraîche. Hauteur : 123 mill. 1/2.

58. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1665, in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition recherchée et la plus belle de celles données par Foppens. Hauteur : 151 mill.

59. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, etc., illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer,* 1836, gr. in-8, fig. chag. vert, comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans piqûres, et avec la figure de la page 35 en premier état, c'est-à-dire avant que la tête de la femme n'ait été couverte d'un voile.

60. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac. Edition nouvelle, soigneusement reveuë et corrigée par U.-S. de Sacy. *Paris, Techener,* 1854, in-16, mar. vert, comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

61. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Nouvelle édition, accompagnée des plus beaux spécimens des manuscrits du moyen âge. *Paris, L. Curmer,* 1856. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer,* 1857. — Ens. 2 vol. in-4, fig. et chromolithogr. mar. r. doublé de moire verte, dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de souscription bien complet.
La reliure du volume de l'*Imitation* est ornée de riches compartiments à petits fers et au pointillé. Les deux volumes sont montés sur onglets.

62. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, A. Mame,* 1867, gr. in-8, front. et fig. br.

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures sur papier de Chine.

63. Le Livre de‖monseigneur saint Pier‖re de Lucembourg, lequel‖il ēvoya a une siēne seur‖pour la retraite des estatz

mondains et || pour pls facillemēt parvenir au royaul || me de p̄adis. Intitule la diete de salut. || *Nouvellement imprime a Paris par Maistre* || *Guichard Soquand, demourant audict lieu :* || *devant lhostel dieu pres petit pont.* || *S. d.* (vers 1520), pet. in-8 goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, comprenant 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. Exemplaire de La Vallière et de Pixérécourt.

64. ℂ Le Dialogue de cōsolation entre lame et || raisō fait et cōpose p̄ ung religieux de la re || formation de lordre fōtevrault (François Le Roy) *et nouvelle* || *mēt īprime pour frāçois regnault demou* || *rāt en la rue s. iaq̄s a lēseigne Sainct Claude.* || *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 216 ff. non ch. bas. gauf.

Précieux exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure originale en basane gaufrée, d'une édition très rare qui n'est pas mentionnée par Brunet.

Il a appartenu à PHILIPPE DE GHELDRES, dont il porte sur le feuillet de garde la signature : *A seur Phe de Gheldres.* Elle était alors retirée au couvent des religieuses de Sainte-Claire, à Pont-à-Mousson, où elle prit l'habit après la mort de son mari René II, duc de Lorraine.

On ne connaît qu'un très petit nombre de volumes (huit au plus) qui aient appartenu à cette princesse.

65. Instructions sur les Estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1697, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

66. Horloge de la Passion de Jésus-Christ. In-16 de 4 ff. mar. r. jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, orné d'initiales coloriées et de rubriques.

Cette pièce est écrite en vers français. A chacune des vingt-quatre heures du jour de la Passion de N. S. J.-C. est affecté un quatrain rappelant naïvement les scènes qui se sont passées à cette heure. Après les quatrains viennent le *Stabat Mater* et plusieurs oraisons.

D'après une note placée à la fin et qui a été écrite vers le milieu du XVI^e^ siècle par des religieuses Clarisses de Pont-à-Mousson, on pourrait penser que ce manuscrit a appartenu à PHILIPPE DE GHELDRES, duchesse de Lorraine, qui s'était retirée, comme nous l'avons dit plus haut, au couvent de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson, après la mort de René II, son mari. Quoi qu'il en soit, il est incontestable qu'il provient du couvent des Sœurs Clarisses, et ce titre seul suffit pour en faire un objet précieux pour un amateur lorrain.

Voici cette note : *Lan mil V^c^ xix fut receupte au couvent de saincte Claire du Pont a Mōsson nr̄e tres-reverēde mere seur Phelippe de Ghel-*

dres, jadis Royne de Cecille et de Jherusalē, duchesse de bar, de lorraynne et de calabre, et trespassa au dit couvent lan mil V^c xlvij, le xxvj^e iour de febvrier. Pries Dieu pour sa belle ame.

Au catalogue Cigongne (n° 75) figure une petite pièce goth. également de 4 ff. qui semble être le texte imprimé de notre manuscrit.

67. Les Meditations de la Passion de Nostre Seigneur Jésus Christ, avec l'art de mediter : mises en françois, de l'italien de Reverēd Pere et Docteur, Gaspard Loart. *A Paris, chez Thomas Brumen,* 1578, in-16, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit livre curieux et très rare, orné de nombreuses figures sur bois, que M. Didot attribue à Jean Cousin.

68. Le Tableau de la Pénitence, Jésus-Christ expirant en croix. *A Metz, par Jean Antoine,* 1675, in-4 de 8 pp. fig. en bois sur le titre et au verso du 2^e feuillet, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce en vers très rare.

69. Les Fleurs de la Devotion, contenant diverses prières à Dieu, à la Vierge, au (*sic*) Saints, et autres oraisons..... avec un Traicté de la Resination (*sic*) à la volonté de Dieu. *A Paris, chez Martin Collet,* 1644, in-8, mar. vert, comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

70. Considérations chrestiennes pour tous les jours du mois; avec une pratique de piété sur chaque considération (par le P. Alex. Daguet). *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1692, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

71. Prières choisies pour rendre la journée sainte. *Nancy, Leseure,* 1784, in-12, satin brodé, doublé de tabis cerise, tr. dor.

Riche reliure portant les armes et le chiffre de CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE, Grand Maître de l'Ordre Teutonique. Elle est en satin blanc brodé en or, argent et en soie de différentes couleurs. Le plat antérieur est occupé par la croix de l'Ordre Teutonique qui est : *De sable pattée et orlée d'argent à une croix d'or fleurdelisée à ses extrémités, chargée de l'Ecu de l'Empire qui est d'or à l'aigle de sable ayant en cœur l'Ecu de Lorraine : d'or à la bande de gueule chargée de trois alérions d'argent.* Cette croix est supportée par les aigles de Lorraine et surmontée de la couronne de Prince de l'Empire. Le plat postérieur est orné des lettres C. A. L, entrelacées et entourées d'une riche broderie d'or. Sur le dos la croix d'argent en champ de gueule alterne avec l'Ecu de Lorraine.

Cette reliure recouvre un volume publié quatre ans après la mort

du Prince et qui a appartenu à son aumônier, comme l'indiquent les lignes suivantes écrites de sa main sur le titre : *Franciscus Ludovicus Thiesselin ad stam crucem Pontimussanem canonicus, suæ Regiæ celsitudinis serinissimi defuncti Caroli Alexandri Lotharingiæ ac Barri Ducis B. M. Virg. Tutonicæ ordinis Magistri supremi, etc., Elemosinarius.*

Un étui en vélin, doublé de velours garantit cette belle broderie dont l'exécution est parfaite et la conservation irréprochable.

72. Brefve Instruction pour tous Estats, en laquelle est sommairement declaré comment chacun se doit gouverner en son estat et vivre selon Dieu. *A Metz, par Abraham Faber,* 1602, in-8, mar. r. dos orné, comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare, imprimé en caractères dits *de civilité.*

Exemplaire avec témoins; quelques petits raccommodages aux coins de la marge inférieure des derniers ff.

V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

73. Epistola Rabbi Samuelis Israhelite missa ad || Rabbi Ysaac magistrū Synagoge in subiul-||meta, civitate regis Morochorum. Qua jude||us ille catecuminus, aridam judeorū d'Messia || spem stimulans, ipsos necnon eorū posteros, || sua spe super testimoniis legis et prophetarūq.|| de venturo Messia esse frustratos jam miran||do tandem timendo et expavescēdo : apertissime || demonstrat. Annexa est etiam in fine Pontii || Pilati d'indubitata Hiesu resurrectione episto||la ad Tiberium imperatorem. || (A la fin :) ¶ *Impressa est epistola... arte literaria y famati Casparis Hochfeders Nurenbergensis, decimanona Martii anno Salvatoris nri Mccccxcviij* (1498), in-4 goth. à 2 col. de 22 ff. non ch. sign. *A-C* par 6 ff. et *D* par 4, mar. olive jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition extrêmement rare, non citée.

« La souscription de ce volume est remarquable. En effet, c'est la première fois, et nous pouvons dire la seule fois, que nous voyons un livre portant : *Imprimé par l'art savant du fameux* (ou du renommé) *Caspar Hochfeder de Nuremberg.* Hochfeder imprima le même livre en allemand; il porte : *Nuremberg, Caspar Hochfeder,* 1498. Il imprima à Metz, en allemand, le roman de Flore et Blanchefleur qui porte en souscription : *Gedruckt zu Metzs in der Freyen loblichen statt durch Caspar Hochfeder....,* 1499. Dans ces deux ouvrages, il ne dit pas qu'il est de Nuremberg; pourquoi donc prend-il cette qualification dans la lettre ci-dessus? Évidemment parce qu'il a quitté sa ville natale, où il a imprimé un certain nombre d'ou-

vrages, pour aller chercher fortune ailleurs. Entre 1498 et 1499, on ne cite aucun livre imprimé par lui dans une autre ville ; nous devons donc croire, sinon avec une entière certitude, au moins avec une très grande probabilité, que notre *Epistola Rabbi Samuelis* a été imprimée à Metz. Remarquons encore que le papier porte en filigrane le P. gothique du premier livre de l'Imitation de J.-C. imprimé à Metz en 1482. » (*Note de M. Chartener.*)

Nous regrettons que M. Chartener n'ait pas placé de notes semblables dans les principaux ouvrages de sa précieuse collection lorraine. (E. P.)

74. Les Actes de la Conférence tenue à Paris es moys de juillet et aoust, M.D.LXVI, entre deux docteurs de Sorbonne et deux ministres de Calvin. Ces actes ont esté collationnés aux originaux, les Ministres appellez, et Goguyer notaire pour eux, qui les a signez. *A Verdun, par N. Bacquenois,* 1568, in-4 de 8 ff. prélim. et 498 pp. mar. vert, dos et coins ornés, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Les auteurs désignés au titre sont MM. Claude de Sainctes et Vigor, docteurs en la faculté de théologie de Paris, et MM. d'Espina et Du Rosier, ministres de la religion réformée.

Édition extrêmement rare non citée par Beaupré, et peut-être le seul exemplaire connu.

75. La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts Prophètes. Où est prouvé que la secte calviniste est la vraye Marmitte, et est comprins un brief sommaire des desseins et conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entière ruine, par F.-Th. Beauxamis C. Théologien de Paris. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1572, pet. in-8 de 23 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixérécourt.

Ce livre est une prédication faite, le dimanche gras 1562, comme *matière propre au temps,* par Beaulxamis, pour réfuter les calomnies des sectaires qui publiaient des figures et des livres sous le titre de *Marmitte du Pape.*

Cette édition est la seule que l'auteur déclare avoir revue, les autres ayant été publiées à son insu.

76. Réfutation du Cathéchisme du s[r] Paul Ferry, ministre de la Religion pretendue reformée, par Jacques-Benigne Bossuet. *A Metz, par Jean Antoine,* 1655, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, du premier ouvrage de Bossuet.

---

77. La Clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (par Spinoza, traduit par Saint-Glain). *A Leyde,*

chez Pierre Warnaer, 1678, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire avec les deux autres titres : *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs...* (A la fin :) *Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre,* 30 pp.

Hauteur : 141 mill.

78. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1731, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, non rog. (*Capé.*)

JURISPRUDENCE

79. Ordõnance du Roy nostre Sire, sur la reformation des habillemens de draps d'or et de soye, avec la declaration faicte par ledict seigneur sur ladicte ordõnãce, ensemble l'arrest de la Court, publié à Paris le vendredy xxiij[e] jour de may 1550. *A Paris, on les vend au Palais, en la boutique de Jehan André,* 1550, in-8 de 8 ff. non ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce curieuse et rare.

80. Déclaration du Roy sur le faict et reformation des habits : avec defense aux non nobles d'usurper le tiltre de noblesse, et à leurs femmes de porter l'habit de damoiselle, sur les peines y contenues. Ensemble l'Ordonnance du roy Henry second (de 1549), par laquelle toutes personnes, tant Nobles que non Nobles et Roturiers, sont reglez de leurs habits et accoustremẽs qu'ils doivẽt porter : sur les mesmes peines aux contrevenans. *A Paris, par Federic Morel,* 1577, in-8 de 32 pp. v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire portant au bas du titre les mots : *C'est à Pierre Du Monstier.*

81. Arrests de la Court contre les blasphemateurs du nom de Dieu : ceux qui levent contribution sur les marchandises, qui vieñent par mer en ceste ville : et contre ceux qui refusent les sols forgez soubs le coin du Roy et des armes de France et de Navarre : avec deffence de ne prendre les pièces de cinq sols nouvellement forgées soubs les lettres M. et Q. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1593, 8 ff. non ch. — Arrest de la Cour de Parlement, par lequel il est commandé de prendre toute sorte de sols, sauf ceux qui sont spécifiés. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1593, 8 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-16, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaires avec témoins de deux pièces extrêmement rares.

82. Declaration du Roy, pour le Reglement general des passemens et dentelles. Avec defenses d'en porter, vendre et trafiquer de celles des Païs estrangers : Ensemble de tenir aucunes Academies ou Brelands pour le jeu de hazard. *A Paris, par A. Estienne, P. Mettayer et C. Prevost,* 1635, in-8 de 14 pp. plus 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare.

83. Le Thresor de practicque, pour les juges, advocats et procureurs, en laquelle est dit et monstré de ce qui ensuyt, du jugement et juridiction, des actions, des interdictz, de la cession de l'actiõ, des juges et de l'office du juge, de la plenissime, pleine, semipleine et summaire cõgnoissance. *A Metz, pour Guillaume Regnault,* 1549, in-16, lettres rondes, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare, non cité.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

84. Questiones libror. de anima ma‖gistri Johannis Versoris Ad im‖pensas honesti viri et civis Cra‖coviensis dñi Johannis Haller ‖ p. magistrū Johānem Glogowi‖ensem alme universitatis studii ‖ Cracoviense majoris collegii col‖legiatū p. junior in philosophie ‖ studiis institutiōe ad laudem dei ‖ feliciter resolute ‖ (A la fin :) ..... *Impressum Metis per Casparū Hochfeder Anno dñi Millesimo quingentesimo primo* (1501), pet. in-4 goth. mar. La Vall. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre très rare que nous ne trouvons cité nulle part ; il est imprimé en lettres gothiques de plusieurs sortes et comprend 244 ff. non ch. sign. *a-h*, par 8 ff., *hh.* par 4, *i-z* par 8 et *A-G* par 8.

Au fol. X,8 verso se trouve une figure représentant une tête d'homme divisée en trois parties ou cellules. L'explication de cette figure se trouve au fol. suivant sous le titre : *Declaratio capitis phisici ex sententiis medicor. doctrinaliis deducta.*

85. Quatre Dialogues : I. Sur l'Immortalité de l'âme. — II. Sur l'Existence de Dieu. — III. Sur la Providence. — IV. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1684, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 4 vignettes par Séb. Le Clerc. Cette suite est connue sous le nom des *Quatre Abbés.*

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

86. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette huitième édition originale contient quarante caractères nouveaux et en outre le *Discours de réception à l'Académie française,* accompagné d'une longue préface apologétique, publié ici pour la première fois.

Cette édition est incontestablement la dernière revue par La

Bruyère. La neuvième, donnée par Michallet trois semaines après la mort de l'auteur (10 mai 1696), ne contient aucune addition ni aucune annotation nouvelle.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 166 mill.

87. Testament, ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans. Où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux et politiques. Composé par P. Fortin, seigneur de La Hoguette. Huictiesme édition, corrigée en plusieurs endroits et augmentée de divers Traittez. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine Vitré, chez Pierre Le Petit,* 1656, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

On trouve à la fin de cet exemplaire le *Catéchisme royal*, du même auteur (59 pp.).

88. De l'Éducation des filles, par Fénelon. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1807, in-12, portr. mar. r. fil. dent. à fr. non rog. (*Bozérian.*)

Exemplaire de RENOUARD et un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, contenant le portrait de Fénelon, gravé par Delvaux, d'après Vivien, épreuve AVANT LA LETTRE, et une belle épreuve du rare portrait de Fénelon gravé par GRATELOUP, d'après le même.

89. Le Miroir politique, contenant diverses manieres de gouverner et policer les Républiques... Œuvre non moins utile que nécessaire à tous Monarches, Rois, Princes, Seigneurs, Magistrats... par M. Guillaume de La Perrière, Tholosain. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1567, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et curieux, dédié aux capitouls de Toulouse.

République est pris ici dans le sens de chose publique, quelle que soit la forme du gouvernement.

90. Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle. *A Amsterdam,* 1761, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte DE COBENTZEL.

91. Considerations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome (à la Sphère),* 1679. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. non rog. (*Duru.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes du marquis de COISLIN.

92. Les Demandes faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, publiées, avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi,

par G.-A. Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1833, gr. in-8, avec 10 planches et fac-similés, cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

Exemplaire de J.-J. de Bure; l'un des 7 sur grand papier de Hollande avec doubles figures, dont une suite sur peau de vélin peinte en or et en couleur à l'imitation du manuscrit.

93. De la Puissance légitime du Prince sur le Peuple, et du Peuple sur le Prince. Traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, et nouvellement traduit en françois (par Fr. Estienne). *S. l.,* 1581, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage attribué à Hubert Languet. La traduction française est beaucoup plus rare que l'original latin, et est très recherchée. Ce livre est spécialement dirigé contre le *Traité du Prince* de Machiavel.

94. Traicté politique, composé par William Allen, anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'Escriture que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, rare et recherchée, de ce traité curieux.

95. Mémoire pour la suppression des festes (par Faiguet). *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-12 de 2 ff. et 70 pp. plus 1 f. blanc, mar. r. fil. à fr. non rog. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

Petit volume fort rare, curieux surtout par le système d'orthographe de l'auteur, dans lequel il introduit de nouveaux caractères dont il donne la clef en tête de son livre.

96. Traitez des Monnoyes, par M. Henry Poullain, conseiller en la Cour des Monnoyes. *A Paris, chez Frédéric Léonard,* 1709, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. SCIENCES DIVERSES

SCIENCES MATHÉMATIQUES. — ASTROLOGIE

97. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens.

A Paris, chez F.-A. Didot, 1776, in-18, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, recherchée.

98. Œnologie, ou Discours sur la meilleure méthode de faire le vin et de cultiver la vigne, par l'auteur du Traité de la mouture économique (Beguillet). *A Dijon, chez Capel,* 1770, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage présenté à la Société royale des sciences et des arts de Metz, en réponse à la question posée par cette Société: *De la meilleure Manière d'opérer pour faire le meilleur vin.*

99. Traité des arbres résineux et conifères, extrait et traduit de l'anglois de Miller, avec des notes, observations et expériences, par M. le baron de Tschudi, bailli de Metz. *A Metz, chez Joseph Collignon,* 1768, in-8, pl. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

100. Discours de la nature, causes et remedes, tant curatifs que preservatifs des maladies populaires accõpagnées de dysenterie, et autres flus de ventre, et familiaires aux saisons chaudes et seiches des annees de semblable intemperature. Composé par le sieur Charles Le Pois..... *Au Pont-à-Mousson, par Sebastien Cramoisy,* 1623, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume très rare, composé au sujet d'une dysenterie qui fit périr beaucoup de monde en Lorraine en 1622.

101. Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Séb. Le Clerc). *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1669, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, contenant le premier tirage des figures de Séb. Le Clerc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE dans lequel on trouve la rarissime estampe du *Pêcheur à la ligne* (page 17) et les 16 planches nouvelles qui ont été faites pour la seconde et la troisième édition parues en 1682 et 1700. La planche qui a remplacé celle du *Pêcheur à la ligne* a été placée immédiatement après celle-ci, les autres se trouvent à la fin du volume, avant la table.

Cet exemplaire remarquable, par sa conservation, la grandeur de ses marges, la beauté des épreuves et les adjonctions dont nous venons de parler, peut être considéré comme UNIQUE.

Hauteur : 155 mill.

102. Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes, par Sébastien Le Clerc. *A Paris, chez Ant. Jombert,* 1744, in-8, fig. par Chedel et Cochin, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

103. Essay d'analyse sur les jeux de hazard (par de Montmort). *A Paris, chez Jacque Quillau,* 1708, in-4, fig. par Séb. Le Clerc, v. f. ant.

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes d'un duc DE LUYNES.
Première édition de ce livre recherché, contenant les premières épreuves des charmantes vignettes de Séb. Le Clerc.

104. L'USAGE DES GLOBES CÉLESTE ET TERRESTRE, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie..... Accompagné des figures nécessaires, par le sieur N. Bion. *A Paris, chez Jacques Guerin et Nyon,* 1751, in-8, cartes et fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes, EN MOSAIQUE, de la Reine MARIE LECZINSKA. La tête de buffle alterne avec la fleur de lis sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

105. ✻ DE ARTIFI^{li} PSPEC^{va} VIATOR. TER^{o}

O bons amis / trespassez / et vivens /
Grans esperiz / zeusins / apelliens
Decorans france / almaigne / et italie /
Geffelin / paoul / et martin de pavye /
Berthelemi fouquet / payer / copin /
Andre montaigne / et damiens colin /

. . . . . .

(A la fin :) *Impressum Tulli Anno Catholice veritatis* ‖ *Quīgētesimo vicesimo primo ad Milesimū.* ‖ *Vii^{o} Idus Septembres. Solerti opera Petri jacobi pbri* ‖ *Incole pagi Sancti Nicolai* (1521), in-fol. goth. de 30 ff. non chiff. texte français et latin, fig. sur bois au trait, mar. brun, fil. à fr. et coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Troisième édition, la plus belle et la plus complète de ce livre aussi curieux que rare, remarquable par les belles gravures au trait dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et de la perspective. Tous les monuments que l'auteur reproduit appartiennent à la France et même en grande partie à Paris; nous citerons entre autres : l'intérieur de Notre-Dame, la salle des Pas-Perdus, la salle du Parlement, la Sainte-Chapelle.

Pelegrin dit Viator, né dans l'Anjou, vint à Toul vers 1500; il a été chanoine de la cathédrale de cette ville.

Le feuillet qui porte la souscription et la marque de Pierre Jacobi a été très habilement remonté.

106. Traité des stratagèmes permis à la guerre, ou Remarques sur Polyen et Frontin, avec des observations sur les batailles de Pharsale et d'Arbelles, par M. Joly de Maizeroy. *A Metz, chez Joseph Antoine,* 1765, in-8, pl. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le titre et à la dernière page l'estampille du marquis DE COURTANVAUX, et son *ex libris* sur une des gardes.

107. Flave Vegece René, homme noble et illustre du fait de guerre, et fleur de chevalerie, quatre livres... Traduicts fidellement de latin en francois et collationnez (par le polygraphe humble secrétaire et historien du parc d'honneur)... *Imprime à Paris par Christian Wechel, A lenseigne de lescu de Basle, En la rue Sainct Jaques,* 1536, in-fol. goth. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Livre fort rare orné de nombreuses gravures sur bois de la grandeur des pages. A la fin se trouve la copie du grand portrait en pied de l'empereur Maximilien, d'après Albert Durer.

Le parc d'honneur est le duché de Lorraine et son historien est Nicolas Volcyr de Serouville.

108. Les Douze Livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en françoise par Loys Meigret, Lyonnois. *A Paris, chez Charles Perier,* 1555, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire rempli de témoins de ce curieux ouvrage qui renferme un assez grand nombre de belles gravures sur bois, représentant des machines de guerre, et qui donne de précieux renseignements sur l'art militaire au moyen âge.

109. La Pyrotechnie de Hanzelet (Jean Appier), Lorrain, où sont representez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels, propres pour assieger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont-à-Mousson, par S. et Gaspard Bernard,* 1630, in-4, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

110. Recueil de plusieurs machines militaires, et feux artificiels pour la Guerre, et Récréation avec l'Alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui sait escrire, peut promptement composer congruement en latin. Aussi le moyen d'escrire la nuict à son amy absent. De la diligence de Franc. Thybourel, Maistre chirurgien, et de Jean Appier dit

Hanzel. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant,* 1620, pet. in-4, titre gravé et fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage aussi rare que curieux.

Le frontispice et les cent une figures qui s'y trouvent ont été gravés sur cuivre par J. Appier, dit Anzelet, qui en a signé la plus grande partie.

Exemplaire bien complet et conforme à la description que donne Brunet de l'ouvrage, sauf en ce qui concerne la 3e partie qui a 24 pp. au lieu de 21 indiquées par erreur au *Manuel.* Le fol. cui de la sixième partie est pris par le titre : *Methode pour escrire de nuict,* etc.

111. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, l'an 1556, et à Lyon, en l'an 1558, et autres. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson, à Waesberge,* 1668, pet. in-12, front. et portr. gravés, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition que l'on annexe à la collection elzévirienne.

Exemplaire de Ch. Nodier. Hauteur : 133 mill.

112. ¶ PRONOSTICATION NOUVELLE pour‖Lan Mil V. Cens et. X. calculee‖au vray midy de la Noble Cite d'‖Mets.‖ *S. l. n. d.*, 8 ff. non ch. — ¶ Pronostication nouvelle pour ‖Lan Mil. V. cens et. XI. carculee‖au vray midy d'la Noble Cite d'‖Mets‖. *S. l. n. d.*, 8 ff. non ch. — Pronostication nouvelle pour‖Lan Mil. V. cens et XIII.‖carculee au vray midy‖d'la noble cite de‖Mets et d'lo‖raynne‖... *Imprime à Mets par‖Maystre Caspar.‖S. d.*, 2 ff. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4 goth. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor.

Pièces rarissimes, dont deux, la première et la dernière, ne sont pas citées. Teissier (*Essai sur la typographie à Metz*, p. 25) décrit la seconde, dont un exemplaire figurait à la vente Didot de 1879 (n° 265), où il a été adjugé 680 francs sans les frais.

La *Pronostication* pour l'an 1513, dont nous n'avons malheureusement ici que le titre et le premier f., porte le nom de son imprimeur : *Maistre Caspar* qui ne peut être que Gaspard Hochfeder; les deux autres pièces paraissent être sorties des mêmes presses.

113. Pronostication de maistre Gaspar La‖et d'Borchloē docteur en mediciē pour ‖ lan Mil. CCCCC. XVIII. en la ville Danvers. (A la fin :) ¶ *Par ainsi finent les inclinations des planctes pour lan Mil CCCCC. et XVIII... nouvellemēt*

trãslatées de latin en frãcoys en la cite de Mets et imprimees par maistre Caspar Hochfeder imprimeur, s. d., in-4 goth. de 6 ff. non ch. mar. r. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Non cité.

114. ℂ Syderal divinemẽt, ou Prognostique‖astrologique po^r lan de Jesuchrist‖Mil cinq cẽs vingt et neuf. ‖ Calcule par maistre‖Laurens Frisé‖docteur me‖dicin‖et‖mathe‖maticien Da‖lemaigne pour le‖presẽt demou‖rant à‖Metz.‖ ℂ Les Dominateurs de ceste annee‖Mars, Venus, Mercure.‖ *S. l. n. d.* (*Metz,* 1529), in-4 goth. de 8 ff. non ch. titre avec encadrement sur bois, mar. r. milieu, dent int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, non citée.

III. BEAUX-ARTS

1. MÉLANGES

115. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général, par C.-F. Joullain. *A Metz, de l'imprimerie de Claude Lamort,* 1786, in-12, front. gr. par Pasquier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire relié sur brochure de cet ouvrage estimé.

116. Libro novo da Dissegnare F.-L.-D. Ciartres excudit Parigi. Studio del sig^r Valleze, pictor fatto in Roma nella scola di Car^s. Dedicato al ill^me sig^r de Villarceaux, in Nancy. Pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. non rog.

Vingt et une figures gravées au trait par F. Collignon, les trois dernières sont ombrées.

117. Explication des tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux sallons (par Rainssant, garde des médailles). *A Versailles, de l'imprimerie de François Muguet,* 1687,

in-4, vignettes, fleurons et culs-de-lampe, d'après Lebrun, gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de France; il porte sur le titre et à la dernière page l'estampille du marquis DE COURTANVAUX.

118. Description de la chapelle du chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture, avec les figures nécessaires (par A. Felibien). *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1711, in-12, pl. mar. bleu, dos orné, fil. et dent. à fr. tr. dor.

Ouvrage orné d'une vignette et de 5 planches par Sébastien Le Clerc.
Exemplaire du comte DE LA BÉDOYÈRE.

119. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Auguste Aubry,* 1859, in-8, fig. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

120. Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle, par Jules Renouvier; avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Auguste Aubry,* 1863, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

121. Costumes anciens et modernes, de Cesare Vecellio. *Paris, Firmin-Didot.* 1860, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
L'*Essai sur la gravure sur bois,* par M. Firmin-Didot, publié en 1863, ne se trouve pas joint à cet exemplaire.

122. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1677, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE qui renferme les premières épreuves AVANT LES NUMÉROS des quarante-une planches gravées par Séb. Le Clerc.

123. ORNEMENTS : Pièces de serrurerie, grilles, balustrades, cheminées, etc., par Roupert, Brisville, Hasté, etc., gravées par Cossinus, Bérain, Poilly, Bonnard, etc. 62 planches en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. bas. verte.

Ce recueil est ainsi divisé : Portrait de *Louis Roupert, M^tre^ orfevre*

à Metz, 1668, suivi de six pièces de ce maître, plus deux autres pièces détachées que l'on a ajoutées à ce recueil. — *Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris et gravez par Jean Berain et ce vande* (sic) *a Paris, chez l'auteur, avec privilége du Roy*, 1662, titre, planche de dédicace à M. Longuet, conseiller du roy, et 12 planches (déchirure dans la marge de la 13me planche, n'atteignant pas le dessin). Cette suite est de la plus grande rareté; elle ne se trouve pas dans l'œuvre de l'auteur. — Grilles et balustrades, 8 planches par Hasté, gravées par F. Poilly. — *Balustrade faicte et posée en l'année* 1678 *dans l'église paroissialle du royal monastair de Sainct Pierre de Lyon par Jean Maliard, maistre serrurier au dict Lyon*, titre et 10 planches gravés par Jacq. Buys. — Serrurerie, 3 dessins, sans noms. — *Desseins nouveaux de cheminées propres pour architectes massons* (sic) *et menuisiers, enrichis d'ornements. A Paris, chez Henry Bonnart, rue S. Jacques au coq, avec privilège*, 11 planches numérotées y compris le titre. — *Nouveau livre de cheminées à la mode*, 6 planches, sans noms.

124. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique... par M. l'abbé Lebeuf. *A Paris, chez J.-B. Herissant*, 1741, in-8, mar. vert, dos et coins ornés, fil. non rog. (*Capé.*)

Un des ouvrages les plus curieux de l'auteur.

2. LIVRES A FIGURES. — EMBLÈMES. — DEVISES, ETC.

125. Orus Apollo de Ægypte (*sic*) de la signification des notes Hieroglyphiques des Aegyptiens, c'est-à-dire des figures par les quelles ilz escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict de grec en francoys et imprime auec les figures a chascun chapitre (par Jean Martin). *On les vend à Paris, a la rue Sainct Jacques, a lenseigne des deux Coches, par Jacques Kerver*, 1543, in-8 de 104 ff. non ch. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, très recherchée. Elle est ornée de 197 emblèmes très joliment gravés sur bois par Jean Cousin, selon Papillon.
Petits grattages au titre; 2 figures sont remontées.

126. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichi latinis. Jani Aubrii typis. *S. l. n. d.* (*Metz*, 1584), pet. in-8 obl. fig. vél.

Édition originale, d'une excessive rareté. Elle renferme les premières épreuves des estampes dues au burin d'Alexandre Vallée, au-dessous de chacune desquelles se trouve un quatrain en latin.
Notre suite se compose de 45 estampes et d'autant de pages de

texte gravé, contenant un sonnet explicatif en français, par Pierre Joly, le tout tiré sur le recto de quatre-vingt-dix ff. dont les versos sont entièrement blancs. Chaque feuillet est numéroté, à l'exception des deux ff. qui ont pour titre : *Manet immutabile fatum*, lesquels ne sont pas compris dans la numérotation qui va de 1 à 88. Cette édition, que Brunet ne cite que pour l'avoir vue indiquée au catalogue de Barré, contient, en plus de celle de 1588, les portraits d'André de La Route, écuyer du Roi et maistre de camp à Metz, et de Boissard, vu de profil.

Exemplaire peut-être unique aussi complet, et, à part quelques petites taches, d'une bonne conservation.

127. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Emblemes latins de J.-J. Boissard, avec l'interpretation françoise du J. (*sic*) Pierre Joly, Messin. *Metis, excudebat Abrahamus Faber,* 1588, in-4, front. portr. et fig. v. f. dos orné, fil. (*Kœhler.*)

Édition rare, contenant 42 emblèmes.

128. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum,* 1593, in-4, titre-front. gravé, portr. et 52 pl. vélin.

Exemplaire ayant appartenu au savant cosmographe Abraham Ortelius, comme on peut le voir au bas du frontispice par l'envoi autographe de son ancien et fidèle ami Charles Clusius.

Cette édition est rare et recherchée pour les belles figures gravées par Théodore de Bry. Elles sont ici en belles épreuves.

129. Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo Vensuntino conscriptum, et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum Typographi, s. d.* (1596), in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire du premier tirage de ce volume orné d'un frontispice gravé, du portrait de Boissard et de soixante figures très bien exécutées et très intéressantes pour l'histoire du costume au XVI^e^ siècle.

Tache jaune aux deux premiers ff.

130. Dionysii Lebei-Batillii Regii Mediomatricū præsidis Emblemata. A Jano Jac. Boissardo Vesuntino delineata sunt, et a Theodoro de Bry sculpta.... *Francofurti ad Mœnū,* 1596, in-4, titre gravé et vignettes, mar. vert, milieux de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare contenant un frontispice, le portrait de Lebey et soixante-trois figures d'emblèmes gravées par Théodore de Bry avec autant de goût que de finesse, d'après les dessins de Boissard.

La marge extérieure du titre est refaite.

131. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, fig. sur bois, mar. orange, fil. dorés et comp. à fr. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire grand de marges, provenant de la vente Desq.
Première édition, très recherchée pour la beauté des épreuves de ses cent quatre-vingt-deux emblèmes.

132. Emblemes ou devises chrestiennes, composees par damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle,* 1571, in-4, portr. et fig. mar. La Vall. dos orné, milieux, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce livre curieux, qui renferme cent emblèmes gravés par Wœiriot.
Le rare portrait de Georgette de Montenay, qui manque presque toujours, se trouve ici en très belle épreuve du premier état; il a été très habilement remmargé par Vigna.
Hauteur : 212 mill.

133. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx, composé par Guillaume de La Perriere, Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur et libraire.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Denys Janot, imprimeur et libraire, demourant en la rue neufve nostre Dame, à l'enseigne sainct Jean Baptiste, pres saincte Geneviefve des Ardents, s. d.,* in-8, caractère italique, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition, très rare, comprenant 108 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. ; le dernier f. est blanc. On y trouve cent figures sur bois avec encadrements qui pourraient bien être de Jean Cousin, dit M. Didot. (*Essai sur la gravure sur bois,* col. 160.) Le privilège est daté du dernier jour de janvier 1539.

134. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum, ex Lilio Gregorio (Gyraldio Cynthio), excerpta (a Cl. Baldino), picturisq̃ juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata... (A la fin :) *Lugduni, apud Clementem Baldinum,* 1556, pet. in-4 oblong, fig. mar. vert, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume fort rare et qu'il est difficile de rencontrer complet avec le portrait de Wœiriot et la marque de Baldini, qui manquent presque toujours. Les treize charmantes figures gravées par Wœiriot qui font rechercher ce livre sont remarquables par l'excessive finesse de la gravure.

135. (Pourtraicts divers). *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, pet. in-8, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier de ce recueil, aussi précieux par son excessive rareté que par les charmantes figures du Petit Bernard, dont il est uniquement composé. Ces figures, au nombre de 62, non compris le titre, sont sans texte et représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture, qui, la plupart, avaient servi à orner plusieurs publications de Jean de Tournes. Le premier feuillet, entouré d'un joli encadrement, sur lequel ordinairement se trouve le titre *Pourtraicts divers,* ne contient ici que les noms de lieu, du libraire et la date. Le titre et la 19e planche portent au bas la croix de Lorraine. Le dos de la reliure de notre exemplaire porte comme inscription : *Epreuves choisies de bons maitres.*
Hauteur : 154 mill.

136. Lamour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin, dit le petit Angevin). *S. l. n. d.*, pet. in-8, fig. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare, entièrement gravé, composé d'un frontispice et de trente-deux planches très finement gravées en taille-douce, en 1586, par Léonard Gaultier ; la date se trouve à la dernière planche.

137. Lamour de Cupido et de Psiché, mere de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée, et exposée en vers françois (par Jean Maugin). *S. l. n. d.* (1586), pet. in-4, dérelié.

Exemplaire grand de marges, préparé pour la reliure, de cette jolie suite de 32 planches, non compris le titre, gravées par Léonard Gaultier, d'après Raphaël. La date se trouve sur la dernière planche.

138. Sacri Romani Imperi Ornatus item Germanorum diversarumq. gentium peculiares vestitius. Quibus accedunt Ecclesiasticorum habitus varii. *Excudebat Caspar Rutz,* 1588, front. et fig. d'Abr. Bruyn. — Habitus variarum orbis gentium. Habits de Nations estrãges (par J.-J. Boissard). *S. l.* 1581, fig. de Boissard. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. obl. bas. tr. dor.

Recueils curieux et rares.
Le premier contient : le titre gravé, quarante-deux planches de costumes civils, 27 planches de costumes religieux et le portrait de Grégoire XIII. Le second : le titre gravé, le portrait de Boissard, les portraits des deux demoiselles Nicole et Loyse de Vienne, auxquelles Boissard a dédié son livre, un feuillet d'avis au lecteur, de

G. Rutz, un autre feuillet pour la dédicace de Boissard et soixante-six planches. Les planches 5, 20, 21, 25 sont doubles quant aux numéros; celle cotée 6 est triple, mais elles ne sont pas des répétitions, les costumes étant tous différents. Chacune des planches de ces deux recueils contient trois ou quatre personnages. Brunet (I, col. 1288) décrit le présent exemplaire qui provient de la vente Riva, 1857.

139. David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis... exemplis, Benedicto Aria Montano meditante, ad pietatis cultum propositis; æneis laminis ornatum à Joanne Theodoro, et Joanne Israele de Bry, fratribus civibus Francofurtensibus. *S. l.* (*Francofurti*), *ex officina Zachariæ Palthenii,* 1597, in-4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins. (*Capé.*)

Rare volume fort recherché pour le frontispice et les quarante-deux planches dessinées et gravées par les frères J. Théodore et J. Israël de Bry et regardées comme des chefs-d'œuvre en ce genre.

Ce livre est annoncé dans le *Manuel* comme contenant quarante-huit figures; c'est une erreur, il n'en contient que quarante-trois, frontispice compris, quelques actions de David n'ayant pas été gravées dans cette édition.

140. Speculum heroïcum principis omnium temporum poëtarum Homeri... Les XXIIII livres d'Homère reduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. Chaque livre rédigé en argument poëtique, par le Sieur J. Hillaire, S^r^ de La Rivière rouennois. *Prostant in officinæ Cr. Passæi calcographi Traiecti Batavorum, et Arnhemiæ apud Joannen Janssonium,* 1613, in-4, fig. cuir de R. fil. tr. dor.

Belles épreuves de cette suite rare et fort recherchée. Frontispice, portrait et vingt-quatre jolies figures gravées par Crispin de Pas.

Exemplaire un peu court de marges.

141. Les Heros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son Royaume. *A Paris, chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand,* 1691, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Vingt-quatre figures satiriques gravées en manière noire, représentant en caricature les personnages du Clergé et de la Cour de France, qui figurent dans l'affaire de la Révocation de l'Edit de Nantes. Elles sont attribuées par R. Weigel à Corneille Dusart.

142. Quelques Figures, chevaux, paysages, présentés à Monseigneur le duc de Bourgogne par son très humble et très obeissant serviteur Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran,*

graveur du Roy rue S^t Jacques, aux 2 Piliers d'or, s. d., in-8 obl. v. f. fil.

Suite de 60 planches à laquelle on a ajouté une autre suite de 12 planches de paysages dédiée au marquis de Beringhen. *Chez N. Langlois, rue St Jacques à la Victoire.*

Joli exemplaire d'une collection rare et surtout précieuse par la fraîcheur et la beauté des épreuves, dont quelques-unes sont de tout premier état.

143. Figures de la Passion D. N. S. Jésus-Christ, présentées à Madame de Maintenon par son très humble et très obéiss^t serviteur Seb. Le Clerc. *A Paris, chez Audran, graveur ordinaire du Roy, rue S^t Jacques aux deux Piliers d'or, s. d.*, 36 pl. — Divers dessins de figures dédiés à M. de Boucœur, conseiller et résident de leurs Altesses Serenissimes de Bruunsvuik et Lunebourg, etc., auprez de S. M. T. C., par son très humble et très obéissant serviteur Le Clerc. *A Paris, chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor, s. d.*, 20 pl. — Ens. 2 suites de fig. en 1 vol. pet. in-4, obl. v. ant. marb.

Les gravures de ces deux suites sont en très belles épreuves et presque à toutes marges. La première suite est avant les bordures et avant le double trait autour de l'estampe.

144. L'Art de Peinture de C.-A. Du Fresnoy, traduit en françois (par de Piles). — Seconde édition. Dialogue sur le coloris (par de Piles). — Figures d'académie pour aprendre à désiner, gravées par S. L. C. (Seb. Le Clerc). *A Paris, chez N. Langlois,* 1673, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée contenant les premières épreuves des 32 figures (y compris le titre-frontispice) de S. Le Clerc.

Exemplaire du prince Radziwill.

145. Vies des Saints. In-16, fig. gr. v. ant. gran.

Quatre-vingt-quatorze estampes gravées par Sébastien Le Clerc pour le livre intitulé *l'Invocation et l'Imitation des Saints.* Paris, 1686.

Charmantes épreuves de ces figures tirées avant le texte. Fort rares en cet état.

Chaque estampe porte écrit à la main : l'indication de la date du mois auquel elle se rapporte, le nom du saint et un extrait de l'Ecriture Sainte, des SS. Pères ou des Apôtres; elle est, de plus, accompagnée, sur un feuillet séparé, d'un court abrégé de la vie du saint, suivi d'une réflexion morale, le tout manuscrit.

Le premier feuillet de ce volume porte ce qui suit : « Jay tou-« jours aymé la lecture de la Vie des Saints plus que les autres livres « d'histoire parceque j'y ai vu la vertu pratiquée, ce qui m'a donné

« beaucoup d'affection pour icelle. Afin donc de ne point manquer « un jour à lire la vie du saint, j'en ai fait cet abbregé qui pourra « servir à d'autres. F. J. B. Maillet, chanoine. »

Le texte de ce manuscrit est tout différent de celui du livre publié chez G. Audran et qui se trouve ci-après.

146. L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *A Paris, chez Girard Audran,* 1687, 4 vol. in-16, 370 fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée.

Exemplaire aux armes de Bullion, surintendant des finances.

146 *bis.* Histoire militaire de Louis XIV. Conquêtes de 1672 à 1678, gr. in-fol. pl. v. r. dos orné, dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Ginain.*)

Recueil de 40 planches, savoir : 28 par Séb. Le Clerc et Chatillon pour les *Grandes conquêtes,* 1 planche de Séb. Le Clerc pour les *Petites conquêtes,* 1 planche du même : *Arc de triomphe de Louis XIV à la place Saint-Antoine,* 8 planches de Dollivar, Marot et Collin et 2 planches non signées.

147. Caractères des passions gravés sur les desseins de l'Illustre Mons^r^ Le Brun, par S. Le Clerc. *A Paris, chez N. Langlois, rue S^t^ Jacques à la Victoire, s. d.* (1696), pet. in-4 obl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 20 planches.

Exemplaire de M. de Bachaumont, dont le nom se trouve gravé en lettres d'or sur le premier plat de la reliure.

148. Hans Holbein's Todtentanz, in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern herausgegeben von J. Schlotthauer, mit erklärendem Texte. *München,* 1832, in-16, fig. sur chine, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

3. SUITES DE GRAVURES

149. Béranger. Suite complète d'un portrait et de cinquante-deux gravures sur acier d'après Charlet, Johannot, Lemud, Raffet, etc., pour les *Chansons,* plus vingt-trois gravures pour les *Œuvres posthumes.* — Ens. 76 pièces.

Épreuves sur chine avant la lettre, tirées in-4. La première série porte au bas de la plupart des planches les noms des imprimeurs *Chardon aîné et Aze.* La seconde série porte les noms des imprimeurs *Gilquin* et *Dupain.*

150. Béranger. La même suite d'un portrait et de cinquante-deux gravures pour les *Chansons;* plus quatorze gravures pour les *Dernières Chansons* et onze gravures pour *Ma Biographie,* dont un portrait de Béranger sur chine qui ne fait pas partie de cette suite.—Ens. 78 pièces in-8, tirées in-fol.

Épreuves d'artistes, avec les noms à la pointe, sur chine. La *Descente aux enfers* et le *Chant du Cosaque* sont en double.

151. Cochin. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même, en 40 planches. *A Paris, chés Prevost, graveur,* 1767, in-4, titre gravé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Capé.*)

Belles épreuves de ces 46 figures tirées à part, avant le texte, sur 35 planches, non compris le titre. Elles ont été faites pour l'*Histoire de France* du président Hénault.

Cette belle suite est rare, surtout en cette condition.

152.—Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'histoire de France, gravés d'après les desseins de M. Cochin... *A Paris, chez le S^r^ Cochin,* 1768, in-fol. titre gravé, demi-rel. non rog.

Exemplaire de Renouard.

Ces gravures, qui furent exécutées pour l'*Abrégé chronologique de l'histoire de France* du président Hénault, sont ici en premières épreuves, avec plusieurs EAUX-FORTES et deux portraits du président Hénault. On y a joint trente-neuf vignettes et culs-de-lampe par Cochin et Moreau, en épreuves de graveur, pour les éditions in-8 et in-4 de cette même Histoire de France, lesquelles vignettes sont bien plus rares que les grandes estampes, et un billet autographe signé de l'imprimeur Prault, au bas duquel est un reçu autographe signé de Moreau, qui donne une idée du prix qu'on lui payait pour son travail.

153. Fénelon. Suite complète d'un portrait par Delvaux et de vingt-cinq gravures in-8, de Moreau, publiées par Renouard pour les *Aventures de Télémaque.*

Épreuves de graveur (avec les noms des dessinateurs et des graveurs seulement indiqués à la pointe sèche).

Rare.

154. — La même suite, moins le portrait.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et à toutes marges; l'eau-forte du portrait de Fénelon n'a pas été tirée.

155. — Suite complète de un portrait et de vingt gravures gr. in-8, de Rouargue, publiée par Belin-Leprieur pour les *Aventures de Télémaque.*

156. Le Sage. Suite complète de vingt-quatre figures pour *Gil Blas*, d'après Smirke, édition de Londres, 1809, 4 vol. in-4.

Premières épreuves sur papier de Chine, tirées in-4 avec la lettre grise.

On assure qu'il n'existe point d'épreuves de cette suite avant la lettre.

157. — Suite complète de vingt-quatre figures in-4, dessinées par Baptiste d'après Smirke, en 1823, et lithographiées par Engelmann, pour *Gil Blas*.

Épreuves sur *chine*, à toutes marges.

158. Molière. Deuxième suite complète d'un portrait et de trente gravures in-8, de Moreau, publiée par Renouard.

Épreuves avant la lettre, tirées in-4 et à toutes marges ; on y a ajouté un portrait de Molière gravé par Migneret, d'après Desenne, tiré in-4.

159. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et à toutes marges, avec le sujet d'*Amphitryon* gravé par Pigeot et le même sujet en sens inverse gravé par Roger. Cette gravure de Pigeot est de toute rareté.

160. — Suite d'un portrait, par Fragonard, et dix-sept figures in-4, dessinées par Horace Vernet, Hersent, etc.

Épreuves avant la lettre, sur chine, et à toutes marges, dont il n'existe, dit-on, que dix exemplaires.

161. — Suite complète du portrait et des vingt gravures in-18, dessinées par Desenne, publiées dans la *Bibliothèque française*.

Épreuves sur chine, avant la lettre, tirées gr. in-8, à toutes marges.

162. — Suite complète du portrait, par Devéria, et des dix-huit figures in-8, dessinées par Desenne.

Épreuves sur *chine*, à toutes marges.

163. — Suite complète du portrait, par Taurel, et des dix-huit figures in-8 de Desenne, pour l'édition de Lefèvre.

Épreuves avant la lettre, sur chine, à toutes marges.

164. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

165. Racine. Suite complète de un portrait et de douze vignettes, dessinés par Desenne, en 1819, gravés par Girardet, pour la *Bibliothèque française*, in-18, tirés in-4.

Épreuves avant la lettre, sur blanc.

166. Racine. La même suite.

Épreuves avant la lettre, sur chine.

167. — La même suite, même état, même condition.

168. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

4. RECUEILS DE PORTRAITS

169. Effigies regum francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ, cœlatoribus, Virgilio Solis Noriber. : & Justo Amman Tigurino. *Noribergæ,* 1576, in-4, fig. mar. r. fil. à fr. fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et recherché pour les soixante-deux beaux portraits et les riches bordures gravées en taille-douce par J. Amman et V. Solis. Au-dessous des portraits se trouvent représentés les événements arrivés sous chaque règne. Le tout est finement gravé.

170. Portraits des Rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur Règne, leurs Naissances, Mariages, Decez et autres Remarques curieuses, depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIIII. *A Paris, chez Louys Boissevin, à la rue Saint Jaques, à l'image Sainte Geneviesve, proche la fontaine Saint Severin, s. d.,* in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient soixante-deux portraits de rois de France, six portraits détachés de princes et princesses intercalés entre les rois, deux cent trente-sept portraits de personnages illustres, en tout trois cent cinq pièces par Boissevin, Daret, Moncornet, etc. Le titre que nous avons donné ci-dessus est remonté; il est précédé d'un front. gravé sur lequel on lit : *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres francois et estrangers..., par Pierre Daret et Louis Boissevin.*

171. Icones variæ. Medallons diuers de J.-J. Boissard, bisuntin. Taillez par Alex. Vallée, de Bar-le-Duc. *Metis Mediomatric. I. Avbrii formis, s. d.* (1584), pet. in-4, demi-rel. bas. r.

Ce volume renferme les épreuves en premier état des portraits (52) de Boissard, avant que le texte n'ait été imprimé à leur verso. Il contient de plus : le titre, le privilège accordé à J. Aubry, un *sonnet à luy-mesme*, le portrait de Boissard vu de trois quarts, une dédicace en latin de Boissard, le portrait d'André de La Route, es-

cuyer du roi et mestre de camp à Metz, le portrait de J.-J. Boissard, vu de profil; le tout gravé et en premier état, et un portrait de J.-J. Boissard vu de profil en deuxième état.

Il manque un des portraits en médaillon et un autre n'est que de deuxième état. Un nom effacé sur le titre.

172. Icones diversorum hominum fama et rebus gesstis (*sic*) illustrium. *Metis Mediomatric. excudebat Abrahamus Faber,* 1591, in-4, portraits, chag. La Vall. fil. à fr.

Exemplaire, un peu court de marges, de cet ouvrage peu commun. Il contient un titre et cinquante-deux portraits en médaillons gravés par Alexandre Vallée, de Bar-le-Duc.

173. Portraits dessinés et gravés. — Deux cartons renfermant ensemble 164 portraits de personnages nés, pour la plupart, dans la Lorraine ou dans les trois évêchés, ou y ayant exercé des charges.

« La plus grande partie de ces portraits consiste en dessins habilement exécutés à l'encre de Chine par un artiste resté inconnu. Ils sont tous de format in-folio; chaque portrait est orné d'un encadrement uniforme, à l'encre de Chine. Cet ornement manque sur quelques-uns ou bien il est resté inachevé. Le plus souvent, ces dessins ont été encastrés dans un ancien papier vergé très fort. Leur exécution paraît appartenir à la seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

« L'auteur de ces dessins a découpé des portraits gravés qu'il a encastrés dans des entourages uniformes semblables à ceux des dessins, en réduisant ces gravures tantôt au carré, tantôt à l'ovale.

« Le premier carton contient 80 pièces, dont 56 dessins, 21 gravures avec entourages et 3 sans entourages. Les principaux personnages représentés par les dessins sont, en suivant le classement du carton : Pierre de Luxembourg, David Ancillon, le cardinal de Coislin, Abraham Fabert, le ministre Paul Ferry, Cl. Gellée, Jean Hordal, Richard de Vassebourg, le cardinal Jean de Lorraine, Louis de Vaudemont, les ducs Charles III et Charles IV, Philippe de Gueldres, Marguerite d'Alençon, etc., etc. Tous ces dessins ont été exécutés, soit d'après des portraits de famille, soit d'après d'anciennes gravures.

« Parmi les portraits gravés, plusieurs ont été plus ou moins rognés pour les réduire à l'ovale. On y remarque : Jeanne d'Arc par Léonard Gaultier, Philippe de Gueldres par Van Schuppen, François de Guise et son frère, le grand cardinal (gravures attribuées à Étienne de Laulne), plusieurs anciens portraits des Guise par Th. de Leu, Rabel et autres, en belles épreuves, etc., etc. Outre ces portraits qui sont tous dans des entourages uniformes, on trouve à la fin du carton, trois pièces sans entourages : Deruet, en pied, par Callot (2^e^ état); Jean Girardet, par Collin, épreuve à pleine marge, et Madame du Châtelet.

« Le second carton contient 84 portraits, dont 68 dessins et 16 gravures, le tout avec les mêmes entourages. On remarque, parmi les gens d'église : les papes Saint Léon et Urbain IV, Humbert Belhomme, Petitdidier, prédécesseur de dom Calmet, trois membres de la famille de Beauvau, Henri de Vence, Nic. Pseaume, évêque de Verdun, etc., etc. — Parmi les laïques nous citerons : Jean Barclay, les deux Le Pois, les peintres Bermand et Cl. Charles, Cath. Opa-

linska (?), le maréchal de Bassompierre, le fondeur Keller. Il ne reste que la bordure d'ornement du portrait de Béatrix de Cusance, enlevé peut-être par un partisan de la duchesse Nicole, indigné de voir qualifier d'épouse légitime de Charles IV celle qu'on appelait la Contecroix et qui n'était que sa concubine. »

174. Iconographie française, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes qui se sont acquis, en France, depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI, le plus de célébrité... accompagnés d'autant de fac-similés, et lithographiés par MM. Maurin, Belliard et Bazin... Publié par Madame Delpech. *Paris, l'éditeur,* 1840, 2 vol. gr. in-fol. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Collection remarquable par l'authenticité des portraits et des fac-similés qui les accompagnent, ainsi que par leur belle exécution.
On a ajouté sur le feuillet de garde une note de l'éditeur indiquant les fac-similés qui n'ont pas paru.

175. Iconographie des contemporains, ou Portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit pour leurs actions, soit par leurs écrits, aux divers événements qui ont eu lieu en France, depuis 1789 jusqu'en 1829, avec les fac-similés de l'écriture de chacune d'elles, lithographiés par les plus habiles artistes. Publié par F.-J. Delpech. *Paris, l'éditeur,* 1832, 2 vol. gr. in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Collection tout aussi remarquable que la précédente.
On a joint à cet exemplaire une lettre de MM. Masson-Debonnelle affirmant, d'après Mme Boscher, fille de Mme Delpech, que quatre fac-similés n'ont jamais paru.

IV. ART CULINAIRE

EXERCICES GYMNASTIQUES. — CHASSES

176. Le Cuisinier françois enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes, patisseries et autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des confitures : et des tables nécessaires, par le sieur de La Varenne. *A La Haye,*

chez Adrian Vlacq, 1656, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et recherché. Cette édition s'annexe à la Collection elzevirienne; elle comprend 6 ff. prél. pour le frontispice gravé, le titre, la dédicace, l'avis au lecteur et la *Table des viandes qui se trouvent et se servent d'ordinaire aux diverses saisons de l'année,* 426 pp. et 14 ff. pour la table. M. Willems (*Les Elzevier,* n° 1688), qu'on prend bien rarement en défaut, n'indique que 2 ff. prél.

Exemplaire avec témoins, mais incomplet du frontispice gravé. Hauteur : 128 mill.

177. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pâtisserie, très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des livres les plus rares de la Collection elzevirienne.

Hauteur : 128 mill.

178. Trois Dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence dudict Art, par le S^r^ Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au royaume de Naples. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil,* 1599, in-4, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition d'un livre fort curieux et très rare.

Exemplaire contenant la planche du *Saut des cerceaux,* fort rare à trouver. Raccommodages au titre et à quelques ff.; petit trou de vers aux premiers ff.

179. RECUEIL DE BALLETS, la plupart représentés à la Cour depuis 1582 jusqu'en 1681 ; 7 vol. in-4, fig. mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX RECUEIL, provenant du cabinet de CHARLOTTE-ÉLISABETH DE BAVIÈRE, DUCHESSE D'ORLÉANS, mère du Régent, et en dernier lieu de la bibliothèque de M. DE SOLEINNE.

Ce recueil contient environ cent ballets pour les titres desquels nous renverrons au catalogue Soleinne (n° 3242), qui donne la nomenclature de soixante-seize de ces ballets. Nous nous contenterons d'indiquer les suivants :

Ballet comique de la Royne, par B. de Beaujoyeulx. Paris, Ad. Le Roy, 1582, fig. — Description du ballet de Madame, 1615. — Ballet de la My-Caresme. — Ballet dansé par le Roy le XXIX^e^ jour de janvier 1617, fig. — Les Fées de la Forêt de Saint-Germain, 1625. — Ballet de la Merlaison, dansé par S. M. en son chasteau de Chan-

tilly, 1635. Et autres appartenant à l'époque de Louis XIII. — Parmi ceux de l'époque de Louis XIV, on remarque les ballets dansés par le Roi, dans lesquels se trouvent les vers que Benserade a composés pour les personnes de la Cour qui y figuraient, et ceux qui ont été faits pour les fêtes de Versailles, tels que les ballets des Plaisirs, de l'Ile enchantée, des Amants magnifiques, du Bourgeois gentilhomme, du Malade imaginaire, etc., dont les intermèdes sont de Molière.

180. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze,* 1839, gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

181. Le Trésor de Vénerie, poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de Fontaines Guérin; publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par M. Fréd. Villot. *Paris, Techener,* 1855, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure provenant de la vente du baron J. PICHON.

L'introduction et les notes qui devaient accompagner ce poème n'ont pas paru.

182. Les Ruses du Braconnage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage; avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre, garde de S. A. S. M^gr^ le comte de Clermont. *A Paris, chez Lottin l'aîné,* 1771, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ de ce livre devenu très rare.

183. Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage. (Publiées par M. le baron J. Pichon.) *Paris, Techener et Potier,* 1844, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, provenant de la vente du baron J. PICHON.

184. Vénerie normande, ou l'École de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim,

le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre; avec les Tons de Chasse... et un Traité des Remèdes, un Traité sur le Droit de Suite, et un Dictionnaire des Termes de Chasse, etc. par M. Le Verrier de La Conterie. *A Rouen, chez Laurent Dumesnil,* 1778, in-8, fig. sur bois, musique gravée, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire relié sur brochure, presque non rogné.

185. Le Veritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-devant chef du Heron de la grande Fauconnerie. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1683, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage rare et recherché.
Exemplaire, avec témoins, aux armes du baron Jérome Pichon.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. INTRODUCTION. — LANGUE LATINE

186. Recherches curieuses sur la diversité des Langues et Religions en toutes les principales parties du Monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de La Montagne. Dernière édition reveuë et corrigée. *A Saumur, et à Paris, chez Olivier de Varennes,* 1663, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

187. L'Harmonie étimologique des langues, où se demonstre evidemment par plusieurs antiquitez curieusement recherchees que toutes les langues sont descenduës de l'Hebraïque..... Seconde edition, reveu (*sic*) et corrigee de

plusieurs mots obmis par cy devant, par Me Estienne Guichart. *A Paris, chez Victor Le Roy,* 1618, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Un nom sur le titre; très petit trou de vers aux premiers ff.

188. Copie de la Grammaire latine de Monseigneur le Dauphin pour Monseigneur le duc de Bourgogne. In-4 de 103 pp. mar. r. fil. et comp. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin, avec ornements à la plume. Il est signé à la fin : *Gilbert, Paris. pingebat,* 1690, et peut rivaliser comme finesse d'exécution avec les manuscrits de Jarry.
Ce beau livre provient de la vente Aimé-Martin.

189. Les Declinaisons des noms et verbes, que doibvēt sçavoir entieremēt par cueur les enfans, ausquels on veult bailler entree a la langue latine. Ensemble la maniere de tourner les noms, pronombs, verbes, etc..... Des huict parties d'oraison. La maniere d'exercer les enfans a decliner les noms et les verbes (par Robert Estienne). *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1548, in-8, mar. r. fil. à fr. fleurons dorés aux angles, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

2. LANGUE FRANÇAISE

190. Project du livre intitulé De la precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, petit in-8, mar. viol. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

191. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poetes françois, vivans avant l'an M.CCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, in-4, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Première édition de ce traité qui est le plus ancien travail que nous ayons sur nos trouvères, avec des extraits de leurs poésies.

192. Traicté de la conformité du language françois avec le grec..... En ce Traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : du-

quel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.*, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très rare de ce livre curieux. Elle a été imprimée à Genève vers 1565, et renferme des passages qui ont été supprimés dans la seconde édition de 1569, entre autres le morceau contre le Pape. Cet ouvrage avec la *Precellence du langage françois* sont deux chefs-d'œuvre d'érudition, de linguistique, d'esprit et de style.

193. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec..... En ce Traicté sont decouverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne,* 1569, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int tr. dor. (*Niedrée.*)

Seconde édition, augmentée.

194. Celt-Hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du græc. Plus Preuves en general de la descente de nostre langue, par Léon Trippault, sieur de Bardis. *A Orléans, par Eloy Gibier,* 1580, in-8, mar. lilas, fil. et coins ornés, doublé de moire cramoisie, dent. (*Ginain.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, avec une note de sa main et de nombreuses notes autographes de Jamet, qui le tenait du savant Lancelot. On y a ajouté un portrait de Trippault, à l'âge de quarante-trois ans, gravé sur bois à l'époque même.

Un des rares ouvrages du XVI^e^ siècle sur la linguistique. On y trouve l'explication d'un grand nombre de mots et anciennes expressions proverbiales usitées à cette époque, ainsi que quelques façons de s'exprimer particulières alors aux provinces de France.

195. Traicté de la Grāmaire françoise (par Rob. Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne,* 1569. — Gallicæ grāmatices libellus, latine conscriptus..... *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1569. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Langlès, avec sa signature au verso du titre.

196. Gramere (par Pierre Ramus ou de La Ramée). *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1562, in-8 de 126 pp. et 1 f. d'errata, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de cet ouvrage, recherché pour la bizarrerie de l'orthographe que l'auteur a abandonnée en partie dans les autres éditions.

Exemplaire avec témoins. Hauteur : 153 mill.

197. Grammaire de P. de La Ramée, lecteur du Roy en l'Université de Paris. A la Royne mere du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel*, 1572, pet. in-8 de 9 ff. prélim. non ch. 1 f. blanc et 211 pp. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition de cette grammaire célèbre, différant beaucoup de la première, tant pour la forme que pour les augmentations qui s'y trouvent.
Exemplaire du marquis Du Roure, avec une longue note de sa main.

198. Devis de la langue francoyse, à Jehanne d'Albret, Royne de Navarre, Duchesse de Vandosme, etc. — Second devis, et principal propos de la langue francoyse. A la Royne de Navarre, par Abel Matthieu (sieur de Moystardieres), natif de Chartres. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue S. Jacques, à l'Escrevisse*, 1559-1560, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Éditions originales de ces deux *Devis* imprimés en caractères de civilité. Le second *Devis* est extrêmement rare, et se trouve très rarement réuni au premier; il est composé de 40 ff. en y comprenant l'errata, et non 39 comme l'indique Brunet.

199. Traité de la Grammaire françoise, par M. l'abbé Regnier Desmarais. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1705, in-4, mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de la première édition de ce livre.

200. Les Fleurs de bien dire. Recueillies ès Cabinets des plus rares Esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tāt de l'un comme de l'autre sexe. Avec un amas des plus beaux traits dont on use en Amour, redigez en forme de lieux communs pour s'en servir à propos. *A Langres, par Pierre de La Roche,* 1598, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition de ce livre rare, attribué à Fr. Desrues.
Exemplaire de Ch. Nodier.

201. ℂ Tres utile et cō ‖ pendieulx Traite de lart et science dorthogra ‖ phie Gallicane dedans lequel sont cōprinses ‖ plusieurs choses nécessaires, curieuses, nouvel ‖ les et dignes de scavoir, non veues au paravāt ‖ ℂ Avec une petite introduction pour congnoi ‖ stre a lire le chiffre et scavoir gecter et cōpter se ‖ lon les sept especes de tout

nombre entier || (A la fin :) ¶ *Imprime a Paris po*r *la veufve de feu* || *Jehan Sainct denys demourāt en la rue* || *neufve nostre dame a lēseigne S. Nicolas* || *s. d.* (*vers* 1529), pet. in-8 goth. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume fort rare et fort curieux, composé de 20 ff. non ch. sign. *A-E* par 4 ff.; figure en bois sur le titre. Brunet (tome V, col. 915) indique par erreur 18 ff.

Exemplaire un peu court de marges; quelques signatures sont légèrement atteintes.

202. La Declaration des abus que lon commet en escrivant, et le moyen de les éviter, et représenter nayvement les paroles, ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'eschole à Marseille. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1578, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier d'un livre fort rare et très remarquable par la tentative qu'y fait l'auteur de remplacer l'alphabet ordinaire par un alphabet imaginé par lui, composé de 49 consonnes et seulement de 3 voyelles. Les caractères de cet ouvrage, qui s'approchent des lettres grecques par leur forme, ont été fondus tout exprès par Jean de Tournes.

203. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De plusieurs nouveautez, q̄ ont accompagné ceste nouveauté de langage: De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Étienne). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, imprimée à Genève en 1578, d'un des ouvrages les plus piquants d'Henri Estienne; l'orthographe française y est admirablement défendue contre l'absurdité des novateurs.

Exemplaire avec témoins.

204. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers Bannerets (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavalier,* 1672, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux, rare et recherché.

Notre exemplaire contient à la fin une table imprimée spécialement pour lui.

Hauteur : 145 mill.

205. Essai sur le patois lorrain des environs du comté du Ban de La Roche, fief royal d'Alsace, par le s^r Oberlin. *A Strasbourg, chez J.-F. Stein,* 1775, pet. in-8, mar. bleu, fil. non rog.

Exemplaire de Ch. Nodier.

II. RHÉTORIQUE

206. ⚜ Le Grant ‖ et vray art de pleine rethorique util‖le : proffitable et necessaire a toutes ‖ gens qui desirent a bien elegante‖ment parler et escripre, compile ‖ et compose par tres expert : scien‖tifique et vray orateur maistre ‖ Pierre fabri : en son vivant cu‖re de Meray et natif de ‖ Rouen, par lequel ung ‖ chuscun (*sic*) en le lysant ‖ pourra facillement ‖ et aornemēt cō‖poser et faire ‖ toutes descriptiōs en prose : comme ‖ oraisōs : lettres missives : epistres : ser‖mōs : recitz : collations et requestes. ☾ *On les vend au Palais en la gallerie par ‖ ou lon va a la chancellerie en la bouticque ‖ de Jehan Longis.* (A la fin :) ☾ *Cy fine le secōd livre de vraye retho‖rique. Nouvellement imprime a Paris, ‖ le septiesme jour de novembre mil cīq ‖ cens XXXIIII* (1534), 2 parties en 1 vol. pet. in-8 goth. mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux; c'est le plus ancien traité de rhétorique en français.

Exemplaire conforme à la description de Brunet (II, col. 1150).

207. Oraison funebre es obseques de tres-haute, tres-puissante et tres-vertueuse Princesse, Marie par la grace de Dieu Royne douairiere d'Escoce. Prononcee à nostre Dame de Paris, le douzieme d'Aoust, mil cinq cens soixante (par Cl. d'Espence). *A Paris, de l'imprimerie de M. de Vascosan,* 1561, in-8, chag. noir, fil. à fr. tr. dor.

208. Oraison funèbre sur le trespas de tres-haute, serenissime, et tres-religieuse Princesse, Loyse de Lorraine Royne douairiere de France et de Pologne, faicte et prononcée à Moulins, par le R. Pere Thomas d'Avignon. Recueillie très-fidellement de mot à mot par Estienne Bournier Bourbonnois. Avec divers tombeaux de la mesme Royne. *A Paris, chez David Douceur,* 1601, in-8 de 1 f.

pour le titre et 64 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

209. Eloge funebre de tres-haute et tres-puissante Princesse Madame Gabriele de Bourbon Duchesse de La Valette. Compris en trois discours prononcez dans l'Eglise cathedrale de S^t^ Estienne de Mets, par R. P. Charles Hersent. *A Paris, chez Thomas Blaise,* 1627, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. brun parsemé de larmes d'argent. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare.

210. Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du Sermon pour la profession de M^me^ de La Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1869, gr. in-8, portr. et fig. gr. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

211. Oraisons funèbres de Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1802, 2 vol. in-12, portr. mar. bleu, dent. à fr. doublé de moire jaune, non rog. (*Bozérian.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de A.-A. RENOUARD, contenant le portrait de Fléchier sur chine, son EAU-FORTE et son DESSIN par Saint-Aubin. On a ajouté un autre portrait de Fléchier sur chine, AVANT LA LETTRE, par Roger; celui de Turenne par Saint-Aubin et celui du duc de Montausier par Gaucher.

212. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne... prononcée à Paris dans l'église de Saint-Eustache, le 10 de janvier 1676, par monsieur Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1676, in-4 de 55 pp. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, comp. tr. dor. (*Gruel.*)

ÉDITION ORIGINALE contenant deux figures par Séb. Le Clerc. Hauteur : 232 mill.

213. Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1802, 1 tome en 2 vol. in-12, portr. mar. bleu, dent. à fr. doublé de tabis jaune, non rog. (*Bozérian.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la biblio-

thèque de A.-A. Renouard, et contenant les portraits de Bourdaloue sur chine, son eau-forte et son DESSIN par Saint-Aubin ; de Massillon, sur chine, et son eau-forte par le même, ainsi que le portrait de Turenne, sur chine, et celui de Louis XIV, également sur chine.

III. POÉSIE

1. POÈTES LATINS ANCIENS ET MODERNES

214. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e Typographia regia,* 1733, in-24, pap. de Holl. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

215. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Hochereau,* 1667-1771, 4 vol. in-4, front. fig. vignettes et culs-de-lampe, d'après les dessins de Boucher, Eisen, Moreau, Gravelot, Monnet, Leprince, etc., gravés par Le Mire et Basan, v. ant. écaille, fil. tr. dor.

Exemplaire du premier tirage d'un des plus beaux livres du XVIII^e^ siècle.

216. Phædri fabulæ, et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1729, in-24, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en très petits caractères et tirée à petit nombre.

Exemplaire de J.-J. de Bure, réglé et en grand papier, auquel on a joint : *Epreuves du premier alphabet droit et penché, ornées de quadres et de cartouches. Gravés par ordre du Roy pour l'imprimerie royale, par Louis Luce, et finis en* 1740, 8 ff. imprimés en caractères microscopiques.

Le frontispice qui se trouve en tête de l'ouvrage est en double épreuve, sur papier et sur peau de vélin.

217. Les Motz dorez du grāt et saige Cathon en francoys et latin, avecques plusieurs bons et très utilles enseignemens proverbes adages : authoritez. Et ditz moraulx des sages, proffitables a un chacun. Nouvellement reveuz et corrigez avecques plusieurs autres bons enseignemens adjoustez oultres la precedente impression... *A Paris, en la maison*

de la veufve Nicolas Buffet, 1553, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage attribué à J. Macé et publié par P. Grosnet.
Exemplaire avec témoins de cette édition recherchée.

218. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini poemata. Elegiarum libri II. Hendecasyllabor, lib. II. Tumulorum et Epitaphorium, lib. I. Epigrammatum, lib. II. *Metis, excudebat Abrahamus Faber,* 1589, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

219. Epicedium in Præmaturam immeritam et omnibus seculis deplorandam mortem illustrissimi principis Francisci a Lotharingia Guyssæi Ducis. Adjectis aliquot ex iis quæ non ita pridem scripsit Episcopus Regiensis. Ex scholiis Caroli Godran canonici Divionensis. *Divioni, excudebat Joann. Des Planches,* 1564, in-4 de 7 ff. non ch. plus 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Précieux exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de ce livre rare. A la fin se trouve une pièce de vers adressée à Ronsard.

220. Laurentii Pilladii Canonici Ecclesiæ sancti Deodati Rusticiados libri sex, in quibus illustris. principis Antonii Lotharingiæ, Barri, et Gheldriæ ducis, gloriosissima de seditiosis Alsatiæ rusticis victoria copiose describitur. *Metis, ex officina Joannis Palier,* 1548, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage très rare et dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires ; il comprend 106 ff. chiffrés imprimés en caractères romains et 2 ff. non ch. en goth. contenant les *errata* en 3 pages. Brunet indique 106 ff. non ch. et 3 ff. contenant deux *errata.*
Petites restaurations à la marge de quelques ff.

221. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *A Paris, chez H.-L. Guérin,* 1749, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de vignettes et de culs-de-lampe par Eisen, et d'un beau portrait par Daullé.

222. Hymni sacri et novi. Autore Santolio Victorino. Editio novissima. In quâ Hymni omnes, quos Autor usque ad mortem concinuerat, reperiuntur. *Parisiis, apud Diony-*

sium Thierry, 1698, in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT, du marquis DU ROURE et de CH. PIETERS, avec un supplément de 6 ff. contenant la musique gravée des hymnes de plusieurs fêtes.

223. Traduction en vers françois des hymnes de Monsieur de Santeul (par Saurin). Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs hymnes nouvelles, et mises en musique. *A Paris, chez Claude Mazuel,* 1693, in-12, musique notée, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé portant sur un des feuillets de garde ces mots d'envoi de la main du traducteur : *A Madame la princesse* (de Condé). On y a joint la copie de deux lettres de l'abbé de Rancé à Santeuil.

224. ℂ PETRI DE BLARRORIVO PARHISIANI INSIGNE || NANCEIDOS OPUS DE || BELLO NANCEIANO. Hac primum exaratura || climatissime nuperrime in lucem emissum. || (Au verso du fol. X, 6 :) ...*Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolaï de portu per Petrū Jacobi pb̄r m̄ loci paganū. Anno... M.D.XVIII Nonas Januar...* (1518), in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. et milieux à feuillage, croix de Lorraine sur le dos, aux angles et au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre extrêmement rare imprimé en lettres rondes. C'est un volume de 130 ff. non ch. sign. *A* par 8 ff., *B* à *U* par 6 et *X* par 8.
Les nombreuses figures sur bois dont il est orné sont fort intéressantes pour l'histoire de l'art. Celle du titre représente René II, duc de Lorraine, à cheval.

225. Epitaphia duorum Lotharingiæ Ducum et fratrum, Domini Guïsiani et Cardinalis Lotharingi nuper adeo mortuorum. Authore Joanne Richio Germano. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1550, in-4 de 4 ff. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à la suite : F. Baptistæ Mantuani Carmelitæ Sylva de fortuna. *Bononiæ,* 1509, pièce de 7 ff. incomplète du titre. — Erasmi Roterodami varia epigrammata. (A la fin :) *Finis odæ natalitiæ ī ædib' Nicolai depratis. iij Februarii ā M.dcvii* (1507), pièce de 14 ff. sans titre, non rognée.

226. Aloysii Juglaris Niciensis e sociate Jesu Christus Jesus hoc est Dei hominis elogia. 1640, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

MANUSCRIT daté de 1640, d'une jolie et fine écriture italique. Chaque page est encadrée d'un filet vert.
C'est un recueil de cent pièces de vers sur l'histoire de Jésus-

Christ. Il a été imprimé sous le titre : *Christus-Jesus hoc est Dei hominis elogia centum.* Gênes, 1644, in-4.

Ce qui donne un mérite de plus à ce petit manuscrit, ce sont les trois figures de Séb. Le Clerc, dont il est enrichi et qui sont ici en épreuves d'essai. Elles sont des premiers temps de Le Clerc et de la plus grande rareté.

1° Frontispice où l'on voit un ange debout tenant une draperie sur laquelle est écrit en capitales romaines le titre ci-dessus. Cette épreuve est du premier état, avant le titre imprimé : *Les Sept Offices...* Au bas : S. le Clerc.

2° Au verso de ce frontispice, *La Robe de N.-S.*, gravée entièrement au burin, par S. le Clerc, étant encore à Metz, en 1655. Au bas : 1655, Séb. le Clerc.

3° Dieu le père et Dieu le fils assis sur des nuages dans le ciel ; le Saint-Esprit au-dessous d'eux ; en bas, la terre sur laquelle on voit une ville. Au bas : Le Clerc.

227. Opus Merlini Cocaii (Folengo) poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Habrahamum à Someren,* 1692, pet. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, auquel on a ajouté deux ff. manuscrits contenant les pièces de l'appendice en huit feuillets, qui se trouve attaché à quelques exemplaires de l'édition de 1521, moins toutefois l'errata.

Édition très estimée, enrichie de 25 gravures et d'un portrait. Il est parfaitement reconnu aujourd'hui que ce joli volume a été imprimé à Naples et non à Amsterdam.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Troubadours, trouvères et autres poètes français jusqu'à Villon.*

228. Art poëtique françois, pour l'instruction des jeunes studieus et encore peu avancez en la Poësie françoise (par Th. Sibilet). *A Paris, avec privilege. On les vend au Palais, en la boutique de Arnould l'Angelié, au second pillier,* 1548, pet. in-8, réglé, de 79 ff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition,
Raccommodages au f. contenant l'errata et au 8e f.

229. Choix des Poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,*

1816-1821, 6 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné et comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du prince d'Essling, en grand papier vélin.

230. Fabliaux et Contes des poètes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *Paris, B. Warée,* 1808, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, ébarbé. (*Kœhler.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec triple suite des figures : avec la lettre, avant la lettre et les EAUX-FORTES.

231. Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des poètes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles; publié par M. Méon. *A Paris, chez Chasseriau,* 1823, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. cuir de R. avec coins, non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec la figure du tome I^er^ en triple épreuve : avec la lettre, avant la lettre sur chine et l'EAU-FORTE.

232. La Chanson de Roland ou de Roncevaux du XII^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1837, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire unique sur peau de vélin.
Belle reliure contenant sur les plats le chiffre du marquis de Coislin, répété à l'infini, et ses armes à l'intérieur.

233. Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. P. Paris. *Paris, Techener,* 1833, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Un des vingt exemplaires sur papier vélin fort.
On a ajouté à la suite du tome II : *Analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Loherain.... par Le Roux de Lincy.* Paris, 1835, in-12, pap. vél. de 89 pp. (Tiré à petit nombre.)

234. La Mort de Garin le Loherain, poëme du XII^e^ siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par M. Edélestand Du Méril. *Paris, Franck,* 1846, in-12, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des vingt exemplaires sur papier vélin fort.

235. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, s. d.* gr. in-8 de 58 pp. cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

Un des douze exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

236. Les Poësies du Roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Levêque de La Ravallière). *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guerin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage curieux et recherché.

Exemplaire de CH. NODIER avec son *ex musæo* et la marque de Thouvenin sur les plats de la reliure.

237. Partonopeus de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1834, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

Un des sept exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les fac-similés sur peau de vélin.

238. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Niedrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN avec deux suites des figures dont une peinte avec soin et rehaussée d'or à l'imitation des anciennes miniatures.

La reliure très bien exécutée est décorée sur les plats du chiffre du marquis DE COISLIN, répété à l'infini, avec ses armes à l'intérieur.

239. Gautier d'Aupais. Le Chevalier à la Corbeille, fabliaux du XIII^e^ siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits, l'un de la Bibliothèque royale de Paris, l'autre du Musée britannique de Londres, par

Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1835, in-8 de 44 pp. demi-rel. cuir de R. non rog.

Exemplaire de M. MONMERQUÉ ; un des dix sur PAPIER DE HOLLANDE. Cet ouvrage, publié aux frais de MM. Monmerqué et P. de La Renaudière, n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

240. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par M. D. M. Méon. *A Paris, chez Treuttel et Würtz,* 1826, 4 vol. — Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Arsenal, par P. Chabaille. *A Paris, chez Silvestre,* 1835, 1 vol. — Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises; précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires, par M. A. Rothe. *Paris, Techener,* 1845, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-8, fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

241. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon; dédiée à Son Excellence Monseigneur le comte Daru. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1813, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Un des cinq exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec 3 portraits de Jehan de Meung, dont un AVANT TOUTES LETTRES; 3 figures sont en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES; 2 figures sont avec la lettre seulement. En tête du premier volume se trouve le prospectus et un extrait du *Journal des Savants,* par Raynouard, également sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les vers qui terminent la partie du Roman de la Rose par Guill. de Lorris découvert postérieurement à l'édition de M. Méon.

242. Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1827, gr. in-8, fig. color. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dorés et argentés, tr. dor. (*Kleinhans.*)

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

Exemplaire de la première édition, sur PAPIER VÉLIN.

243. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, Ecuyer, Huissier d'armes des Rois Charles V et Charles VI... publiées pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1832, gr. in-8, fac-similé, cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*
Un des sept exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le fac-similé sur peau de vélin et l'addition en XXIV pages publiée seulement en 1834, tirée aussi sur GRAND PAPIER.

244. LES ŒUVRES || FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || vivant secrestaire du feu roy Char||les septiesme du non. Nouvelle||ment imprimees, reveues et || corrigiees oultre les pre || cedētes impressions. || *On les vend à Paris en la grant* || *salle du palais au premier pillier en* || *la boutique de Galliot du pre li*||*braire jure de Luniversité,* || 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. violet, fil. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare et la plus recherchée.
Hauteur : 140 mill.

245. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur et Colomb de Batines,* 1842, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

246. LE CHAMPIŌ DES DAMES. Livre plaisant copieux et habondant en senten||ces. Contenant la Deffence des Dames, contre || malebouche et ses consors, et victoires di||celles. Composé par Martin Franc, se||cretaire du feu pape Félix V et || nouvellement impri || me a Paris || (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre pierre* || *Vidoue, pour honneste personne Galliot* || *du pre....* 1530, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, rare et recherchée.
Hauteur : 135 mill.

B. *Poètes français depuis Villon jusqu'à Clément Marot.*

a. Poètes divers, poésies anonymes.

247. Complainte et enseignements de Françoys Garin (publié par M. Durand de Lançon). *Paris, Silvestre,* 1832, in-4, mar. violet, fil. non rog. (*Kœhler.*)

Tiré à cent exemplaires numérotés.

248. La Dance aux aveugles, et autres Poësies du xv^e^ siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (par P. Michault, publiée par Lambert Doux fils). *Se vend à Lille, chez André-Joseph Panckoucke,* 1748, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, aux armes et au chiffre du marquis DE COISLIN.

On trouve dans ce volume curieux, entre autres pièces: *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux,* etc.

249. LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUIL LART en son vivant Oofficial de Reims. Nouvelle memt corrigees et imprimees à Paris 1533. ℂ *On les vent à la rue neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas.* (A la fin:) ℂ *Fin des Oeuvres feu Maistre Guillaume Coquillart Official de Reims Nouvellement reveues corrigees et imprimees à Paris p Pierre Leber demourant au Coing du Pave pres la Place Maubert MDXXXIII* (1533), très pet. in-8 de 158 ff. chiff. lettres rondes, mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare reproduisant page pour page l'édition de Galiot Du Pré, 1532. On y trouve le *Monologue du puis,* le *Monologue du gendarme cassé* et les autres petites œuvres.

Ce joli volume est dans une enveloppe doublée de peau de chamois et renfermé dans un étui.

250. Poésies françaises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, mar. r. fil. à fr. tête dor. ébarbé (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER, un des dix en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

251. Le Cornement des Cornars pour recreer les esperiz ecornifistibulez .·. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 4 ff. mar. bleu, dos orné, fil. ovale de feuillage sur les plats, non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, de cette reproduction en lithographie publiée en 1831, par Jouy, et décorée de jolies vignettes et de bordures semblables à celles que l'on voit dans les Heures de Simon Vostre. Elle a été tirée seulement à trente exemplaires.

252. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XV^e^ siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

253. ¶ La Deffence contre les ‖ Emulateurs ennemys et mesdisans de France ‖ Consolation et bon zèle des trois estatz. ‖ Cum privilegio. ‖ *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 6 ff. non ch. orné de 2 fig. sur bois, l'une sur le titre, l'autre occupant tout le verso du titre, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lebrun.*)

Pièce de poésie extrêmement rare et dont la rareté est le moindre mérite. Elle fut composée vers 1535, à l'occasion de la guerre qui existait alors entre la France, l'Angleterre et l'Empire. L'auteur y fait parler tour à tour *la France, Noblesse, Eglise* et *Labour*. On y trouve avec plaisir l'empreinte d'un patriotisme profond exprimé en très beaux vers que l'on peut encore admirer aujourd'hui.

Raccommodages à la marge intérieure du titre et à la marge supérieure du dernier f.

254. La Lettre de Corniflerie, imprime nouvellement. *S. l. n. d.* in-16 goth. fig. mar. bleu, 8 fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Fac-similé d'une édition ancienne, exécuté par Jouy, publié par Silvestre et tiré à trente exemplaires. Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant des bibliothèques NODIER et VIOLLET-LE-DUC.

255. L'Image du Mon‖de contenant en‖soy tout le monde mis en III‖parties cest assavoir asie af‖ricque et europe avec les pays et provinces ‖ et citez et les merveilleuses et diverses crea‖tures qui sont dedans, cõtenãt en soy trois ‖ parties cõe il appert cy apres en la table de‖ce present livre. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy fine li‖mage du mõde nouvellement im‖prime à Paris en la rne neufve no‖stre dame à lenseigne Sainct Jehã. ‖ baptiste ‖ s. d.*, in-4 goth. à 2 col.

fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Seul exemplaire connu de cette édition, comprenant 28 ff. non chiff., sign. *A* par 4 ff., *B* par 8, et *C-F* par 4 ff. Marque de Jehan Janot, au verso du dernier f.

L'Image du Monde, autrement dit le *Livre de Clergie*, est tirée d'un ancien poème français de Gautier de Metz, écrit dans le XIII^e^ siècle.

256. Le Livre du faul‖con des dames.‖*S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 24 ff. sign. *A-C* par 8, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Rare opuscule en prose et en vers. Au recto du titre se trouve un rondeau donnant en acrostiche le nom de la dame aimée du fauconnier : *Isabeau Faucon.*

Exemplaire un peu court de marges.

257. Le Recueil Je‖han Marot de Caen, ‖ Poete et escripvain de la magnanime Roy‖ne Anne de Bretaigne, et depuys Valet de ‖ chambre du Treschrestien Roy Francoys ‖ premier de ce nom‖... *On le vend à Paris devant L'eglise Saincte Ge‖neviefve des Ardens Rue neufve nostre Da ‖ me, a lenseigne du Faulcheur ‖ s. d.*, pet. in-8 de 40 ff. non chiff. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce recueil très rare; elle est sans date, mais elle porte sur le titre la marque de Pierre Roffet.

Exemplaire réglé. Hauteur : 146 mill. Raccommodage à la marge supérieure du titre. Légères mouillures.

258. Jan Marot ‖ de Caen sur les deux ‖ heureux Voyages de Genes et Venise, victo‖rieusement mys a fin par le treschrestien Roy ‖ Loys Douziesme de ce nom, Pere du Peuple.‖ Et veritablement escriptz par iceluy Jan Ma-‖rot, alors Poete et Escrivain de la tresmagnani‖me Royne Anne, Duchesse de Bretaigne, et ‖ depuys, Valet de chambre du treschrestiē Roy ‖ Francoys, premier du nom.‖ *On les vent a Paris, devant Lesglise Saincte‖ Geneviefve des Ardens Rue Neufve Nostre ‖ Dame, A Lenseigne du Faulcheur ‖ Avec Privilege pours Trois Ans‖*. (A la fin :) *Ce present Livre fut acheve dimprimer le ‖ XXII. Jour de Janvier.MDXXXII* (1532) *‖pour Pierre Roufet dict le Faulcheur, par ‖ Maistre Geufroy Tory de Bourges, ‖ Imprimeur du Roy,* ‖ in-8 de 101 ff. chiffrés, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition de ces poésies.

Exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson gravé sur le premier

plat de la reliure : *Ex Museo Caroli Nodier;* le second plat contient l'écusson de Thouvenin : *Ex officina Jos. Thouvenin.*

Hauteur : 163 mill. Le feuillet blanc de la fin manque; timbre de la bibliothèque des *Feuillants de Paris* sur le titre.

259. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. et comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition sous cette date.

Hauteur : 136 millim.

b. Pierre Gringore.

260. Les Folles Entreprises (par P. Gringore). (Au dessous, la figure de Mère Sotte, puis ces quatre vers :)

Au Pellican rue Saint Jaques ce livre
Intitulé les folles entreprises
Ou les faultes de plusieurs sont cōprises,
A tous venans on les vent et délivre.

(A la fin :) *Cy finist le livre des folles entrepri‖ses imprime à Paris l'an mil cinq cens‖et sept le XI. jour de janvier‖* (1507), in-8 goth. de 64 ff. non ch. sign. *A-H,* par 8 ff. 22 fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition non citée et une des plus complètes de ce livre; la gravure du feuillet c iij représente la messe de saint Grégoire, et, dans les éditions antérieures, on y voit un pape accompagné de quatre cardinaux.

La marque de Mère Sotte qui se voit au titre serait, d'après M. Picot, l'indice certain que cette édition a été éditée par Gringore lui-même; or, nous ferons remarquer que plusieurs éditions publiées avant la nôtre ne l'ont pas.

Au catalogue Firmin-Didot de 1878 (n° 180), figure une édition de ce livre en tous points semblable à celle que nous annonçons, sauf cependant en ce qui concerne la souscription finale, qui porte le *penultieme jour de Janvier* au lieu de le *XI jour de Janvier.* L'exemplaire de M. Didot est annoncé comme le *seul connu;* nous pouvons donc en dire autant du nôtre.

Hauteur : 157 mill. Raccommodage au dernier f.

261. Les Abus du mon‖de nouvellement imprimez ‖ à Rouen‖. *S. d.*, pet. in-8 goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage satirique en vers de dix syllabes.

Édition rare, comprenant 72 ff. non ch. sign. *A-I* par 8 ff., une figure en bois sur le titre. Au verso, on lit : *Sensuyvent les abus du monde composez par Pierre Gringore, dit Mère Sotte.* Le nom de

Gringore se lit encore dans un acrostiche de huit vers à la fin du volume.

Transposition des ff. C.II et C.VII. Quelques raccommodages.

Hauteur : 128 mill.

262. La Chasse du cerf des cerfz, compose par Pierre Gringore. *S. l. n. d.* (*Paris, Pinard,* 1829), pet. in-8, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression figurée d'un opuscule très rare, tirée à 42 exemplaires.

263. Les Fantasies de mere sote (par Pierre Gringore). Cum pvillegio regis. *S. l. n. d.,* in-4 goth. fig. sur bois mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage, écrit en prose et en vers, est un des plus rares et des plus recherchés de Gringore.

Cette édition doit être une des plus anciennes ; elle figure dans le Manuel immédiatement après celle de Jehan Petit, et contient 110 ff. non chiff. à 29 lignes par page, sign. *A-P* par 8 ff., sauf les sign. *A* et *O* qui n'en ont que 4, et *P* qui en a 6.

Raccommodages au dernier f.

264. Les Faintises du monde (par Pierre Gringore). *S. l. n. d.,* in-4 goth. de 16 ff. à 30 lignes par page, sign. *a* et *b* par 8 ff. mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire grand de marges de cette édition qui porte sur le titre la marque de J. Treperel. Il provient de la bibliothèque de M. A. Bertin.

265. ☾ HEURES DE NOSTRE DAME translatees en francoys et mises ‖ en rihtme (*sic*) par Pierre Gregoire (*sic*) dict Vaudemont herault dar‖mes de treshault et vertueulx prince monseigneur le duc de ‖ Lorraine, de Bar et de Calabre par le commandement de ‖ haulte et noble princesse madame Regnee de Bourbon du‖chesse de Lorraine. ‖ ☾ Avec le privilege du Roy nostre Sire donne pour troys ans ‖ audict Vaudemont mys dens se present cayer. ‖ ☾ *Et ce* (sic) *vendent cheuz Jehan Petit à la rue sainct Jaques* ‖ *à la fleur de lis dor* ‖ *s. d.,* in-4 goth. mar. r. dos orné, comp. quadrillés à fr. milieux et coins dorés et fleurdelisés, avec le titre du livre et le nom de Jehan Petit dorés au centre des plats, tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre et la seule qui ne soit pas suivie des *Chants royaux ;* elle contient 8 ff. prélim. non chiff. et 90 ff. chiff. et est ornée de 18 grandes figures gravées sur bois. Le privilège est daté de Lyon le 10 octobre 1825, mais l'almanach pour quinze ans donnant la table des fêtes mobiles

de 1524 à 1538 fait supposer que ce livre a été imprimé en 1523 ou au commencement de 1524.

On n'en connaît jusqu'ici que trois exemplaires, indépendamment de celui sur vélin, incomplet de quatre feuillets, qui figurait à la vente Didot de 1878 (n° 186) : celui de M. Didot n° 185 de la vente de 1878, aujourd'hui en Angleterre, probablement au British Museum, celui du baron James de Rothschild et le nôtre.

M. Émile Picot, dans le *Catalogue des livres de M. le baron James de Rothschild*, n° 499, donne une description très détaillée de ce livre, qui passe pour être le plus beau qui soit sorti des presses de Jehan Petit. Notre exemplaire est conforme à cette description, sauf en ce qui concerne la figure du titre où nous ne voyons pas figurer d'anges autour de la Vierge, et la figure du 3me fol. prélim. (2me de l'exemplaire de M. de Rothschild) qui représente un bois à 2 compartiments où figurent la Trinité et au-dessous un pape, un roi, et d'autres personnages en prière. (*L'Action de grâce.*)

La dernière figure (fol. 66, r°), qui est une scène grotesque de la Passion, est signée du monogramme S dans un G surmonté d'une croix de Lorraine. Suivant MM. Renouard et Bernard, cette planche et celles au nombre de 11 qui décorent le texte des *Heures* et qui sont évidemment du même artiste, seraient de Geoffroy Tory. M. Didot, dans son *Catalogue raisonné*, a démontré que ces figures ne rappelaient en rien le style de Tory, et que c'était à tort qu'on les lui attribuait. Brulliot, *Dictionnaire des Monogrammes* (n° 2256), attribue ce monogramme, mais sans se prononcer, soit à Jean Scoorel, soit à Sigismond Gelenius, soit à Gabriel Schlusselburger. Les planches qui ornent les ff. préliminaires sont des compositions évidemment empruntées aux *Heures* de Simon Vostre.

Le savant rédacteur du Catalogue de la Bibliothèque du baron James de Rothschild, M. Émile Picot, expose avec beaucoup de vraisemblance que le personnage figurant le Christ dans la planche de la Passion, dont nous venons de parler, n'est autre que Pierre Gringore lui-même, que les bouffons italiens, récemment venus en France, accablent de leurs injures.

266. HEURES DE NOSTRE DA‖ME trãslatees de latin en francoys et mises en rhyme ‖ additiõnees de plusieurs chantz royaulx figurez et ‖ moralisez sur les mysteres miraculeux de la Pas‖sion de nostre redẽpteur Jesuchrist : Avec plu‖sieurs belles Oraisons et Rondeaulx contẽ‖platifz : composez p Pierre Gringoire dict ‖ Vaudemõt herault darmes de tres hault ‖ et vertueux prince mõseigneur le duc ‖ de Lorraine, de Bar et de Calabre. ‖ Par le cõmandement de haul‖te et noble Princesse Ma‖dame Renee de Bour‖bon Duchesse de ‖ Lorraine. ‖ *On les vend à Paris en la Rue Sainct Jacques en la ‖ maison de Jehan petit libraire demourãt à lenseigne de la ‖ fleur de lis dor, s. d.* — Chantz Royaulx ‖ figurez moralement sur les mystères miraculeux ‖ de nostre saulveur et redempteur Jesuchrist et sur ‖ la Passion avec plusieurs devotes Oraisons ‖ et Rondeaulx contemplatifs composez ‖ par

Pierre Gringoire dict Vaude‖mont herault darmes de Mon‖seigneur le Duc de Lorrai‖ne avec Privilege du ‖ Roy nostre sire pour ‖ quatre ans. ‖ *On les vend à Paris en la grant rue sainct Jacques ‖ en la maison Oudin Petit, Libraire, demeurant a len‖seigne de la Fleur de Lis dor, s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4 goth. fig. mar. brun, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée, contenant 8 ff. prélimin. non chiff. et 90 ff. chiff. (le premier côté III) pour les *Heures*, et 32 ff. non chiff. pour les *Chants royaux*. Le privilège porte : *Dõne à Paris le XV^e^ jour de Novembre lan de grace mil cinq cens XXV. Et de nostre regne le treiziesme.* Il y a ici erreur, il faut lire 1527, François I^er^ étant monté sur le trône en 1515. L'Almanach est pour 15 ans, de 1540 à 1554.

Cette édition des *Heures* ne diffère de la précédente que par les ff. prélimin., lesquels contiennent 4 figures de moins en y comprenant celle du titre, mais on retrouve les mêmes gravures dans le texte, et, chose curieuse, la figure grotesque de la Passion y figure au fol. 66 en tout semblable à celle de l'édition originale, tandis que dans une édition décrite au Catalogue Didot de 1878, n° 188, contenant un calendrier de 1534 à 1549, par conséquent antérieure à la nôtre, elle a été remplacée par une figure représentant un homme à genoux entouré de quatre personnages qui le menacent de bâtons.

Les *Chants royaux* sont imprimés, titre compris, en caractères entièrement noirs et sont ornés de 7 gravures parmi lesquelles une scène de la Passion différente de celle des *Heures ;* le Christ y est représenté dans le costume traditionnel.

267. Notables Enseigne‖mens Adages et Proverbes, faitz et cõ‖posez par Pierre Gringore dit vaulde‖mõt herault darmes de hault et‖puissant seigneur monsieur le‖duc de Lorraine. Nouvelle‖ment reveuz et corrigez. ‖ ¶ Avec plusieurs au‖tres adioustez oultre ‖ la precedente im‖pression ‖ *On les vend a Lyon, chez le ‖ grand Jacques Moderne en ‖ rue Merciere au pres nostre‖damme de Confort, s. d.*, in-8 goth. cuir de R. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition très rare, comprenant 84 ff. non chiff. sign. *A* à *X* par 4 ff. Le dernier f. porte seulement la souscription : ¶ *Imprimé à Lyõ, chez le Grand Jacques mo‖derne ou pres nostre damme de Confort ;* elle est supérieure à l'édition de Paris, 1528, qui est moins complète et renferme beaucoup de fautes typographiques.

Exemplaire de Cailhava, avec un nom gratté sur le titre et un raccommodage au dernier f.

268. ¶ CONTREDICTZ‖DE SÕGECREVX. ‖

¶ Pour euiter les abuz de ce monde
De Songecreux lisez les contredictz
Et retenez dessoubz pensee munde
Ceulx de present et ceulx du tẽps iadis

En ce faisant par notables edictz
Pourrez debatre et le pro et contra
Et soustenir alleguāt maintz bons dictz
Ce que par eulx en voye rencontra.

Avec priuilege. ‖ ¶ *On les vend à Paris en la grāt salle‖du Palais en la boutique de Galiot‖du pre libraire iure de luniuersite.* (Au recto du dernier f. :) *Fin des contredictz de Songecreux cō‖tenans plusieurs abuz en chascun estat‖de ce monde. Nouuellement imprimez a‖Paris par Nicolas Couteau, imprimeur‖pour Galliot du pre, libraire. Et fut a‖cheve dimprimer le second iour du moys‖de May lan mil cinq et trente* [sic, pour 1530], in-8 goth. de 2 ff. non chiff. pour le titre et la *Collection des matières contenues au present volume,* 204 ff. chiff. 1 f. contenant la souscription et la marque du libraire, et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ce livre extrêmement rare, que l'on a attribué jusqu'à ce jour à Pierre Gringore, mais qui est en réalité de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, ainsi que le prouve M. E. Picot dans la note qu'il a consacrée à cet ouvrage, au catalogue de la Bibliothèque du baron de Rothschild (n° 502). Ce Du Pont-Alletz, dit *Songecreux, chef et maistre des joueurs de moralités et farces à Paris,* était le rival de Gringore, et séjourna longtemps en Lorraine.

Exemplaire de La Vallière, de Caillard et de Cigongne.

Hauteur : 162 mill.

269. La cōplaincte de‖trop tard marie (par P. Gringore). (A la fin :) ¶ *Cy finist la cōplaincte de trop tard marie‖Nouvellement imprimee à Chartres‖s. d.,* pet. in-8, goth. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce extrêmement rare, comprenant 8 ff. non ch. une figure en bois sur le titre et marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Le nom de Gringore se trouve dans un acrostiche de huit vers qui termine le volume.

Exemplaire avec témoins. Hauteur : 121 mill.

C. Poètes français depuis Marot jusqu'à la fin du XVI^e siècle.

270. Le Parnasse des Poetes francois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions, et doctes enseignemens, recueillies par feu Gilles Corrozet Parisien. *A Paris, en la grande salle du Palais, en la boutique de Galiot Corrozet, joignant les Consulta-*

tions, 1571, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce volume renferme des pièces de tous les poètes de cette époque, parmi lesquels il s'en trouve dont les œuvres sont très peu connues.

271. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay... Reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimees. *A Paris, par Federic Morel,* 1584, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition en caractères italiques, comprenant 12 ff. prélimin. non ch. 583 ff. ch. et 1 f. non ch. On y trouve pour la première fois : *La Defense et illustration de la langue françoise, l'Olive, le Recueil de poésies présenté à Marguerite de Valois* (sœur de Charles IX), *deux livres de l'Eneide, divers poëmes,* etc., qui n'avaient été imprimés que séparément.

Exemplaire avec le dernier f. qui manque quelquefois et sur lequel se trouve cette seule mention : *Achevé d'imprimer le dernier jour de janvier* 1584, *par Pierre le Voirrier, imprimeur du Roy ès mathématiques.*

Hauteur : 139 mill.

272. Petitz Fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline (par Ant. Du Saix). *On les vend à Paris, chez Simon de Colines, au Soleil dor, rue S. Jehan de Beaulvais,* 1537, in-4, mar. bleu, fil. tr. dor.

Exemplaire de L. Cailhava d'un recueil de poésies très rare.

On y trouve : *la Prière de sœur Claudine Du Saix à l'entrée du dortoir, la Chanson de Jehanne du Saix, dame de Vougy, Alphabete de Marguerite Du Saix, religieuse à Marcigny,* etc... Le titre est orné d'un entourage dont Geoffroy Tory s'est servi dans ses jolis livres d'Heures.

Tache d'encre aux fol. 27 à 32.

273. Œuvres de Louïze Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles de Lyon, sous la direction de M. Breghot Du Lut, qui est auteur du Commentaire et du Glossaire placés à la suite du texte.

274. Epithalame et Chant nuptial, sur la nopce du Treschrestien Roy de France et de Pologne, Hēry troisiesme de ce nom, et de Loïse de Lorraine. A la Royne, par N. Gillet. *A Lyon, par Michel Joue et Jean Pillehotte,* 1575, pet. in-8 de 16 pp. mar bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, mais courte en tête.

275. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, redigées en

2 tomes. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1578, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition des Œuvres de ce poète.
Hauteur : 142 mill. Quelques petits raccommodages.

276. Epithalame sur le mariage de Monseigneur le duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy, chanté par les Nymphes de Seine et de Meuse, par R. Belleau. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-4 de 8 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé et grand de marges d'une pièce rare.

277. Bref Traicté françois et latin, de la naissance de ters-illustre (*sic*) et tres-bonne esperance Prince Charles de Lorraine, Prince tres-digne de Joinville, par Charles Quignon. *A Rheims, par Jean de Foigny,* 1571, in-4, mar. vert, dos orné, fil. milieux à feuillages, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare resté inconnu à Brunet et à Deschamps ; il se compose de 34 ff. non chiff. en tout, et contient des pièces de poésie fort curieuses.

278. Les Œuvres d'Amadis Jamyn, secretaire et lecteur ordinaire de la chambre du Roy. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1582, 4 ff. prélim. non ch. 309 ff. ch. et 11 ff. non ch. pour la table et l'extrait du privilège. — Le second volume des Œuvres d'Amadis Jamyn... *A Paris, pour Robert Le Mangnier,* 1584, 6 ff. prél. non ch. dont le dernier est blanc, 182 ff. ch. et 4 ff. pour la table. — Ens. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le premier volume est de la troisième édition, qui est la plus complète. Le deuxième volume n'ayant eu qu'une édition est très rare.
Hauteur : 134 mill.

279. La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'an M. D. LXXIX. *A Paris, pour Abel L'Angelier,* 1582, in-4, mar. puce, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de ces poésies. Ce doit être par erreur que Bru-

net signale une édition de 1581, le privilège étant daté du 7 novembre 1582.

Mme et Mlle Des Roches étaient de la ville de Poitiers. Elles sont devenues célèbres par ce recueil de vers qui furent composés en leur honneur par plusieurs excellents poètes de leur temps, à l'occasion d'une puce qui avait été aperçue par le célèbre Etienne Pasquier sur le sein de Mlle Des Roches. On trouve à la fin plusieurs pièces de poésie de Mlle Des Roches en réponse aux vers qui composent ce recueil.

280. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture, et les Epigrammes par P. D. T. (Pontus de Tyard). *A Paris, chez Jean Richer, ruë sainct Jean de Latran, à l'enseigne de l'arbre Verdoiant,* 1585, pet. in-12 de 23 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce petit livre très rare. L'Épître dédicatoire est signée Tabourot.

281. La Sepmaine ou Création du monde, de G. de Salluste, seigneur du Bartas. — Les Œuvres de G. de Salluste, seigneur du Bartas, reveuës et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties. *A Paris, pour Jean Febvrier,* 1581, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vél. à recouv. comp. et fleurs de lis, tr. dor.

La deuxième partie comprend : *la Judit, l'Uranie* et *le Triomphe de la foy.*

282. Les Plaisirs du gentil-homme champestre. Augmenté de quelques nouveaux poemes et epigrammes, par N. R. P. (Nicolas Rapin, Poitevin). *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1581, pet. in-12 de 39 ff. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Lebrun.*)

Rare.

283. La Republique des abeilles, dédiée à tres-noble seigneur G. du Puiduson, gentil-homme Poictevin... par Pierre Constant, Lengrois. *A Paris, chez Gervais Mallot,* 1582, in-4 de 36 ff. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, très rare, de ce poème.
Exemplaire de Ch. Nodier et le seul cité.

284. Les Regretz, complaintes et confusion, de Jean Vallette dit de Nogaret par la grace d'Henry de Valois Duc d'Espernon, grand Animal (*sic*) de Frãce et bourgeois d'Angolesme sur son despartement de la court. De nouveau mis en lumière, par un des valets du premier tourne-

broche de la cuysine du commun dudit Espernon. *En Angolesme, par l'auteur,* 1589, pet. in-8 de 15 pp. mar. r. fil. tr. dor.

Pamphlet en vers extrêmement rare et fort curieux.
Exemplaire avec témoins.

285. Les Resveries de la Royne. *S. l.* (*Paris*), 1620, in-8 de 14 pp. plus 1 f. blanc, mar. bleu, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, avec couronne de feuillage fleurdelisée, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pièce curieuse et fort rare. C'est une satire en vers très piquante contre plusieurs personnages de la cour de Marie de Médicis : les ducs de Montbazon, de Luynes, de Lesdiguières, le comte de Soissons, Mme de Luynes, etc.
Exemplaire non rogné.

286. Dialogue (de Gabrielle d'Estrée revenue de l'Enfer). *S. l. n. d.* (*vers* 1599), in-8 de 5 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Satire en vers fort rare et des plus acerbes contre cette célèbre maîtresse de Henri IV ; on l'attribue à Humbert d'Aubigné.

287. L'Enfer de la mere Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer ; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, etc. Outre plus est adjoustée une chanson de certaines Bourgeoises de Paris, qui faignant d'aller en voyage furent surprinses au logis d'une maquerelle, à S. G. des Prez. *S. l.*, 1597, viij et 55 pp. (avec la *Deploration et complainte*). — Ban de quelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris. 1570, 8 pp. — Ens. 2 parties en 1 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar. vert, fil. à fr. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Réimpressions faites par P. Didot, la première en 1793 et tirée seulement à cent huit exemplaires ; la seconde en 1814, par les soins de Méon, a été tirée à bien plus petit nombre et n'a pas été mise dans le commerce.

288. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, reveüe et augmentée. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1600, pet. in-8, caractères italiques, mar. violet jans. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La plus belle et la plus recherchée des éditions de ces poésies.
Hauteur : 165 mill.

289. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du petit Val, libraire et imprimeur du Roy*, 1603, in-8, titre gravé par Léon. Gaultier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire bien complet. *Les Pseaumes* comprennent : 3 ff. prél. pour le titre, l'approbation et le privilège, 361 pp. et 8 ff. pour les tables. Viennent ensuite : *Prieres et Meditations chretiennes*, 1604, 1 f. pour le titre, 41 pp. 1 f. pour la table et 1 f. blanc. — *Poesies chrestiennes*, 1604, 32 pp. et 2 ff. pour la table.

290. Les Devots Elancemens du Poete chrestien presentes a tres-chrestiẽ, tres-auguste, tres-victorieux Monarque, Henri IIII, Roy de France et de Navarre, par Alphonse de Raberveiller, doct. ez drois Lieuten. gñal au Baillage de l'Evesche de Metz 1602. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1603, pet. in-8, titre-front. et fig. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Ce volume est orné de vingt-deux jolies figures gravées par Th. de Leu et J. de Weert, d'après les dessins d'A. de Ramberviller. On y remarque de jolis portraits en pied de Henri IV et de Ph.-Emm. de Lorraine, duc de Mercœur.

Édition la plus belle et la plus complète de cet ouvrage rare.

La marge supérieure du frontispice a été refaite.

291. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-Le-Duc. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1822, in-18, portr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FIN, relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait de Regnier gravé par Bailly, épreuve AVANT TOUTE LETTRE, le nom du graveur à la pointe sèche.

D. *Poëtes français du XVII^e^ siècle à nos jours.*

292. Les Dialogues combatant le peché, et traictans matieres pour l'abhorrer, et craindre le jugement de Dieu. Entre lesquels le jour sacré pour Sainct Estienne, premier martyr : et la Paraphrase sur Sainct Abel, Sainct Jean-Baptiste, et le mesme Sainct Estienne, tous trois martyrs, tiennent le premier lieu, pour les plus devots, par Nicolas Ferry, prestre, chanoine à Commercy. *A Troyes, chez*

Jean Griffard, M. VI. C. VII (1607), in-8 de 69 ff. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre de poésies de toute rareté, non cité. Il est dédié au R. P. Estienne Hordal, chanoine de Toul.

Pour avoir un aperçu de ce livre singulier, nous citerons les dialogues suivants : *Le Triplomartyrion, ou Paraphrase sur trois martyrs. — Sarcopneumachie, ou le Débat de l'esprit et la chair. — Le Misamartias, ou Haineur du péché...*, etc.

293. La Mode qui court au temps present. Avec le supplément. *A Rouen, de l'imprimerie de Jean Petit, s. d.* (vers 1615), pet. in-8 de 14 pp. plus 1 f. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, d'une pièce très rare, en vers. A la suite du supplément se trouve une pièce en vers patois, intitulée : *Les Denicheux de gays;* le recto du dernier feuillet contient un huitain adressé aux dames.

Cette pièce curieuse est une satire sur les modes de cette époque : la barbe, les coiffures, les pignouers, le fard, les brillants et bouquets de bal, les pyramides de gaze, les hausse-couls en arc, les manches en bouillon, le grand vertugadin, etc...

La date du titre a été grattée.

294. Les Roses de l'amour celeste fleuries au verger des méditations de Sainct Augustin, dédiées à Son Altesse, par le sieur de Rosieres de Chaudeney... *A S. Mihiel, par François Du Bois,* 1619, pet. in-8, front. et fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage en vers, fort rare, orné de jolies figures de E. Moreau.

295. L'Ordre sacré de la saincte prestrise, mis en vers françois, par Esprit Gobineau, sieur de Mont-Luysant, chartrain. *A Metz, par Claude Félix,* 1633, in-4 de 28 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare.

Sur le titre de cet exemplaire se trouve la signature de Martigny, conseiller et aumônier du roi, chanoine et archidiacre de Marsal, official et vicaire général du diocèse de Metz.

296. Saint Paulin, evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux convertis, par M. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1686, in-8, vignettes, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Poème en six chants, en vers, orné de jolies vignettes par Séb. Le Clerc.

Exemplaire portant l'envoi autographe suivant sur la garde :

Pour Madame de La Fayette, par son très humble et très obéissant serviteur, signé *Perrault*.

297. Le Tableau des excellences de Nostre-Dame du Mont-Carmel, dédié à Messieurs les maistres confreres, et aux ames devotes de la confrairie du Sainct Scapulaire de Metz. *A Metz, par Jean Antoine,* 1638, in-4 de 18 pp. mar. bleu, têtes d'anges aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce en vers très rare, par F. Ange de S. Hilaire, carme de Metz, dans laquelle se trouvent des sonnets, acrostiches et anagrammes en l'honneur de *Leurs Majestés Très Chrestiennes Louis de Bourbon et Anne d'Autriche.*

298. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint Amant. A la serenissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1654, pet. in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Hauteur : 130 mill.

299. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *A Cologne, chez Pierre de La Place,* 1668, pet. in-12 de 47 pp. cuir de R. fil. tr. dor.

Édition imprimée à Amsterdam, et que l'on annexe à la collection elzevirienne; elle est très rare et bien mieux exécutée que l'édition en 50 pages, également datée de 1668 (voir Willems : *Les Elzevier,* n° 1792).

L'auteur de cette satire pleine de verve, d'énergie et d'audace philosophique, fut brûlé en place de Grève, pour crime d'impiété.

Hauteur : 130 mill.

300. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le B^on^ Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire auquel on a ajouté les 240 vignettes de Grandville, tirées sur PAPIER DE CHINE et montées sur papier blanc.

301. Ode à Monseigneur l'Evesque de Metz, Duc et Pair de France. *S. l. n. d.* (*Metz, imprimerie de la veuve de Brice Antoine*), pet. in-8 de 7 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette ode est adressée à Henri-Charles de Camboust, duc de Coislin, évêque de Metz en 1698.

302. Ode à Monseigneur de Coislin, Eveque de Metz, Duc et Pair de France. *S. l. n. d.* (*Metz, Jean Antoine,* 1733), in-4 de 7 pp. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

303. Les Dons des enfans de Latone : la musique et la chasse du cerf (par J. Serré de Rieux). *A Paris, chés Pierre Prault,* 1734, 2 parties en 1 vol. in-8, front. fig. par Oudry, et pl. de musique gravée, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

304. Choix des Œuvres poétiques de Me Michel Clerginet, ancien avocat au Parlement de Metz. *S. l. n. d.* (*Metz, J. Antoine,* 1762), in-4 de 22 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à la suite : *Ode sur la convalescence du Roy, presentée à Sa Majesté, le 4 Septembre* 1744, pièce de 3 pp. du même auteur, également imprimée à Metz par Jean Antoine.

305. Fables nouvelles, (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe, mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande de cet ouvrage considéré comme le chef-d'œuvre de Marillier.
Un nom à l'encre sur le titre.

306. Opuscules du Cher d'Anceny, ou Anecdotes en vers, recueillies et publiées par M. d'A*** (d'Arblay). *Se trouve à Metz, chez la veuve Antoine et fils,* 1787, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère, relié depuis la vente de cet amateur.

307. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. orange, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec le portrait et les quatre figures d'après Desenne, avant la lettre et les EAUX-FORTES sur chine.

308. Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits

des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, etc.; nouvelle édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, portr. gr. mar. bleu, fil. tr. dor.

La première, la plus complète et la plus belle des éditions d'André Chénier, publiées dans la collection Charpentier; elle contient plusieurs passages supprimés dans les éditions postérieures.

309. Les Génies de la France, ou le Voyage du Roi dans les départemens de l'Est en 1828, poème en douze tableaux, par Adolphe de Milly. *Paris, Delaunay,* 1829, in-8 de 55 pp. pap. vél. mar. bleu, dent. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Germain-Simier.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

E. *Chansons, Noëls et Cantiques. — Poésies en patois messin.*

310. Chansons du Chatelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1830, gr. in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, non rog.

L'un des quinze exemplaires en grand papier de Hollande, avec les armoiries peintes en or et en couleur sur peau de vélin, et les mêmes armoiries tirées en noir sur papier de Hollande.

311. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731. *A Londres* (*Paris*), 1658 (1758), in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure aux armes du marquis de Coislin. Le vrai nom de Gaultier Garguille était Hugues Guéru, dit *Fléchelles*, comme le porte le privilège qui lui fut accordé, pour empêcher les contrefacteurs d'ajouter à son livre *quelques autres chansons plus dissolues que les siennes.*

312. Le Petit Tresor des Noëls nouveaux, composez à l'honneur de la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ. Recueillis tant des vieux et nouveaux Noëls, que d'autres qui n'ont pas encore esté imprimez. *A Metz, chez Jean Antoine, s. d.,* pet. in-12 de 48 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume très rare.

313. Les Rossignols spirituels, liguez en duo : dont les meilleurs accords, nommément le Bas relèvent du seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs Altezes serenissimes. Regaillardis au prime-vere de l'an 1621. *A Valencienne, de l'imprimerie de Jean Veruliet,* 1621, pet. in-12, avec musique gravée dans le texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition d'un livre singulier et rare.
Exemplaire de MM. de Clinchamp et Solar.

314. Cantiques et Chansons spirituelles propres pour toutes sortes de personnes devotes. Reveuës, corrigées et augmentées de nouveau en ceste edition de plusieurs chansons spirituelles non encor mises en lumière. *A Toul, par Simon-S. Martel,* 1625, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare inconnu à M. Beaupré; il se compose de 190 pp. plus 1 f. blanc et contient 77 chansons spirituelles qui n'ont été reproduites dans aucun recueil publié postérieurement. A la fin se trouve une petite pièce en vers dirigée contre Luther, Viret, Th. de Bèze et Calvin.

315. Kyriolés ou Cantiques qui sont chantez à l'eglise de Mesdames de Remirement, par des jeunes filles de différentes paroisses des villages voisins de cette ville, qui sont obligez d'y venir en procession le lendemain de la Pentecôte. *A Remiremont, chez Cl.-Nic.-Emm. Laurent,* 1773, in-12 de 14 pp. plus 1 f. fig. sur bois, mar. r. dos orné, riche dent. à petits fers, dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

On a joint à cet exemplaire une anecdote sur les Kyriolés de Remiremont, imprimée à S. Nicolas par Trenel.

316. Dialogue facetieux d'un gentil-homme françois, se complaignant de l'amour. Et d'un berger, qui le trouvant dans un bocage le réconforta, parlant à luy en son patois. Le tout fort plaisant. *A Metz, par Nicolas Antoine,* 1671, pet. in-16 oblong de 31 pp. mar. bleu, à longs grains, fil. tr. dor.

Édition originale, très rare, de cette petite pièce en vers, patois messin.
Exemplaire de Chardin et Charles Nodier, et le seul, croyons-nous, que l'on ait vu passer en vente.

317. Dialogue facetieux d'un gentil-homme françois se complaignant de l'amour. Et d'un berger, qui le trouvant dans un bocage le reconforta, parlant à luy en son patois. Le tout fort plaisant. *A Metz, par Nicolas Antoine,* 1671, in-16 oblong, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique sur peau de vélin de cette réimpression faite à Metz, en 1847, par les soins de M. Gustave Chartener, chez Pallez et Rousseau, et tirée seulement à quarante-deux exemplaires numérotés à la presse.

IV. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

1. MYSTÈRES ET MORALITÉS

318. Mystères inédits du xv^e^ siècle, publiés pour la première fois, avec l'autorisation de M. le ministre de l'Instruction publique, par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8, fig. sur chine, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des vingt exemplaires sur grand papier de Hollande.

319. Sensuyt ung beau mystere de Nostre-Dame a la louēge de sa tres digne Nativite d'une jeune fille, laquelle se voulut habandoner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme pauvrete..... Pet. in-8 goth. de 48 ff. mar. vert, fil. et comp. doublé de tabis rose, dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot, de cette pièce rarissime publiée à Lyon en 1543.

320. Le premier et le second Volume des catholiques œuvres et actes des apostres, redigez en escript par Sainct Luc (par Arnoul et Symon de Greban)..... Et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par Sainct Jehan Zebédée en lisle de Pathmos (par L. Choquet)..... Le tout veu et corrige selon la vraye verite et ioue par personnages. A Paris, en lhostel de Flandres l'an mil cinq

CENS XLI. *On les vend en la grand salle du Palais, par Arnoul et Charles les Angeliers.....*, 1541, 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète et la plus recherchée. Exemplaire parfaitement conservé et rempli de témoins en tous sens.

321. ¶ Le nouveau mode avec lestrif
Du pourveu et de lellectif
De lordinaire et du nommé
En suivant la forme auctentique
Ordonnee par la pragmatique.

Ils se vendet (sic) *a la juifrie a lenseigne des deux* ‖ *Sagittaires, et au palays au troisiesme pillier.* (*Paris, Guillaume Eustace*), *s. d.*, in-8 goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce en vers à quatorze personnages est attribuée à J. Bouchet ou à P. Gringore; elle se compose de 30 ff. non ch. sign. *A-C* par 8 ff. et *D* 6 ff. Le premier f. contient au recto le titre avec la marque de Guill. Eustace et au verso une figure en bois; le dernier f. ne contient au recto que la même figure répétée et au verso la marque d'Eustace.

On ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires de cette satire extrêmement rare, dirigée contre l'abolition de la Pragmatique-Sanction, à laquelle a été substitué le Concordat de François Ier et de Léon X. Elle fut représentée à Paris, le 11 juin 1508, sur la place Saint-Etienne, par les écoliers de l'Université, comme l'indique le dizain qui termine le volume.

La marge supérieure du titre de notre exemplaire a été refaite.

322. Moralité du mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre,* 1833, pet. in-8 goth. cart. perc. avec étui, non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1) de cette réimpression, copie figurée, tirée seulement à quarante exemplaires.

323. Moralité de la Vendition de Joseph à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre,* 1835, in-fol. format agenda goth. fig. cart. percal. avec étui, non rog.

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1).

Cette réimpression, copie figurée, a été faite aux frais de M. le prince d'Essling, et tirée seulement à quatre-vingt-dix exemplaires.

324. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. — Farce des deux savetiers, à trois personnages.

Paris, Silvestre, 1838, 2 parties en 1 vol. in-fol. format agenda, goth. cart. percal. avec étui, non rog.

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1) de cette nouvelle édition, copie figurée, faite par les soins de M. D. de L. (Durand de Lançon) et tirée seulement à quatre-vingt-dix exemplaires.

325. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre,* 1831, in-fol. format agenda goth. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog. dans un étui. (*Closs.*)

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1).
Cette réimpression fac-similé a été faite aux frais de M. le prince d'Essling et tirée à quatre-vingt-dix exemplaires numérotés.

326. Nouvelle Moralité dune pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppee par son pere, que destre violee par son seigneur. Faicte a la louange et honneur des chastes et honnestes filles. A quatre personnages. Pet. in-8 goth. de 16 ff. mar. r. dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur PEAU DE VÉLIN par Fyot de l'édition originale d'une pièce très rare.

2. THÉATRE FRANÇAIS, DE JODELLE AU XVIII^e^ SIÈCLE, THÉATRE ÉTRANGER.

327. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *A Paris, chez René Guignard,* 1681, pet. in-8 réglé, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare et curieux.

328. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lynnodin. Reveuës et augmentées en ceste derniere edition. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1597, pet. in-12, vél. semé des lettres A, C et G, fil. tr. dor.

Édition recherchée.
Hauteur : 138 mill.

329. La Tragédie d'Agamemnon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toutain. A tres reverend et illustre Prélat Monseigneur Gabriel le Veneur, Evesque d'Evreus. *A Paris, chés Martin le Jeune, à l'en-*

seigne S. Christophle..., 1557, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poésies devenues fort rares.

330. Les Tragedies de Robert Garnier. *A Tholose, pur Pierre Jagourt,* 1588, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition très rare, en caractère italique, qui renferme les pièces des *Juives* et de *Bradamante* qui manquent souvent.

Exemplaire de M. DE SOLEINNE, avec deux ff. un peu tachés de rouille.

331. Pierre Matthieu, docteur ès droits : Clytemnestre, Vasthi et Aman, tragédies. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589, 3 pièces en 1 vol. in-12, portr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Trois pièces rares imprimées en caractère italique.

332. Farce joyeuse et proffitable à un chacun contenant la ruse, meschanceté, et obstination, d'aucunes femmes par personnages : Le Mary. Le Serviteur. La femme. Le Serrurier. *S. l.*, 1596, in-8 de 13 pp. mar. bleu à longs grains, fil. doublé de tabis rose, tr. dor.

Copie figurée sur PEAU DE VÉLIN, exécutée par Fyot.

333. La Salmée, pastorelle comique, ou Fable bocagère, sur l'heureuse naissance du filz premier-né de très-hault, et très-genereux Prince Monseigneur de Vaudemont François de Lorraine, par Nicolas Romain, natif de Pont-à-Mousson, docteur ès Droictz, et Secrétaire de mondict Seigneur. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1602, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce extrêmement rare.

334. Maurice, tragœdie. Dediée à Tres-haut, et Tres-genereux Prince Monseignr de Vaudemont François de Lorraine, par Nicolas Romain Docteur és droicts, Cōseiller de mondict Seigneur, Capitaine, Prevost et Gruyer du Pont-à-Mousson. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1606, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins d'une pièce fort rare que ne possédait pas M. de Soleinne.

335. La Comédie de Proverbes, piece comique (par Adrien

de Montluc, comte de Cramail). *A La Haye, chez Adrian Vlacq,* 1654, pet. in-12, mar. r. fil.

Exemplaire NON ROGNÉ. Jolie édition et la plus recherchée de cette comédie célèbre.

336. La Pastorale Saincte, ou Paraphrase du Cantique des Cantiques de Salomon Roy d'Israël, selon la lettre et selon les sens allégorique et mystique; avec une ample introduction, par Charles Hersent, prédicateur et chancellier de l'église cathédrale de Metz. *A Paris, chez Pierre Blaise,* 1635, in-8, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. DE SOLEINNE, de ce livre rare; il contient : *La Parabole du Cantique des Cantiques,* précédée d'une *Introduction; la Paraphrase suivant le son de la lettre; la Paraphrase allégorique; la Paraphrase mystique du Cantique des Cantiques.*

Chacune de ces paraphrases est en 5 actes et en prose; ce sont des allégories mystiques dans lesquelles l'auteur, malgré ses pieuses intentions s'est laissé aller à une trop grande liberté de langage.

337. La Comédie des Tuileries (par Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Lestoile). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1638), pet. in-12, titre-front. gravé par Duret, mar. r. fil. tr. dor. (*Ganard.*)

Pièce composée sur l'ordre du cardinal de Richelieu et d'après ses données. Elle est imprimée avec de jolis petits caractères qui paraissent être les mêmes que ceux de la Bible dite de Richelieu. Cette pièce est surtout recherchée pour le monologue dans lequel Colletet donne la description la plus complète que l'on ait du Jardin des Tuileries avant sa transformation par Le Nôtre.

338. ŒUVRES DE P. ET THOMAS CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard* (*de l'impr. de Crapelet*), 1817, 12 vol. gr. in-8, portraits et fig. demi-rel. mar. citron, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau et de Prud'hon AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

339. ESTHER, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689. — Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte (par le même). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, 2 front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux pièces. Le premier frontispice est gravé par Séb. Le Clerc, d'après Le Brun ; le second par Mariette, d'après J.-B. Corneille.

Exemplaires grands de marges. Hauteur : 254 mill.

340. La Femme jalouse, comédie en cinq actes, en vers françois, dédiée à Son Altesse Royale Madame Regente (par François-Thimoté Thibaut, célèbre avocat à la Cour de Lorraine). *A Nancy, chez Pierre Antoine*, 1734, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de LORRAINE, avec la croix de Lorraine sur le dos et aux angles des plats.

« Exemplaire de DÉDICACE à la DUCHESSE DE LORRAINE, née Élisabeth-Charlotte d'Orléans. Cette princesse a écrit quatorze mots en marge d'un passage de la préface qui l'avait froissée. Ces particularités font de cette comédie un exemplaire unique. »

341. Le Mari cocu, battu, content, conte de La Fontaine, mis en comédie par M. de Castre de Wiege, Officier au Régiment de la Marine. *A Metz, de l'imprimerie de la veuve de Brice Antoine*, 1738, pet. in-8 de 32 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. DE SOLEINNE. Pièce très rare.

342. Le Berceau, divertissement donné à l'occasion de la Naissance du Fils de Monsieur de Caumartin, intendant des Trois-Evêchés, exécuté le 19 septembre 1754, sous les ordres de Messieurs les Magistrats de la Ville de Metz, par les Comédiens ordinaires (par Pierre Rousseau). *A Metz, chez Joseph Collignon,* 1754, in-4 de 16 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

A la fin du volume se trouve 1 f. contenant au recto les armes de la ville de Metz, et au-dessous une note explicative et une note rectificative relatives à la pièce.

343. Histoire véritable de Vernier, maître-tripier du Champé, notable, et désigné pour être Échevin de la paroisse Sainte-Eucaire, dialogue patois messin et français, à cinq personnages. *Metz, H.-X. Lorette,* 1844, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Un des quelques exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. L'abbé Georgen est auteur de ce poème, resté inédit jusqu'à ce jour, qui fut composé vers 1798, et dans lequel il figure comme acteur. Il était vicaire de la paroisse de Sainte-Eucaire de Metz.

344. La Fête des Lys, en l'honneur de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berri, à son passage à Metz. *Metz, Lamort,* 1814, in-4, mar. r. fleurs de lys au dos et aux angles des plats, fil. comp. à la Du Seuil et armoiries du duc de Berry au centre, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

« EXEMPLAIRE UNIQUE tiré in-4 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec

une dédicace imprimée à S. A. R. le duc de Berry, en vers, signée *Mory, juge suppléant au tribunal de pre instance* qui ne se trouve pas dans les exemplaires in-8 mis dans le commerce. »

« C'est l'exemplaire qui fut offert par l'auteur au prince qui l'offrit lui-même à M. de Turmel, maire de Metz, et de là il passa dans notre cabinet. Le volume était simplement cartonné en papier rouge doré aux armes de France ; nous l'avons fait relier depuis par Capé. » (*Note de M. Chartener.*)

On trouve dans cette pièce une chanson en patois messin et un grand nombre d'expressions locales.

---

345. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly,* 1678, in-24, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un titre gravé et de 6 figures par Séb. Le Clerc.

V. FABLES, ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

346. Æsopi Phrygis Fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. *Francoforti, ad Mænum*, 1566, pet. in-8 réglé, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée pour les charmantes figures en bois, de Virgile Solis, dont elle est ornée.

347. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Étienne Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, portr. fig. et fac-similés, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de La Fontaine AVANT LA LETTRE et les quatre-vingt-dix figures *avec la lettre blanche.*

348. Discipline de Clergie. — Le Chastoiement, d'un père à son fils. Traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, de l'imprimerie de Rignoux,* 1824, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tête dor. ébarbé. (*Hering et Muller.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles français,* faite par les soins de M. J. Labouderie et tirée à deux cents exemplaires.

349. Le Devis amoureux (d'Achilles Tatius), traduictz nagueres de grec en latin, et depuis de latin en françois,

par l'amoureux de Vertu (Claude Colet, champenois). *On les vend à Paris, en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1545, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare qui contient la traduction des fragments alors connus du roman de Clitophon et de Leucippe.

350. Io. Barclaii Argenis. Editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus, nondum edita. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana,* 1630, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. riches comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date.
Exemplaire réglé, recouvert d'une reliure bien conservée. Hauteur : 121 mill.

351. Les Contes du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin-Didot pour Lami Denozan, s. d.* (*Paris,* 1828), in-4 goth. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

352. L'Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré, de la jeune Dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer. Avec deux autres petites histoires..... Ouvrage enrichi de Notes critiques, historiques et chronologiques, d'une Préface sur l'origine de la Chevalerie et des anciens Tournois, et d'un avertissement pour l'intelligence de l'Histoire. *A Paris, chez Jean Raoul Morel,* 1724, 3 tomes en 1 vol. pet. in-18, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition publiée par S. Gueulette.

353. Histoire de Gilion de Trasignyes et de Dame Marie sa femme, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Université d'Iena, par O.-L.-B. Wolff. *Paris et Leipsic,* 1839, in-8 à 2 col. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

354. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine... Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Da-*

niel Elzevier, à la Sphère), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort recherchée; la première donnée par les Elzevier. Hauteur : 129 mill.

355. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Mr le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV... *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1696, pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Reliure signée.

356. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour (par Gatien Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard,* 1684, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

357. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les amours secrettes de Madame de Maintenon. Sur de nouveaux Mémoires très curieux. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1695, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire relié sur brochure.

358. Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *A Rotterdam* (*à la Sphère*), *s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. viol. fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des plus rares pamphlets du règne de Louis XIV.
Cette édition contient un entretien injurieux pour Mme de Maintenon, qui ne figure pas dans l'édition de 1696.

359. Amours du Prince Charles duc de Lorraine, et de l'Imperatrice douairiere. *A Bruselle, chez Herman Blind,* 1678, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog. (*Niedrée.*)

360. La Cour de St-Germain, ou les Intrigues galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *A St-Germain, chez Jaques Le Bon, au Chateau de l'Amour,* 1695, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

361. Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant : les Fées, le Petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, le

Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane ; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée.

362. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1873, gr. in-8, front. et fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

363. Tanastès, conte allégorique, par M^lle^ de *** (M^lle^ de Bonafous). *A La Haye, chez Van der Slooten,* 1745, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

L'histoire de la maladie de Louis XV à Metz fait le fond de ce petit roman, qui fut saisi lors de son apparition. L'auteur était femme de chambre de madame la princesse de Montauban.

On a ajouté à la fin de cet exemplaire une clef manuscrite des personnages.

364. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, fig. sur bois et sur acier, d'après T. Johannot, Meissonier, Huet, Isabey, etc., mar. vert, dos orné, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie, contenant le portrait de Bernardin de Saint-Pierre dit *à la Sphère,* et le portrait du *Docteur* par Meissonier.

365. PAUL ET VIRGINIE (suivi de la Chaumière indienne), par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec les figures AVANT LA LETTRE (ÉPREUVES D'ARTISTE), auxquelles on a ajouté la suite du portrait de l'auteur d'après Girodet, et des 6 figures de Desenne, épreuves également sur PAPIER DE CHINE, AVANT TOUTE LETTRE. Nous signalerons les remarques suivantes : le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est *avant la Sphère; la brahmine* est avec l'étoile au front et le portrait du *Docteur* est par Meissonier.

366. Œuvres de Salomon Gessner (traduites en français par Huber, Meister, etc.). *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VII* (1799), 4 vol. pet. in-8, portraits et fig. par Moreau, mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

VI. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES

367. Les Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener,* 1829, 20 tomes en 19 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement complet, avec les *Quinze Joyes du mariage*, de cette charmante collection imprimée avec autant de soin que de goût, et tirée seulement à soixante-seize exemplaires. Celui-ci porte le n° 23 et le nom du souscripteur M. *Jules Gallois*. On a joint en tête du tome I le prospectus de cette publication en trente-deux pages.

368. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1548, in-18, pap. vél. mar. bleu, dos orné, riches comp. de filets cintrés, avec milieux à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie réimpression faite en 1815 à Chiswick sur les bords de la Tamise par les soins de trois bibliophiles anglais, et tirée seulement à cent exemplaires.

369. Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords (Estienne Tabourot) avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses Equivoques. *A Paris, chez Jean Promé,* 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE de ce recueil curieux et recherché. Le titre est un peu plus court que le reste de l'ouvrage ; quelques ff. un peu jaunes.

370. LES TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS (Est. Tabourot). Premier livre dédié à Pontus de Tyard (2e livre à E. Pas-

quier, 3e livre à Simon Nicolas). *A Paris, chez Jean Richer,* 1585, 124 ff. ch. — Les Bigarrures du seigneur Des Accords. Quatrième livre. *A Paris, chez Jean Richer,* 1585, 118 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *Touches* de 1585 sont tout à fait différentes de celles qui se trouvent à la suite des *Bigarrures* dans les éditions collectives de cet auteur; c'est un volume extrêmement rare dont on ne connaît jusqu'ici que 3 ou 4 exemplaires.

Les *Bigarrures* sont ici suivies des *Apophtegmes du Sieur Gaulard.*

371. Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords (Et. Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition reveuë et augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingénieuses equivoques. *A Rouen, chez Loys Du Mesnil,* 1640, 5 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition tout aussi complète que celle de 1662.

372. Le Caresme-Prenant, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle..... Ensemble un petit Compendium de ses rencontres, plaisanteries, et farces ordinaires assaisonnées et façonnées à la sause de ses inventions. *S. l.,* 1622, in-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression tirée à 62 exemplaires, publiée par M. A. Veinant, et imprimée par Crapelet en 1850, pour Jannet.

373. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition. *A* ..... 100070057 (*Paris, Grangé,* 1757), 2 vol. pet. in-12, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, ayant appartenu à PIXÉRÉCOURT et à CH. NODIER.

374. Les Œuvres de Bruscambille. Contenant ses Fantaisies, Imaginations et Paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reveu et augmenté par l'autheur. *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1622, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, contenant au titre une vignette gravée sur cuivre représentant le théâtre de Bruscambille.

Petits raccommodages aux derniers ff.

375. Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant ses Fantasies, Dialogues, Paradoxes, Gaillardises, Rencontres, Farces et Conceptions. *Sur l'imprimé à Paris, chez Pierre Rocollet, et Antoine Estoc, au Palais, en la gallerie des Prisonniers*, 1622, 18 ff. prélim. et 206 pp. de texte. — Les Rencontres, Fantasies et Coq a Lasnes facecieux du Baron Grattelard, tenant sa Classe ordinaire au bout du Pont-Neuf, ses gaillardises admirables, ses conceptions inoüies, et ses farces jovialles. *A Paris, de l'imprimerie de Julien Trostolle, vis à vis du Cheval de bronze, et se vendent en la gallerie du Pont-Neuf, s. d.*, 72 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces fort rares.

Cette édition de l'*Inventaire universel* n'est indiquée ni par Brunet ni par Deschamps, qui en citent une à la date de 1622, avec le même nombre de pages, mais avec un frontispice gravé précédant le titre imprimé qui ne se trouve pas ici. Notre édition n'a qu'un titre imprimé sur lequel est une petite gravure sur cuivre différente de celle décrite dans le *Supplément du Manuel;* elle représente Tabarin et Mondor sur leur théâtre avec deux musiciens et un valet qui ouvre la boîte des remèdes de Mondor. On ne voit point de public au bas du théâtre. A la fin, se trouvent deux farces : Les Amours de Piphagne et de Lucas ; les Amours de Francisquine, femme de Tabarin, avec Piphagne et Lucas. Ces farces ont été reproduites d'une manière toute différente dans les éditions intitulées : *Recueil général.....*

Les Contes de Grattelard sont ici en édition originale.

376. Recueil général des œuvres et fantasies de Tabarin, contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responces. En ceste edition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veuës ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil,* 1664, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, imprimée en Hollande et que l'on joint à la collection elzevirienne.

Quoique les Rencontres du baron de Gratelard soient annoncées sur le titre, on sait qu'elles ne font pas partie de cette édition; on trouve à la place *les Aventures du capitaine Rodomont,* avec un titre spécial, mais avec une pagination qui se continue de 231 à 288 qui est la fin du volume.

Hauteur : 128 mill.

377. Les Justes Plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps. *S. l.,* 1621. — Jardin, Recueil,

Trésor, Abrégé de secrets, jeux, facéties..... experimentez, et mis en lumière par..... Tabarin de Val Burlesque. *S. l. n. d.* — In-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de la réimpression de ces deux facéties, tirée à 62 exemplaires, publiée par M. Veinant, et imprimée en 1850 par Crapelet pour Jannet.

378. RECUEIL GENERAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE, ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des Grands et Petits de ce siècle : Le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres. Et mis par ordres en VIII après-dinées, qu'elles ont faict leurs assemblees, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher,* 1625, pet. in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier; c'est un précieux document des mœurs bourgeoises de cette époque. Edition très rare, comprenant 3 ff. prélim. pour le titre gravé, daté de 1624, le titre imprimé, l'avis au lecteur et les vers de l'auteur et 198 pp.

379. Recueil general des Caquets de l'accouchée, ou discours facécieux ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par dames, damoiselles, etc..... *Imprimé au temps de ne plus se fascher,* 1625 (*Metz,* 1846), in-16, titre-front. lithogr. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression tirée à soixante-seize exemplaires, faite à Metz par Nouvion, en 1846, aux frais de M. Louis-Hippolyte Fine, qui y a ajouté, à la fin, une notice sur cet ouvrage singulier.

380. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffé le jeune,* 1704, in-8 de 1 f. et 14 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog. (*Closs.*)

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression, faite par Firmin-Didot, d'un récit fort spirituel et plaisamment écrit.

Brunet, qui est très complet pour les impressions didotiennes, ne signale pas cette réimpression.

381. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier.... *Au Parnasse burlesque : Ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle*

ère, s. d. (*Londres, Triphook,* 1812), in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire à peine rogné, aux chiffres et aux armes de M. DE COISLIN.

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES, PLAISANTES ET ENJOUÉES
OUVRAGES SUR LES FEMMES

382. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle..... Traduite nouvellement en françois, par Monsieur Gueudeville. *A Leide, chez Pierre Van der Aa,* 1713, in-12, front et fig. mar bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition recherchée pour les figures d'Holbein dont elle est ornée. On trouve en regard du frontispice une planche contenant les portraits d'Erasme, de Morus et d'Holbein.

383. Apres Dinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept scavants personnages..... Deuxiesme edition enrichie par l'autheur de plusieurs nouveaux discours, et de belles histoires avec douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des Quaresmeaux, par le R. P. Antoine de Balinghem. *A S.-Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart,* 1624, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de CH. NODIER de ce livre curieux et rare.

384. Histoire critique des Coqueluchons (par Dom Cajot, bénédictin de la congrégation de Saint-Vannes). *A Cologne* (*Metz, Joseph Collignon*), 1762, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

On trouve dans ce petit volume de curieuses recherches sur les mœurs, les habillements et la coiffure des moines.
Exemplaire presque non rogné.

385. La Commodité des Bottes en tout temps sans Chevaux,

sans Mulets et sans Asnes. Avec la gentillesse des manteaux à la Roquette et des cheveux à la Garcette. *A Paris, ches Jean Martin,* 1629, pet. in-8 de 16 pp. mar. f. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule rare et curieux pour l'histoire du costume en France.

386. Traité de l'origine et des progrez du Vertugadin. *S. l.* (*Paris*), 1733, in-12 de 44 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire grand de marges de cet opuscule rare sur l'origine des paniers.

387. La Magnifique Doxologie du festu, par Me Sebastian Roulliard de Melun, advocat au Parlement. *A Paris, chez Jean Millot,* 1610, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, d'un ouvrage où la plaisanterie se mêle à l'érudition.

---

388. ¶ Dialogue apologetique excusant ou de‖fendant le devot sexe femenin : introduict par deulx par‖sonnaiges : lun a nom Bouche maldisāt : lautre femme ‖deffendāt : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe)‖est alleguee la saincte escripture : les docteurs de leglise cō‖me Sainct Jherosme, sainct Ambroise, sainct Gregoire,‖sainct Augustin, sainct Bernard, et plusieurs auctorites‖des philosophes.‖ (A la fin :)..... *Nouvelment imprime a Paris le XXIII. jour‖daoust Lan de grace Mil cincq cens et XVI* (1516), pet. in-4 goth. mar. r. fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre très rare en prose, comprenant 4 ff. prélim. pour le titre et la table, 71 ff. ch. et 1 f. blanc. Sur le titre se trouve un grand bois : *L'Arbre de Jessé.*

Exemplaire réglé.

389. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin (*sic*), construit par Françoys de Billon, secretaire. *On les vend à Paris, chez Jean d'Allyer, libraire, sur le pont Sainct Michel, à l'enseigne de la Rose blanche,* 1555, in-4, portr. sur le titre et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare contenant des détails intéressants sur les dames françaises du XVIe siècle qui sont devenues illustres soit par leur vertu, soit par leur beauté. Le chapitre de la beauté est extrêmement curieux.

Exemplaire de M. Audenet, dont il porte le chiffre sur les plats de la reliure.

390. Discours des Champs faez, à l'honneur, et exaltation de l'Amour, et des Dames, par C. de Taillemont, Lyonnois. *A Lyon, chez Michel Du Bois,* 1553, pet. in-8, mar. violet, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare.
En tête de cet exemplaire se trouve 1 f. ne paraissant pas appartenir au volume contenant au recto : *Acheve d'imprimer le XII de septembre* 1551.

391. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert pour les Courtizans et Partisanes de la Femme mondaine, par Jacques Olivier. Troisiesme édition. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1619, in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) soupçonne que l'auteur ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme d'Henri IV, en dédiant ce livre à la plus mauvaise du monde. Cette édition contient, après la page 360 et avant la table, une partie de 70 pages intitulée : *Pourtraict raccourcy d'une femme mondaine pour le friand dessert de ses courtizans et partisanes.* Sur le titre, une vignette satirique représente Catherine de Médicis tenant des chats.

392. La Defense des femmes contre l'Alphabet de leur pretendue malice et imperfection, par le sieur Vigoureux. *A Paris, chez P. Chevalier,* 1617, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

393. Replique à l'antimalice ou defense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-comte-Robert. Où sont rejettées les fautes qu'on attribuë aux hommes, à l'ignorance de l'Autheur qui ne les a peu prouver, par le sieur de La Bruyère, gentilhomme Bearnais. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1617, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

394. Le Tableau des piperies des femmes mondaines ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Piere du Marteau,* 1685, pet. in-12, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus recherchée.
Exemplaire aux armes et aux chiffres du marquis DE COISLIN.
Hauteur : 134 mill.

VIII. PHILOLOGIE. — DIALOGUES

1. CRITIQUE. — SATIRES

395. Commentarius Pauli Manutii in epistolas Tullii Ciceronis. *Venetis, Aldus,* 1557, pet. in-8, mar. vert, dent. (*Bradel.*)

Cet exemplaire a appartenu à Torrentius (Van der Beken), fameux prélat belge, mort à Bruxelles en 1595, dont la signature se trouve sur un f. qui suit le titre, et ensuite à Hyacinthe Durand, chanoine de Metz, dont le nom se voit sur le titre : *Hyacinthus Durand, ecclesiæ Metensis Canonicus,* 1747, et qui a écrit des notes au verso du titre et sur le f. qui le suit ; il ajoute : *Ce livre ne peut être méprisé que par un ignorant. M. l'abbé d'Olivet me l'acheta à la vente de la bibliothèque de M. Racine, auteur de ces tragédies immortelles qui vivront autant que les belles-lettres.*

396. Les Cesars de l'empereur Julien, traduits du grec, par feu M. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles, et autres anciens monumens, gravés par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez François L'Honoré,* 1728, in-4, front. fleuron et fig. de médailles, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Ouvrage rare et recherché dans ces conditions.

397. Le Mastigophore, ou precurseur du Zodiaque auquel, par maniere apologetique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque (Nicolas Vivian), Penitent repenti, Seigneur de Morddrect, et d'Amplademus en partie, du costé de la Mouë. Traduit de Latin en François, par Maistre Victor Grevé (Ant. Fusi) géographe microcosmique. *S. l.*, 1609, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre curieux et rare auquel Brunet a consacré une note intéressante. (*Manuel,* II, 1427.)
Exemplaire de CH. NODIER et du marquis DU ROURE, avec une longue note de Nodier, sur un f. de garde, relative à cet ouvrage.
La reliure est signée.

398. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, etc... Dédié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1661, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la clef.

399. La Chasse au viel grognart de l'antiquité. *S. l.* (*Paris*), 1622, in-8 de 32 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Satire de mœurs fort curieuse.

400. Anti-Titus, ou Remarques critiques sur la coiffure des femmes au XIX^e^ siècle (par Rothe de Nugent). *A Paris, chez F. Schœll,* 1813, in-18, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit ouvrage d'érudition devenu rare.

2. PROVERBES. — DIALOGUES

401. Instruction tres bonne et tres utile, faite par quatrains, concernant le profit et utilité d'un chacun en tous estatz. Plus ont esté ajoutez plusieurs ditz moraux, et belles sentences non encore imprimez. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1561, in-16 de 32 ff. non chiff. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare.

402. La Perle de Similitudes, non moins propre à gens de quelconque estat, condition, et qualité : que tres-convenable pour le grand avancement de la jeunesse et soulagement de la vieillesse, par Gabriel Meurier, Avesnois. *A Malines, par Gilles Granenbroeck,* 1583, in-4, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Volume rare et curieux. (Voir : *Bibliographie parémiologique, n°* 254.)

403. Adages et Proverbes de Solon de voge, par l'Hetropolitain (Jean le Bon). Premier livres, deux, trois, et quatriesme. Reveuë par l'autheur. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* (1577), in-16, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Petit volume rarissime et extrêmement curieux, renfermant un grand nombre de plaisanteries immorales, obscènes et irréligieuses. « Le livre des *Adages,* dit M. Duplessis (*Bibliographie parémiologique, n°* 252), me paraît être le répertoire le plus considérable, le plus curieux et le plus amusant que nous possédions des Proverbes et Dictons populaires en usage en France au XVI^e^ siècle... »

Exemplaire un peu court de marges.

404. Le Jardin de Recreation, auquel croissent Rameaux,

Fleurs et Fruicts, tres-beaux, gentilz et soüefs. Soubz le nom de six mille Proverbes, et plaisantes rencontres françoises, recueillies et triées, par Gomes de Trier... *A Amsterdam, par Paul de Ravesteyn, anno* 1611, in-4, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec témoins de ce volume rare.

405. Le Verger des Colloques recreatifs, comprins en douze chapitres, tres-propre, gentil et utile, pour toutes sortes de gens, en langue françoise et italienne, par Gomes de Trier, gentil-homme malinois. *A Amsterdam, par Paul de Ravesteyn* (1623), in-4, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume fort rare. (Voir : *Bibliographie parémiologique, n°* 421.)
Reliure un peu défraîchie.

406. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de dialogue... Divisez en deux tomes dont le premier est augmenté en cette nouvelle édition de plus du tiers; le second nouvellement adjousté; avec une suite aussi ample que les deux premiers livres, non encore mise en lumière. *A Paris, chez N. Pepingue,* 1665, 3 parties ou 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète de cet ouvrage curieux et recherché dans lequel on trouve une foule de notions très piquantes sur l'origine des locutions les plus communes.
Exemplaire de Ch. Nodier, aux armes du marquis de Coislin, grand de marges (témoins). Quelques taches de rouille.

407. La Fleur des Proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris, Passard,* 1851, in-32, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

408. Petite Encyclopédie des Proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire Le Gai (par M. G. Duplessis). *Paris, Passard,* 1852, in-32, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

409. Bonne Responce a tous propos, livre fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes et sentẽces joyeuses de plusieurs matières : desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie. Traduit d'italien en nostre vulgaire françois. *A Lyon,*

par Benoist Rigaud, 1580, in-16, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce rare petit volume.

---

410. Quatre Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (Fr. de La Mothe-Le-Vayer). — Cinq autres Dialogues du mesme autheur. *A Francfort, par Jean Sarius,* 1506 (1606), 2 parties en 1 vol. in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition rare et recherchée.
Exemplaire de J.-J. de Bure, recouvert d'une excellente reliure, très fraîche.

411. L'Ombre de Charles-Quint apparue à Volcart, ou Dialogue sur les affaires du tems. *A Cologne, chez Jacques Du Bours (à la Sphère),* 1688, pet. in-12, mar. bleu, fil. et comp. tr. dor.

Satire piquante dans laquelle l'auteur donne, page 59, une singulière étymologie au nom de Charles-Quint. On a joint à cet exemplaire une pièce manuscrite de douze vers, datée de la Bastille, ce 15 août 1689, qui se trouvait en tête d'une copie manuscrite de ce livre.
Hauteur : 131 millim.

IX. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

412. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig. de Folkema, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire de la meilleure édition, relié sur brochure, avec tous ses témoins.
Hauteur : 139 mill. 1/2.

413. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moissaut de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1671, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil rare et recherché.

414. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez*

Ant.-Aug Renouard, 1812, 3 vol. in-8, portr. par de Saint-Aubin et fig. par Moreau, demi-rel. v. rose.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, non rogné, avec les 4 figures de Moreau le jeune, épreuves AVANT LA LETTRE. A la fin du tome III se trouve : *Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, contes d'Hamilton terminés par M. de Lévis.* Paris, Renouard, 1813, 111 pp. pap. vélin.

415. ŒUVRES DE MONSIEUR DE MONCRIF, lecteur de la Reine. *A Paris, chés Brunet,* 1751, 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig. par de Sève, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI, femme du Dauphin, fils de Louis XV.

Cohen signale 23 pages de musique qui ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

416. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre,* 1838-1858, 24 tomes en 4 vol. in-16 goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des douze exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE SUPÉRIEUR, pour lequel on a fait imprimer des titres, faux-titres, ainsi que la table des pièces contenues dans chaque volume.

Nous renvoyons au *Manuel* de Brunet pour le détail des pièces qui composent cette charmante collection.

417. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1827. — Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici magni collegio professor. *Parisiis, Mesnier,* 1828. — Ens. 2 vol. in-64, mar. bleu, comp. tr. dor. renfermés dans un étui-livre en mar. bleu, comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolies éditions, imprimées avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

Les ornements de la reliure des deux volumes sont différents.

418. Collection de petits Classiques françois dédiée à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*imprimerie de J. Didot*), 1825-1826, 8 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Cette collection, publiée par les soins de Ch. Nodier, comprend : Les Poésies diverses du chevalier d'Anceilly. — Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — La Guirlande de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Sénecé. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES
HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE

419. COSMOGRAPHIÆ INTRODU||CTIO / Cum quibus|| dam geome||triæ||ac||astrono||miæ principiis ad||eam rem necessariis.||Insuper quatuor Americi Ve||spucij navigationes.||Universalis cosmographie descriptio||tam in solido q. plano / eis etiam||insertis que Ptholomeo||ignota a nuperis||reperta sunt... (A la fin :) *Urbs Deodate tu clarescens nomine præsul qua Vogesi montis sunt iuga pressit opus... finitū, iiij kl. Septēbris anno supra sesquimillesimū. vij.* (1507), in-4, fig. d'astronomie, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Premier livre imprimé a Saint-Dié.

Volume fort rare et un des plus précieux qui aient été publiés sur l'Amérique; on y trouve réunis pour la première fois les quatre voyages de Vespuce.

Voici la description de notre exemplaire : 54 ff. non chiff. à 27 lignes par page.

La première partie (*Introduction*) comprend : Cahiers A et B par 6 ff.; C et D. par 4 ff. La Mappemonde, avec 12 lignes de texte au verso, occupe 2 ff. et est placée après le cahier D.

La deuxième partie (*Voyages*) comprend : Cahiers a par 8 ff.; b et c par 4 ff.; d par 8 ff.; e et f par 4 ff.

Le verso du titre porte : *Maximiliano Cæsari Augusto* || *Philesius Vogesigena.* Le recto du feuillet suivant (A ij) porte en tête : *Divo Maximiliano Cæsari Au* || *gusto Martinus Ilaco* || *milus fœlicita* || *tem optat.*

Le titre de la deuxième partie occupe trois lignes.

Exemplaire grand de marges avec témoins. Petits trous de vers bouchés; quelques raccommodages.

Notes manuscrites.

420. Relation journalière du voyage du Levant faict et descrit par Haut et puissant Seigneur Henry de Beauvau..... Reveu, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, par Jacob Garnich,* 1619, in-4, titre-front. gravé et fig. par Jean Appier

Hanzelet, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de ce rare volume.

421. Voyage en Sibérie, contenant la description des mœurs et usages des peuples de ce pays, le cours des rivières considérables, la situation des chaînes de montagnes, des grandes forêts, des mines, avec tous les faits d'histoire naturelle qui sont particuliers à cette contrée. Fait aux frais du Gouvernement russe, par M. Gmelin, traduction libre de l'original allemand, par M. de Keralio. *A Paris, chez Desaint,* 1767, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

422. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire avec témoins de l'ÉDITION ORIGINALE.
A la page 144 se trouve un petit carton collé sur le second mot de la 22me ligne, il porte le mot : *d'Oviede.*
Hauteur : 260 mill.

423. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce... *Bruxelles, Eugène-Henri Fricx,* 1701-1703. — Ens. 5 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition recherchée.
Hauteur : 175 mill.

424. Titi Livi Historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1678, in-12 à 2 col. titre-front. gravé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 147 mill.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

425. Sulpitii Severi opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1643, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Seconde édition elzevirienne plus complète que la première. Hauteur : 132 mill. 1/2.

426. Histoire des Conclaves depuis Clément V, jusqu'à présent... (par Vannel). Troisième édition. *A Cologne,* 1703, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition la plus complète, augmentée par le baron de Huyssen. La reliure est signée.

427. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur décadence..... avec les figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bananni, etc... *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, dent. doublés de tabis rose, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard, en grand papier.

428. Speculum vite bea‖ti Francisci et Soti‖orum eius. (A la fin :) ¶ *Impressum Metis per Jasparē ‖ Hochffeder. Anno dñi,* 1509, pet. in-8 goth. de 240 ff. chiff. mar. vert, fil. à fr. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins de ce volume très rare, comme tous les volumes imprimés à Metz au commencement du XVI^e^ siècle.

429. Les Figures et l'Abrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes. Recueillies de la Bulle de Léon X....., par Fr.-Antoine Dondé. *A Paris, chez François Muguet,* 1671. — Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'ordre des Minimes, avec leurs Eloges tirez des Historiens et des Chroniques du mesme ordre. *S. l.* (*Paris*), 1668. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol.

in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage est orné d'un titre-frontispice et de 20 planches contenant chacune quatre sujets, finement gravés par Campion et Abr. Bosse, et de quatre grandes planches gravées par N. Poilly et Abr. Bosse, dont le portrait de François de Paule par Michel Lasne est daté de 1645.

Le second ouvrage comprend 18 planches, dont 15 portraits, auxquels on a ajouté celui de S. François de Paule entouré de figures allégoriques, gravé en 1644 par Michel Lasne (cette planche est toute différente de la précédente), et les *dernières paroles de S. Fr. de Paule*, planche gravée par N. Poilly (sans texte imprimé).

430. La Vie du reverend père Pierre Fourrier, dit vulgairement le père de Mataincour, reformateur et general des chanoines reguliers de la Congrégation de Notre Sauveur, et instituteur des religieuses de la Congrégation de Notre-Dame, composée par le R. P. Jean Bedel, chanoine régulier de la même congrégation de Notre Sauveur. *A Toul, par J. Laurent et J.-Fr. Laurent*, 1674, pet. in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

431. Abrégé de la vie, des vertus et des miracles du Bienheureux Pierre Fourier, chanoine régulier, curé de Mataincourt..... *A Nancy, chez Pierre Antoine,* 1731, pet. in-8, portr. gr. par Fonbonne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CHARLES-ALEXANDRE DUC DE LORRAINE.

432. La Vie de saint Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des Religieux de la Charité (par J. Girard de Villethierry). *A Paris, chez Daniel Hortemels*, 1691, in-4, portrait gravé par Drevet, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, dent. gardes en tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de J.-J. DE BURE, aux armes et au chiffre d'ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS, épouse de LÉOPOLD Ier, DUC DE LORRAINE. La croix de Lorraine se trouve répétée dans la dentelle intérieure, ainsi que sur le dos de la reliure.

433. La Vie de S. Vincent de Paul (par Collet). *A Nancy, chez A. Leseure,* 1748, 2 vol. in-4, portr. gr. par Herisset, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de M. SILVESTRE DE SACY, de l'Académie française.

434. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Ar-

thur Loth; introduction par Louis Veuillot; appendices par Ad. Baudon, E. Cartier et Auguste Roussel. *Paris, B. Dumoulin*, 1880, in-4, fig. sur bois, 2 héliogravures, 1 eau-forte et 12 chromolithogr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

435. Plainte et Departement du voyage de vingt-six religieuses carmelines, sorties de leurs Monastères de Bourdeaux et retirees en la ville de Nancy. *Jouxte la copie imprimee à Nancy, en l'Hostel de ville, par Jacob Garnich,* 1625, in-8 de 15 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce extrêmement rare.

436. ¶ Aurea legenda maior beati Fran‖cisci : composita per sanctuz Bona‖venturuz : miro inter omnes sanc‖torū vitas dictatu nuper impressa. (A la fin :) *Divi Frācisci vita solerti cura ab ejus alumno ‖ F. scilicet Fr. Sti minorum minimo casti‖gata : Opera et impensis Philippi Iuntæ ‖ bibliopolæ florentini : formis propa‖gata Florentiæ : Petro Soderino in‖clito florentinæ reipu. perpe‖tuo vexillifero fœliciter in ‖ vulgus prodit Anno S.‖a Xpi ortu M.D.IX‖quintodecimo ca‖lend. Maias.‖* (1509), pet. in-8 de 98 ff. chiff. fig. sur le titre, répétée au verso, lettres rondes, mar. brun, encadrem. à fr. milieux dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Un des volumes les plus rares imprimés par les Junte de Florence.

437. Vita sancti Nicolai Myrensis episcopi, Lotharingiæ patroni, collecta ex probatis autoribus, distributēque scripta, a Leonardo Perino, e societate Jesu, doctore Theologo Stannensi. *Mussiponti, apud Joannem Appier Hanz... et Joannem Bernardum*, 1627, pet. in-12, mar. olive, dos orné, fil. et palmes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

438. La Vie de saint Martin, par Sévère Sulpice, mise en françois, par P. Du Ryer. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1650, in-12, figure gravée par Mariette, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La figure placée en tête de ce volume représente saint Martin à cheval, coupant son manteau pour en donner une partie au pauvre.

439. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, A. Mame,* 1878, gr. in-8, fig. et chromolithogr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les pl. hors texte AVANT LA LETTRE SUR CHINE, la lettre sur papier de soie.

440. La Vie de Sainte Thérèse, écrite par elle-mesme. Traduction nouvelle, exactement conforme à l'original espagnol, par M. l'abbé Chanut. *A Paris, chez Antoine Dezailler,* 1691, in-8, front gravé par Mariette, d'après J.-B. Corneille, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron JÉROME PICHON.

441. Réponse aux plaintes des protestans touchant la prétendue persécution de France. Où l'on expose le sentiment de Calvin, et de tous les plus célèbres Ministres, sur les peines dûës aux Hérétiques..... (par F. Denys de Sainte-Marthe). *A Paris, chez Arnould Seneuse,* 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de DÉDICACE aux armes de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

442. DISCOURS EN FORME DE DIALOGUE, ou Histoire tragique, en laquelle est nayvement depeinte et descrite la source, origine, cause et progres des troubles, partialitez et differẽs qui durẽt encores aujourd'huy, meuz par Luther, Calvin et leurs conjurez et partizans contre l'Eglise catholique. Traduit du latin du R. P. Guillaume Lindau, evesque alleman en nostre langue françoise par M. R. Benoist, Angevin. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1570, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire revêtu d'une belle reliure à riches compartiments, et aux chiffres de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE; il provient en dernier lieu de la vente J.-J. DE BURE. Au bas du titre se trouve la signature de Le Riche, célèbre amateur.

443. Discours sur le saccagement des Eglises catholiques, par les Heretiques anciens, et nouveaux Calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante-deux. A Monseigneur l'Illustrissime Cardinal de Lorraine, par F. Claude de Sainctes. — Discours sur les moyens anciennement pratiquez par les Princes catholiques, contre les Sectes, par F. Claude

de Sainctes. *A Paris, chez Claude Fremy,* 1563. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

---

444. Recherches historiques et critiques sur les Mystères du Paganisme, par M. le baron de Sainte-Croix; seconde édition revue et corrigée par M. le baron Silvestre de Sacy. *A Paris, chez de Bure frères*, 1817, 2 vol. in-8, plans, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

III. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. Géographie. — Histoire des Gaules. — Mœurs et usages. Histoire générale.

445. Éclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, précédés d'un traité des mesures itinéraires des romains, et de la lieue gauloise, par M. d'Anville. *A Paris, chez la veuve Estienne,* 1741, in-12, cartes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare et intéressant, dans lequel on trouve une dissertation importante sur le siège d'Alésia, avec une carte.

446. Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province : et les particulières de chaque Gouvernement d'icelles, par le sieur Tassin. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy,* 1634, 2 vol. in-4 obl. mar. r. fil. armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet ouvrage recherché. Le premier volume contient 39 pp. de texte et 214 pl. le second a 44 pp. et 219 planches. Noms écrits sur les titres.

447. Les Illustrations de Gaule et||Singularitez de Troye.||... Avec les deux epistres de Lamant vert||Composees par Jan Le Maire de Belges.||(A la fin :) ☾ *Imprime a Paris, au moys de septembre l'an mil V^c et XII... par Geffroy*

de Marnef (1512), 8 ff. prélim. et 82 ff. non chiff. fig. en bois, marque de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet. — Le Second Liure des illustratiõs || de Gaule et singularitez de Troye || (Au verso du 52e feuillet :) ℂ *Imprime a Paris au moys de aoust lan mil ccccc et xii.... par Geuffray de Marnef* (1512), 4 ff. prélim. non chiff. 52 ff. chiff. et 2 ff. pour la table. — Le Tiers Livre des illustrations de Gaule, et singu || laritez de Troye, intitulé nouuellement de France orientale, et || occidentale. (A la fin) : ℂ *Imprime a Paris au moys de Juillet, lã mil cincq centz et treze pour Geoffroy de Marnef...* (1513), 8 ff. prélim. non. chiff. et 57 ff. chiff. plus un feuillet blanc contenant la marque de Marnef. — Le Traictie intitulé de la diffe || rence des Scismes et des Cõcilles || de leglise. Et de la preeminence et utilite des Conciles : De la sain || cte eglise Gallicane, compose par Jan Lemaire de Belges iudiciaire et hystoriographe de la Royne || ℂ auec lequel sont comprinses plusieurs autres choses curieu || ses, et nouvelles, et dignes de scavoir. ℂ Si comme de l'entrete || nement de lunion des princes || ℂ La vraye histoire et non fabuleuse, de Prince Syach ysmail du Sophy. || ℂ Et le sauf conduit, que le Souldan baille aux Francoys, pour frequenter en la terre saincte. || ℂ auec le Blason des armes des Venitiens. *S. l. n. d.* (1511), 40 ff. non chiff. Le dernier feuillet contient au recto une grande planche avec les armes de France et de Bretagne, au verso, la marque de Marnef. — ℂ Lepistre du Roy a Hector de Troye, et au || cunes aultres œuvres assez dignes deveoir. (A la fin :) *Imprime a Paris au moys Daoust, Lan mil cinq centz et treze pour Geoffroy de Marnef* (1513)... 30 ff. non chiff. le 30e et dernier feuillet contient au recto la suscription et la marque de Marnef, le verso est blanc. — La Legende des Venitiens || ou autremẽt leur cronicque abregee. Par laquelle est demonstré le tresiuste fondement de la guerre contre eulx. || ℂ La plaincte du desire || cestadire la deploration du trepas de feu Monseigneur || le Conte de Ligny. || ℂ Les regretz de la dame infortunée || *S. l. n. d.*, 18 ff. non chiff. le 18e et dernier feuillet contient au verso la marque de Marnef. — Ens. 6 parties en 1 vol. in-4 goth. fig. sur bois, mar. La Vall. chiffre sur les plats.

Exemplaire de M. J. Coppinger, très grand de marges, nom-

breux témoins. Il est extrêmement rare de rencontrer ces six parties réunies, surtout avec le nom du même libraire et dans une aussi belle conservation.

448. Traicté des Façons et Coustumes des anciens Galloys, traduit du latin de P. de La Ramée, par Michel de Castelnau. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de la traduction de ce livre curieux.
Exemplaire grand de marges.

449. Histoire des révolutions de la barbe des François, depuis l'origine de la monarchie. *A Paris, chez Ponthieu,* 1826, in-16 de 46 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce petit volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, a été publié par M. J.-Ch. Motteley, d'après l'*Histoire des Modes françaises,* par Molé.

450. Les Anciennes et modernes Genealogies des Roys de France, et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs Epitaphes (par Jean Bouchet). *On les vend à Paris, en la grant salle du Palays, en la boutique à Galyot du Pre,* 1536, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de figures en bois.

451. Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à maintenant. Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, et d'un abregé de la vie de chaque Reyne... Avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes et des Dauphins, tirez de leurs chartes, effigies, etc.... par F.-E. de Mezeray. *A Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1643-1651, 3 vol. in-fol. front. fig. portr. et médailles, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale.
Exemplaire aux armes de Voyer d'Argenson et ayant appartenu au président Hénault, dont il porte l'*ex libris* gravé. Il est parfaitement complet et renferme toutes les figures et les feuillets indiqués dans le *Manuel.* De plus, ce qui est rare, notre exemplaire n'a point été cartonné ; les feuillets 1 et 2 du tome 1er sont seulement numérotés à leur recto ; le texte commence par ces mots : *Il n'est pas de nation au monde plus illustre que celle des François.*

452. Abregé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,*

1673-1674, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François et leur establissement dans les Gaules... par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1688, 1 vol. — Ens. 7 vol. pet. in-8, front. et portr. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée qui s'annexe à la Collection elzevirienne. Hauteur : 153 mill.

453. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... (par le président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1768, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE de la meilleure édition de ce livre estimé. La dédicace est ornée d'une charmante vignette au milieu de laquelle se trouve le portrait de Marie Leczinska gravé par Gaucher d'après Nattier.

B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

a. De saint Louis à Henri IV.

454. Histoire de S. Louys IX. du nom, Roy de France, ecrite par Jean, sire de Joinville... Avec les établissemens de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines et plusieurs aultres pièces concernant ce regne, tirées des anciens manuscrits, par Charles du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1668, in-fol. portr. mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DU MAINE et provenant en dernier lieu de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

455. L'Histoire et Discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orleans, par les Anglois, le Mardy XII. jour d'Octobre M. CCCC. XXVII regnant alors Charles VII, Roy de France... avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grace divine, et force d'armes, elle feist lever le siege de devant aux Anglois. Prise de mot à mot... d'un vieil exemplaire escrit à la main, en parchemin, et trouvé en la maison de la dite ville d'Orléans... A esté adjousté la harangue du Roy Charles VII,

à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusques à sa mort... Avec les antiquitez de la dite ville d'Orléans (publiés par Léon Trippault). *A Orléans, chez Olyvier Boynard et Jean Nyon,* 1606, in-8, front. gravé par Léonard Gaultier, mar. bleu, dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire, avec témoins, d'un livre rare et recherché.
Quelques très petites taches.

456. Heroïnæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta... Authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum,* 1612, in-4, titre-frontisp. et portraits gravés par Léonard Gaultier, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Chaumont.*)

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc ; l'auteur, J. Hordal, est un de ses descendants.
Exemplaire sur PAPIER FIN.

457. E. de Bouteiller et G. de Braux: La Famille de Jeanne d'Arc ; documents inédits, généalogie, lettres de J. Hordal et de Cl. Du Lys à Ch. Du Lys, publiées pour la première fois. — Nouvelles Recherches sur la famille de Jeanne d'Arc, enquêtes inédites, généalogie. — Notes iconographiques sur Jeanne d'Arc. *Paris, A. Claudin,* 1878-1879. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Exemplaires en GRAND PAPIER WHATMAN, avec quadruple épreuve du titre du premier ouvrage : en noir, en bistre et en rouge, plus une épreuve avant toute lettre sur papier fort du Japon et les armoiries de Jeanne d'Arc, *sur chine.*

458. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Hauteur : 135 mill.

459. Les Articles extraictz sommairement du Despart de la journée Impériale, tenue es moys de Septembre, Octobre, et Nouembre, au lieu d'Augsbourg : Ceste année Mil cinq cens quarãte sept. *A Metz, par Pierre Gordan,* 1548, pet. in-4 de 4 ff. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Pièce historique très rare et qui, seule, nous a révélé le nom de

cet imprimeur messin inconnu à tous les bibliographes. Elle est très curieuse en ce qu'on y voit l'influence du protestantisme pour la séparation du temporel et du spirituel. » (*Note de M. Chartener.*)

Exemplaire complètement remmargé ; les numéros des articles en chiffres romains qui se trouvent dans les marges sont refaits.

460. C'EST L'ORDRE ET FORME qui a este tenue au Sacre et Couronnemẽt de treshaulte et tresillustre Dame, Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur sainct Denys en France, le X. jour de Juin. M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet dict le Faulcheur, à la rue Gervais Laurent, à l'enseigne du Soufflet près saincte Croix en la Cité*, *s. d.*, pet. in-4 de 11 ff. cart.

Pièce rare.

On a joint à cet exemplaire une lettre datée de *Chaalons le 15 juing* 1552, au duc de Montmorency, connétable de France, avec souscription et signature de la main de CATHERINE DE MEDICIS et le sceau de ses armes.

461. Oraison Panegyrique, pleine de cõsolation, pour hault et puissant prince Claude de Lorraine, Duc de Guyse, Per de France, decedé ceste presente année 1550, par F. Pierre Doré, son confesseur. Avec la doulce Musique Davidique, ouye au cantique 125, qui se commence, *In conuertendo dominus*... Item, un Remede salutaire contre les Scrupules de conscience. *On les vend à Paris, par Jehan de Broully*, 1550, pet. in-8, réglé, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare.

Exemplaire de JAMET, avec de nombreuses annotations de sa main.

462. Le Tres-excellent Enterrement du treshault, et tresillustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont declarées toutes les ceremonies de la chãbre d'hõneur du transport du corps... Avec les blasons de toutes les pièces d'honneur, et banieres armoyées de ses lignes et alliances, faict par Edmond du Boullay, Roy d'armes de Lorraine. *A Paris, en la boutique d'Arnould l'Anglier*, 1551, pet. in-8, fig. de blasons gr. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor (*Simier.*)

Ouvrage curieux et rare.

463. Le Voyage du Roy (Henri II), au pays bas de l'Empereur en l'an M.D.LIIII, brefvement recité par lettres

missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripvoit du camp du Roy a Monseigneur le Cardinal de Ferrare. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1554, pet. in-4 de 30 ff. non ch. sign. *A-F* par 4 ff. et *G* par 6, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

L'auteur de ce livre rare était le grand-oncle de Fénelon.

464. Complainte à tous les estatz de France, cruellement brigandés et tyrannisés par les cruels bourreaux et sanguinaires le Cardinal de Lorraine, et son frère de Guyse, deux brigans non seullement des corps et biens mais (qui est plus lamentable) des pauvres ames. *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 16 ff. dont le dernier est blanc, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en prose, suivie d'une pièce en vers ayant pour titre : *Autre Complainte qui se peut chanter sur le chant, Seiché de douleur. Ode de monsieur Theodore de Beze.*

Exemplaire un peu court de marges; trois ff. sont remmargés dans le haut.

465. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincour). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy* (*Holl. à la Sphère*), 1681, pet. in-12, mar. r. fil. mosaïque de mar. vert au centre des plats, comp. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée,* 1845.)

Ce petit volume s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 128 mill.

466. Sermon funebre faict à Nancy aux obseques et funerailles de feu Monseigneur, Monsieur Francois de Lorraine, Duc de Guise, en l'église des Cordeliers, par l'ordonnãce de son Alteze, et de Monseigneur le Duc presens, par Bernard Dominici. *A Lyon, par Ambroise Du Rosne,* 1563, pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare comprenant 28 ff. non ch. sign. *A-G;* le dernier f. est blanc.

Exemplaire un peu court en tête.

467. Lanciloti Carlei Regiensis episcopi de Francisci Lotharingi Guisii Ducis postremis dictis et factis, ac Regem Epistola, ex gallico sermone in latinum conversa, per Joannem Veterem. *Virduni, apud N. Bacnetium,* 1565, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition non citée d'un document historique curieux. Il contient le récit circonstancié des derniers jours du duc Fr. de Guise, c'est-à-

dire depuis le 18 février 1563, où Poltrot de Méré le blessa mortellement, jusqu'au moment où le duc expira, le 24 février suivant.

Lancelot de Carles était né à Bordeaux vers 1505; c'était un homme fort érudit. Henri II le chargea d'une mission à Rome et, à son retour, lui donna l'évêché de Riez.

Ce livre est un des premiers imprimés à Verdun; il se termine par deux pièces de vers latins.

468. Discours sur le congé impetré par Monsieur le Cardinal de Lorraine, de faire porter armes defendues à ses gens, pour la tuition et defence de sa personne : Et sur ce qui lui advint à l'occasion de cela, à son arrivée à Paris, le VIII de janvier M.D.LXV. Avec la copie dudit congé. (Par Jacques Paul Spifame). *S. l.*, 1565, in-8 de 88 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Chaumont.*)

Exemplaire, avec témoins, d'une pièce fort rare, relative à l'affront que reçut le cardinal de Lorraine, lorsqu'à son retour du concile de Trente, il voulut entrer dans Paris avec une escorte armée, et qu'il en fut empêché par le maréchal de Montmorency, qui l'attaqua rue Saint-Denis et mit ses gardes en déroute.

469. Bref Discours sur les moyens que le Cardinal de Lorraine a tenus et tient encores, pour accroistre sa maison de la ruine du Royaume de France. *A Rheins, par Jaques Martin,* 1568, pet. in-4 de 68 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce fort rare et très curieuse; elle n'est mentionnée ni par Brunet, ni par Deschamps.

470. La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle. (Attribuée à L. Regnier de La Planche.) *A Reims, de l'imprimerie de Jaques Martin,* 1576, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un pamphlet très violent contre les Guise.

471. Arrest de la Court de Parlement contre Gaspart de Colligny, qui fut Admiral de France, mis en huict langues, à sçavoir, François, Latin, Italien, Espagnol, Allemant, Flament, Anglois et Escoçois. *A Paris, par Jean Dallier,* 1569, in-8 de 32 ff. non ch. mar. viol. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce très rare.

Cet arrêt, daté du 15 septembre 1569 condamne l'amiral à être pendu en place de Grève, ordonne que ses armoiries seront traînées dans les rues de Paris à la queue des chevaux et brisées par la main

du bourreau, déclare sa postérité ignoble, intestable, infâme, etc... et promet cinquante mille écus d'or à celui ou ceux qui le livreront mort ou vif.

472. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, Seigneur de Chastillon, Admiral de France (traduite du latin de Jean de Serres). A laquelle sont adjoustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S^t^. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce petit volume est un des plus recherchés de la collection elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

473. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufième, ensemble plusieurs Princes, grands Seigneurs et autres, durant le dit temps (par Jean Dagoneau). *S. l.*, 1581, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard.

474. Discours merveilleux de la Vie, Actions et Deportemens de la Reyne Catherine de Medicis, mere de François II, Charles IX, Henry III, Rois de France. *Suivant la copië imprimée à La Haië,* 1663, pet. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Satire attribuée à Henri Estienne, à Théodore de Bèze et à Jean de Serres. Jolie édition sortie des presses de Louis et Daniel Elzevier à Amsterdam.
Hauteur : 129 mill.

475. Arrests et proces verbaulx d'execution d'iceux, contre Jehan Tanquerel, Maistres Artus Désiré, François de Rosières et autres. *S. l. n. d.*, in-8 de 28 pp. mar. vert, fil. et comp. dent int. tr. dor. (*Capé.*)

J. Tanquerel et Artus Désiré étaient des ultramontains fanatiques que le Parlement condamna comme ayant émis des propositions nuisibles à l'autorité royale; Fr. de Rosières, archidiacre de Toul et écrivain à la solde des Guise, venait de publier son ouvrage intitulé : *Stemmata Lotharingiæ et Barri ducum, tomi VII.*
Exemplaire grand de marges.

476. La Deffaite des Reistres et autres rebelles, par Monseigneur le Duc de Guyse. *A Paris, par Denis du pré,* 1575, 8 ff. — La Nouvelle Deffaicte des Reistres, par

Monseigneur le Duc de Guyse, faicte le Dimanche vingt-deuxiesme iour de Novẽbre, mil cinq cens quatre vingts-sept. Ensemble le nombre des morts et prisonniers. *S. l., chez Didier Millot,* 1587, 8 pp. — La Nouvelle Deffaicte et Surprinse des Reistres, faicte par Monseigneur le Duc de Guyse, Mardy matin vingt-quatriesme iour du present mois de Nouembre, mil cinq cens quatre vingts-sept, dedans Aulneau. Ensemble comment ils furent surprins, et le nombre des morts, blessez et prisonniers. *S. l., chez Didier Millot....* 1587, 14 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces extrêmement rares, non citées. Les 3 derniers ff. de la première pièce contiennent des pièces en vers.

477. Remonstrances tres humbles au Roy de France et de Polongne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidele Officier et subject, sur les desordres et miseres de ces royaumes, causes d'icelles et moyẽs d'y pourveoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet Estat (par Nic. Rolland). *S. l.,* 1588, pet. in-8, mar. r. double encadr. de fil. (*Rel. anc.*)

Première édition en gros caractères, d'un écrit violent de ce célèbre ligueur.

478. Panegyrique de l'Henoticon ou Edict de Henry III, roy de France et de Poloigne, sur la reünion de ses subjets à l'Eglise catholique, apostolique et romaine, avec une sommaire exposition d'iceluy : et ample discours des moyens de purger les royaumes d'heresies, schismes, troubles, et seditions, par M. Honoré de Laurens. *S. l.,* 1588, in-8, v. f. ant. fil. à fr.

Exemplaire au chiffre et aux secondes armes de DE THOU.

479. Recueil de 18 pièces relatives à l'Histoire de France en 1588. In-8, mar. marb. dos orné. fil. doublé de vélin, dent. int. tr. dor. (*Rel. du commencement du siècle.*)

Discours véritable sur ce qui est arrivé à Paris le douzième de may 1588, par lequel clairement on congnoit les mensonges et impostures des ennemis du repos public allencontre de Monseigneur le duc de Guise, propagateur de l'Eglise catholique. *Paris, Didier Millot, s. d.,* 18 pp. — Histoire tres-veritable de ce qui est advenu en ceste ville de Paris, depuis le septiesme de may 1588, jusques au dernier jour de juin ensuyvant au dit an. *Paris, Michel Joüin,* 1588, 32 pp. — Coppie d'une lettre escrite au Roy, et extraict d'une autre aux Princes et Seigneurs françois, le 17, jour de may dernier, par Monseigneur le duc de Guise. *Paris, Didier Millot, s. d.,* 14 pp.

— Lettre patente du Roy, de pouvoir donner à Monseigneur le duc de Guyse de commander en ses armees de Sa Majesté. *Paris, Jean dy Largent*, 1588, portr. sur le titre, 4 ff. — Coppie des lettres envoyees par Nostre Sainct Pere le Pape à Monseig. le cardinal de Bourbon, et à Monseigneur le duc de Guyse. *Paris, Didier Millot*, 1588, 14 pp. — Harangue faicte par Messieurs du Parlement de Rouen au Roy, et Harangue faicte au Roy par le clergé de Rouen (*extraits*), 3 ff. — Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois, les Estatz tenant, de treshaut..... duc de Guyse. *Jouxte la copie imprime à Orléans*, 1548 (*sic*), 6 ff. — Poesme françois sur l'annagrame de tres-illustre et catholique prince Henry de Lorraine duc de Guyse..... *Paris, Claude Monstroeil et Jean Richer*, 1588, 39 pp. — Lettres patentes du Roy, declaratives des droicts, privileges et prerogatives de Monseigneur le cardinal de Bourbon. *Paris, jouxte la coppie de Federil* (sic) *Morel*, 1588, 14 pp. — La Declaration de la voulonté du Roy faicte depuis son departement de Paris. *Paris*, 1588, portr. sur le titre, 14 pp. — Lettre de Monseigneur de Nevers au Roy. S. *l.*, 1588, 12 pp. — Discours des dessains et entreprises vaines du Roy de Navarre, et de sa retraite du Païs d'Anjou. *Paris, Pierre Mercier*, 1588, 14 pp. — Discours de l'ordre tenu par les habitans de Rouen à l'entrée du Roy. *Paris*, 1588, 8 pp. — Les Propos que le Roy a tenuz à Chartres aux deputez de sa cour de Parlement de Paris. *Paris, Pierre l'Huillier*, 1588, 13 pp. — Au Roy mon bon Maistre pour les affaires expresses de Sa Majesté. S. *l.*, 1588, 11 pp. — La Prinse et reduction en l'obeissance du Roy, des places et forteresses des Egaux et Charrieres, en Limosin, et de la ville et chasteau d'Angle en Poitou, occupez par les Huguenots, par M. le viconte de La Guierche. *Paris, Des-Hayes*, 1588, 13 pp. — Advertissements de l'armée que dresse le Roy de Frãce contre les heretiques du pays de Poictou. Ensemble ce qui s'est passé en la ville d'Angoulesme entre les habitãs d'icelle et M. le duc d'Espernon. *Paris, joutes la coppie de Pierre Des-Hayes*, 1588, 16 pp. — Lettre au Roy, par M. le duc d'Espernon. S. *l.*, 1588, 12 pp. — Ordõnance du Roy, contre les blasphemateurs berlandiers, taverniers, cabaretiers, basteleurs et autres personnes faisans exercice de jeux dissolus. Avec injonction aux archevesques..... de resider sur leurs benefices, aux peines y conenues (*sic*). *Paris, Federic Morel*, 1588, 16 pp.

Exemplaire de Renouard avec son nom imprimé en or sur le plat recto de la reliure.

480. Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois, les Estatz tenant, de Treshaut, Tres-Puissant et tres Catholique feu Henry de Lorraine Duc de Guyse, Per et grand Maistre de France, le vendredy vingt-troisiesme jour de Decembre mil cinq cens quatre vingts huict. *Jouxte la copie imprime à Orléans, M. D. XXXXVIII* (sic pour 1588), pet. in-8 de 7 ff. dont 1 blanc, demi-rel. mar. olive avec coins, non rog.

481. Le Martire des deux freres, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des Massacres et assassi-

nats cõmis es personnes de treshaults, tres-puissans et treschrestiẽs Princes, Messeigneurs le Reverendissime Cardinal de Guyse Archevesque de Reims, et de Monseigneur le Duc de Guyse Pairs de France, par Henry de Valois à la face des Estats dernierement tenus à Bloys. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Chaumont.*)

Pièce très vive et fort rare, très importante pour l'histoire particulière de France. — Cette édition a 59 pages, plus 2 ff. dont le dernier est blanc. Au verso de la page 59 sont deux quatrains et à l'avant-dernier feuillet, une pièce de vers : *Au lecteur sur les deux anagrammes de l'auteur* (Charles Pinselet).

482. Dialogues funebres sur le trespas de Très-Haut et Très-Illustre Prince Loys de Lorraine, Cardinal de Guyse, Archevesque, Duc de Reims, Premier Pair de France, Legat né du S. Siege Apostolique, etc., par Claude Brioys Prestre, chapp. et Basse-comte de l'Eglise nostre Dame de Reims. *A Reims, chez Nicolas Constant,* 1621, in-8 de 4 ff. prélim. non ch. et 13 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce en vers, très rare.

483. De Justa Henrici tertii abdicacione e francorum regno, libri quatuor (par Jean Boucher). *Parisiis, apud Nicolaum Nivellium,* 1589, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition la plus complète de ce pamphlet écrit dans le sens des ligueurs.

b. De Henri IV à la Révolution.

484. Histoire du Roy Henry-Le-Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. Reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, front. gr. mar. olive, dos et plats semés de fleurs de lis avec les armes royales, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam. (Willems : *les Elzevier,* nº 1346.)

Exemplaire recouvert d'une jolie reliure de Capé.

Hauteur : 132 mill. 1/2.

485. Serment et protestation du Roy de Navarre à son avenement à la Couronne. Avec le serment reciproque des Princes du sang, et autres Ducs, Pairs, et Officiers de la Couronne de France à Sa Majesté. *Imprime à Metz, par Abraham Faber,* 1589, in-8 de 8 pp. réglé, mar. brun, dos fleurdelisé, chiffre aux angles des plats, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Henri IV promet et jure de maintenir en France la religion catholique.

Pièce rare, remmargée dans le haut.

486. Les Paraboles de Cicquot, en forme d'advis sur l'Estat du Roy de Navarre. *A Paris, jouxte la coppie imprimee à Lyon*, 1593, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Libelle très curieux, très piquant et fort spirituel dirigé contre Henri IV. Cicquot ou Chicot, nom sous lequel s'est caché l'auteur, était le fou du roi Henri III.

487. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et la tenuë des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles (par P. Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*la Sphère*), 1664, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition imprimée par Foppens à Bruxelles et que l'on joint à la collection elzevirienne ; elle contient 3 figures : la procession de la Ligue, le charlatan espagnol et le charlatan lorrain.

Hauteur : 132 mill.

488. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant : contenant les raisons de leurs debats et questions en ses presens troubles au royaume de France. *S. l.*, 1593, in-8 de 288 pp. fil tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce célèbre libelle, attribué à Louis Morin, l'un des Seize. Elle est extrêmement rare et précieuse en ce qu'elle offre le texte primitif tel qu'a dû l'écrire un ligueur en 1593. En effet, dans les éditions postérieures on a supprimé plusieurs passages défavorables à Henri IV, et on y a fait des additions qui sont en sa faveur, ou qui sont dirigées contre la Ligue.

On ne connaît que deux exemplaires de cette édition ; celui-ci qui porte un petit *ex libris* contenant seulement un nom : *de Ganay* et un autre en v. f. contenant les paraboles de Cicquot.

489. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant : contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 158 ff. une fig. au verso du titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition tout à fait différente de la première.

Petites taches de rouille aux premiers et aux derniers ff.

490. Censure d'un livret naguère imprimé à Paris, en forme de Dialogue, soubs les noms du Manant et du Maheustre entreparleurs (par Nic. Rolland). *A Paris, par Fedéric Morel*, 1594, in-8, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très rare de 54 pp. plus 1 f., contenant 2 fig. en bois.

491. Les Ceremonies observees à la solennisation de la Paix, en l'eglise nostre Dame de Paris, le 21 Juin 1598. Plus quelques sonets d'esjouissance, sur le retour de la mesme Paix en France, par C. Palliot, Parisien. *A Paris, chez Denis Binet,* 1598, pet. in-8 de 24 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

492. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully.... Mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *A Londres,* 1747, 3 vol. in-4, front. portr. fig. v. ant. marb. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les portraits d'Odieuvre, au nombre de soixante-douze, et trois figures représentant le massacre de la Saint-Barthélemy, l'assassinat de Henri IV et la pyramide dressée sur le sol de la maison de J. Châtel, devant la porte du Palais.

493. Histoire de l'entrée de la Reyne (Marie de Médicis) mère du Roy tres-chrestien, dans les provinces unies des Pays-Bas, enrichie de planches, par le S^r^. de La Serre. *A Londre, par Jean Raworth, pour George Thomasson,* 1639, in-fol. front. et fig. bas. f. larges dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. anc. molle.*)

Ouvrage peu commun comprenant 62 ff. dont un blanc et quinze grandes planches gravées y compris le frontispice et le beau portrait du prince d'Orange.

494. Medailles sur les principaux evenements du règne de Louis-Le-Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau, etc.). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1702, in-fol. fig. de médailles mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de LOUIS XIV, contenant la préface qui fut supprimée peu de temps après l'apparition de l'ouvrage.

Première édition qui, seule, contient les pièces gravées par Séb. Le Clerc, lesquelles ne figurent pas dans celle de 1723.

495. Codicilles de Louys XIII, Roy de France et de Navarre, A son très cher Fils aisné successeur en ses Royaumes de France et de Navarre, Canadas, Mexique, etc..... pour devenir le plus puissant Roy qui ayt jusques a present regné en France..... (A la fin :) *Achevé d'imprimer le septième d'Aoust,* 1643, 4 parties en 2 vol. in-24, mar. r. à recouvr. fil. au pointillé, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et singulier dont on ignore encore l'auteur.

496. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier jusques à la Déclaration du premier Avril mil six cens quarante-neuf (par Gabriel Naudé). *S. l. n. d.,* in-4, mar. marb. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage connu sous le nom de *Mascurat.*

Exemplaire en GRAND PAPIER, réglé, auquel on a ajouté un beau portrait de G. Naudé, par Mellan, et la table de l'ouvrage imprimée par les soins de Méon et tirée à petit nombre. Il a appartenu au marquis DU ROURE qui y a mis une note de sa main.

497. MÉMOIRES DE M. D. L. R. (de La Rochefoucault) sur les Brigues à la mort de Louis XIII. les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires à Monsieur de La Chastre..... *A Cologne, chez Pierre van Dyck,* 1662, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

ÉDITION ORIGINALE imprimée par Foppens, à Bruxelles, que l'on annexe à la collection elzevirienne. (Voir Willems : *Les Elzevier,* n° 1997.)

Exemplaire réglé avec la page d'errata qui manque presque toujours.

Hauteur : 127 mill. 1/2.

498. Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny, marquise de Fouquesolle (*sic*). *S. l. n. d.,* pet. in-8, mar. vert, dos orné, large dent. à pet. fers, tr. dor. (*Kœhler.*)

L'auteur de cet ouvrage, dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires, est Mademoiselle de Montpensier, qui le fit imprimer sous ses yeux au château de Saint-Fargeau, près d'Auxerre, vers 1653. Elle en parle dans deux ou trois endroits de ses Mémoires. (Collection Petitot, 2e série, tome 41, pages 356 et 380.) C'est une satire contre madame de Fouquerolles, qui avait été dame d'honneur de la princesse. On y trouve de curieux renseignements sur l'intérieur de la maison de Mademoiselle.

Exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN. Quelques ff. un peu maculés.

499. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *S. l.*, 1689, pet. in-4 de 238 pp. réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier de cette édition originale très rarement complète.

Cet ouvrage est divisé en 15 mémoires, qui sont attribués à Jurieu ou, avec plus de probabilité, à Michel Le Vassor, tous deux de la religion protestante.

« Cette publication fut naturellement l'objet d'une surveillance spéciale de la police de Louis XIV. On détruisit avec le plus grand soin tous les exemplaires sur lesquels on put mettre la main, et elle devint si rare qu'en 1772 le chancelier Maupeou en acheta un exemplaire dans une vente au prix de cinq cents livres sur l'enchère du duc d'Orléans. » (*Barbier.*)

500. Entretien entre Louis XIV, Roy de France, et Madame la marquise de Maintenon, abbesse de Saint-Denis et Saint-Cyr, sur les affaires présentes et pour la conclusion de leur mariage. *A Marseille, chez Pierre Matthieu* (*Hollande*), 1710, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Satire piquante et rare.

501. Relation de la cérémonie du Sacre et Couronnement du Roy (Louis XV) faite en l'église metropolitaine de Reims, le dimanche vingt-cinquième octobre mil sept cens vingt-deux. (A la fin :) *A Metz, de l'imprimerie de Brice Antoine,* 1722, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièces extraites d'un recueil.

502. Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont, depuis Paris jusqu'à Strasbourg; du mariage du Roy, et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau; de l'entrevue des deux Rois et des deux Reines au village de Bouron; avec un recueil de plusieurs harangues, discours et ouvrages de poësie.... par le chevalier Daudet. *A Chaalons, chez Claude Bouchard,* 1725, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le dernier f. qui se trouve ici en double, est une note manuscrite du temps donnant les noms de tous les auteurs des pièces contenues dans le volume.

503. Relation des Ceremonies observees à l'occasion du mariage du Roy. Sur l'Imprimé à Paris, au bureau d'Adresse. *A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine,* 1725, 26 pp. 1 f. blanc. — Relation de ce qui

s'est passé à Strasbourg, au sujet de la Demande de la Princesse Marie, fille du Roy de Pologne, pour le Roy Très-Chrétien, par S. E. Monseigr. le Duc d'Antin. *S. l. n. d.* (*A Metz, chez Jean Antoine*), 4 pp. — Nouvelle Relation plus ample et plus exacte de ce qui s'est passé à l'audience qu'a eu M. le Duc d'Antin..... Avec les Complimens et les Réponses dans leur ordre naturel. A Strasbourg, le 4 Aoust 1725, augmentée de la dernière Réponse de la Princesse. *S. l. n. d.* (*A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine*), 7 pp. — Relation de la Cérémonie du mariage de la Reine dans l'Église Cathédrale de Strasbourg, le 15 Aoust, 1725. *S. l. n. d.* (*A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine*), 4 pp. — Vers présentez à la Reine par les deux Princesses de Holstein. *S. l. n. d.*, 2 pp. — La France au Roy sur son mariage. *S. l. n. d.*, 4 pp. — Sur le mariage du Roy. *S. l. n. d.*, 4 pp. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Rare et curieuse réunion de pièces sur le mariage de Louis XV; les trois dernières sont en vers.

504. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1730), in-fol. titre, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. A. Bertin, contenant un Mémoire manuscrit sur les empêchemens que l'Académie des Inscriptions apporta à la publication de ce recueil, ainsi que des remarques sur un autre ouvrage du même auteur, relié dans le présent volume. Ce dernier ouvrage est un recueil de douze estampes (remontées) qui avaient été destinées à servir d'ornements à un livre janséniste : *Explications abrégées des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes, suivies d'un parallèle des Propositions du P. Quesnel* (par L. Boursier). Le livre fut saisi et supprimé, ainsi que les estampes, et Godonnesche fut mis à la Bastille.

Cet exemplaire contient de plus : le dessin à la plume et l'explication en caractères imitant l'impression de deux médailles qu'on avait supprimées, l'une sur le mariage, l'autre sur l'entrée de l'infante. Ces deux dessins recouvrent ici deux planches doubles de l'ouvrage.

505. Relation des Ceremonies observées et des festes données à l'occasion du Mariage de Madame (Louise Élisabeth de France avec Don Philippe, infant d'Espagne). (A la fin :) *A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine, s. d.* (1739), in-4 de 3 ff. mar. r. dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce extraite d'un recueil.

506. La Constitution française, présentée au Roi le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *A Paris, de l'Imprimerie nationale,* 1791, in-18, mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la devise : *La Loi et le Roi* au centre des plats de la reliure.

507. La Constitution françoise, décrétée par l'Assemblée Nationale, et acceptée par le Roi. *A Metz, chez Devilly,* 1791, in-32, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats de la reliure portent la devise : *La Loi et le Roi* dans un écusson en mosaïque de mar. citron.

508. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, III^e^ de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris, par J.-M. Collot d'Herbois. *A Paris, chez Ruisson,* 1792, in-32, 1 fig. par Borel, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin azuré.

509. Constitution de la République française. *A Paris, chez Antoine Bailleul, an IV* (1796), in-32, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

C. *Mélanges d'histoire politique et civile de France.*

510. La Grād Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel lors evesque de Marseille et depuis Archevesque de Thurin... La loy Salicque, premiere loy des Francoys. *On les vend en la rue neufve nostre dame, à lenseigne Sainct Iehan baptiste... par Denys Ianot...* 1540-1541, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos de mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

511. Les Raisons de la Monarchie, et quelz moyens sont necessaires pour y parvenir, la ou sont comprins en brief les tres admirables, et de nul jusques aujourdhuy tout ensemble considerez Privileges et Droictz, tant divins, celestes, comme humains de la gent Gallicque, et des Princes par icelle esleuz, et approvez, par Guillaume Postel. (A la fin :) *Imprimé à Paris, le quinziesme jour de May Mil cinq cens cinquante et ung* (1551), pet.

in-8 de 48 pp. mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pièce rare.

512. Traicté de la loy salique, armes, blasons et devises des François, retirez des anciennes chartres, chroniques et annales de France, par C. Malingre. *A Paris, chez Claude Collet,* 1618, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Mouillié.*)

Exemplaire de PIXÉRÉCOURT.
Cet ouvrage se trouve difficilement, dit Brunet.

513. Recherches curieuses des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouterouë. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin,* 1666, in-fol. fig. de médailles, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de DÉDICACE en GRAND PAPIER aux armes de LOUIS XIV.
La reliure a quelques petites restaurations; la tranche a été redorée.

514. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848 (par de Saulcy). *Paris, J. Rousseau, s. d.* (1850), gr. in-4, pl. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec les planches SUR PAPIER DE CHINE.

D. *Histoire d'anciennes provinces de France.*

515. Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel-Étienne Turgot, marquis de Sousmons, etc..... achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1740), gr. in-fol. 20 pl. v. ant. rac. dent.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris. Tache à la marge des dernières planches.

516. La Promenade de S. Germain (par Louis Le Laboureur). A Mademoiselle de Scudery. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1669, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cet ouvrage, qui est une description très curieuse, en prose et en

vers, des appartements du roi au château de Saint-Germain, est orné d'une jolie vignette, d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe de Séb. Le Clerc.

Charmant exemplaire auquel on a ajouté une épreuve en second état du cul-de-lampe, et le fleuron du *laboureur*. Ces deux pièces ont été habilement remontées par Vigna, qui a transcrit en caractères imitant l'impression, au-dessous du fleuron, les six vers commençant par ces mots :

Je laboure un champ plein d'épines.....

Il est très rare de trouver cette petite suite aussi complète et aussi belle d'épreuve.

517. Le Premier Livre des Mémoires des Comtes hereditaires de Champagne et Brie, par M. P. Pithou, Advocat en la cour du Parlement. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1572, in-4 de 4 ff. prélim. 70 pp. 1 f. non ch. et 3 tableaux de généalogies, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux deuxièmes armes de DE THOU.

E. *Histoire de la Lorraine.*

a. Histoire générale. — Histoire des ducs de Lorraine. (*Voir, pour l'histoire des Guise, les nos* 461 *et suiv.*). — Mélanges.

518. La Lorraine ancienne et moderne, ou l'Ancien Duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale et du Duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'Histoire de chacun de ses souverains, par Jean Mussey, curé de Longwy. *S. l.,* 1712, in-8, tableau général. v. f. ant.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

519. Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine, contenant les principaux Événements de cette histoire depuis Clovis jusqu'à Gérard d'Alsace, et depuis ce prince jusqu'à François III..... (par Henriquez). *A Paris, chez Moutard,* 1775, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAIDE, fille de Louis XV. Au commencement du premier volume se trouve un charmant portrait de Marie-Antoinette, d'après Brookshaw.

520. Histoire de la Lorraine, par M. l'abbé Bexon. *Paris, Valade,* 1777, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I, seul publié. Ouvrage orné d'un grand fleuron sur le titre et d'une vignette en tête de la dédicace, avec un joli portrait en médaillon de la reine Marie-Antoinette, le tout par Collin.

521. Memoires alphabétiques pour servir à l'histoire au pouillé et à la description générale du Barrois, par *** (Maillet). *A Bar-le-Duc, chez Briflot,* 1749, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

522. Le Recueil, ou Croniques des hystoi‖res des royaulmes d'Austrasie ou France orientale dite a ‖ present lorrayne de hierusalem de Cicile. Et de la duche ‖ de Bar. Ensemble des saincts contes et evesques de toulx ‖ contenant sept livres tant en latin que en françoys. (Suit la table des livres et une préface en latin terminée par ces mots :) *Champier. Venūdantur in vico mercuriali apud lug‖dunum in officina Vincentii de portunariis de Tridino.* (A la fin :) *Cy finit le recueil..... ensemble lordre de chevalerie compose a Nancy en lorrayne et finy lan de grace mil ccccc x le dixiesme de mars par maistre Simphorien Champier.....* (1510), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire grand de marges de cette rare chronique. Petits trous de vers.
Hauteur : 265 mill.; largeur : 188 mill.

523. ¶ Cronique abregee‖par petis vers huytains des Empereurs, ‖Roys, et ducz Daustrasie : Avecques‖le quinternier/et singularitez‖du Parc dhonneur (par Nicole Volkyr de Serouville). ¶ *Ilz se vendent en la rue Sainct Jacques chez‖Didier maheu a lenseigne Sainct Nicolas.* (A la fin :) ¶ *Cy fine la cronicque.... nouvellemēt imprimee a Paris, par Nicolas Couteau demourāt en la rue Sainct Victor, s. d.* (1530), in-4 goth. mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Duru.*)

Chronique écrite moitié en vers, moitié en prose; elle est extrêmement rare, peu connue et fort curieuse. Sous le titre de *Singularitez du Parc d'honneur,* l'auteur consacre onze chapitres à célébrer les richesses de la Lorraine, richesses naturelles (dons de nature) et les différents produits de l'art et de l'industrie. Volkyr y passe successivement en revue *les mynnes d'argent, les forges à faire mirouers, voirres fins et communs, les salines de sel blanc, les perles et pierres fines, la montaigne d'azur, les métaux, les jaspes, albâtre,* etc., etc.
Exemplaire de Veinant et de Solar.

524. Austrasiæ reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelœum Mozellanum descripti. *Coloniæ,* 1591,

in-4, portr. mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 63 portraits gravés par P. Wœiriot.
Un des rares exemplaires avec le portrait de Charles III représenté coiffé d'une toque, et l'errata en deux lignes à la fin; ces particularités indiquent le PREMIER TIRAGE des planches.

525. Les Roys et Ducs d'Austrasie, depuis Theodoric premier, fils aisné de Clovis, jusque à Henry de Lorraine II, a present regnāt, faict par Nicolas Clement, traduict en françois par François Guibaudet, Dijonnois. *A Espinal, par Pierre Houion,* 1617, in-4, portraits gravés sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

526. Les Généalogies des tresillustres et trespuissans Princes les ducz de Lorraine Marchis, avec le discours des alliāces et traictez de mariages en icelle maison de Lorraine, jusques au duc Françoys, dernier décédé. Dédié à très illustre prince Charles tiers de ce nom... par Edmond Du Boullay son premier herault et roy d'armes. *A Paris, on les vend au Palais.... en la boutique de Jehan Longis,* 1549, pet. in-8 de 72 ff. non ch. fig. de blasons gravés sur bois, mar brun, fil. à fr. coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Timbres sur le titre.

527. Histoire généalogique de la maison du Chatelet, branche puînée de la maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, laplûpart tirés du Trésor des Chartres de Lorraine, Tombeaux, Sceaux, Monnoyes et autres anciens Monumens publics, par le R. P. dom Augustin Calmet. *A Nancy, de l'imprimerie de la veuve de Jean-Baptiste Cusson,* 1741, in-fol. fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du roi LOUIS-PHILIPPE, aux armes de la maison DU CHATELET.

528. Discours des choses advenues en Lorraine, depuis le decez du duc Nicolas (en 1473) jusques à celuy du duc René. A Serenissime Prince Monseigneur Maximilien comte Palatin du Rhin, duc de la haute et basse Bavière, etc. (par Nic. Remy). *Au Pont-à-Mousson, par Melchior*

Bernard, 1605, in-4, titre-front. et portrait gravés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition d'un livre intéressant et recherché.

529. Histoire de la vie de Saint Sigisbert, roy d'Austrasie, duquel le corps sainct se voit entier à Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy, capitale de ce duché, par Georges Aulbery, secretaire à feu Son Altesse. *Imprimée à Nancy, aux frais de l'autheur,* 1616, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage rare renferme des documents importants sur l'histoire de Lorraine tirés des plus anciens manuscrits.

Notre exemplaire contient le cahier *O* avant les changements qui y furent apportés.

530. Histoire de la vie de Saint Sigebert, roy d'Austrasie, troisième du nom, par le R. P. Nicolas Frizon. *A Nancy, chez Jean-Baptiste Cusson,* 1726, in-12, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.(*Capé.*)

531. Baptesme nouveau de Nicolas monsieur. *S. l. n. d.* (A la fin de la dédicace :) Fait à Nancy ce vingtsixiesme jour de Novẽbre, l'an mil cincq cens vingt et quatre, par vostre humble Poligraphe N. V. (Nicolas Volcyr) de Serouville. In-4 goth. de 10 ff. non ch. avec sommaires marginaux en latin, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

« Précieux exemplaire, le seul connu de cette relation des plus intéressantes pour l'histoire de Lorraine. Nicolas, second fils du duc Antoine et de Renée de Bourbon-Montpensier, fut baptisé le 20 novembre 1524 en l'église collégiale de Saint-Maxe, à Bar-le-Duc. Antoine, fils de René II, duc de Lorraine, épousa le 15 mai 1515, au château d'Amboise, Renée de Bourbon, fille de Gilbert de Bourbon, comte de Montpensier, vice-roi de Naples, et de Claire de Gonzague-Mantoue.

« Le dernier feuillet a été très habilement refait par Vigna, d'après une copie du président Alix, et publiée dans le recueil de documents sur l'histoire de Lorraine. Quant au premier feuillet qui contient le titre gravé et le privilège, on n'a pu malheureusement refaire le morceau enlevé dans la partie supérieure, n'en ayant trouvé aucun exemplaire dans les bibliothèques de Paris ni de la province. Nous avons la plus grande partie et la plus importante de la gravure du titre; elle représente la cérémonie du baptême. Cette gravure sur bois est signée d'une *S* dans un *G* semi-gothique et surmontée de la croix de Lorraine. C'est le monogramme de Sigismond Gelenius. Au verso de cette gravure se trouve la dédicace dont nous n'avons pu reproduire le morceau enlevé, cette dédicace n'ayant point été copiée par le président Alix et par le motif indiqué plus haut.

« Malgré ces défectuosités, notre exemplaire n'en est pas moins précieux, puisque nous n'en connaissons d'autre nulle part ailleurs. » (*Note de M. Chartener.*)

532. Les Dialogues des troys Estatz de Lorraine, sus la tresioieuse Nativite de treshault et tresillustre Prince Charles de Lorraine, Filz aisne de treshault et trespuissant Prince Francoys, par la grace de Dieu Duc de Bar, etc. Et de treshaulte et tres illustre Princesse madame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la Genealogie de tous les Roys et Ducz qui ont regné en Austrasie dicte Lorraine, depuis Adam jusques au dict Prince Charles..... par M. Edmond Du Boullay, dict Clermont poursuivant de treshault, trespuissant et tresredoubte Prince Anthoine..... (A la fin :) ℂ *Imprime en la cite Imperialle de Strasbourg, par George Messerschmidt, le mardy huictiesme jour de May du dict an mil cinq cens quarante troys* (1543), in-fol. réglé, titre avec encadr. gravé sur bois, v. br. ant. dent. et comp.

Livre rare comprenant 26 ff. non ch. sign. *A-F* par 4 ff. et *G* par 6.

Exemplaire du duc ANTOINE DE LORRAINE, avec sa devise : *J'espère avoir*, et des croix de Lorraine sur les plats.

Reliure restaurée ; le dos est refait.

533. L'Histoire de Filipe Emanuel de Loraine, Duc de Mercœur (par Bruslé de Montpleinchamp). *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1689, in-12, front. gr. et vignette avec portraits, mar. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, ornée d'un frontispice où l'on voit le portrait du duc de Mercœur, et d'une vignette avec le portrait de Joseph I, roi de Hongrie. Les éditions postérieures paraissent avoir été retouchées et tronquées.

On trouve dans ce volume l'oraison funèbre du duc de Mercœur, par S. François de Sales, évêque et prince de Genève (p. 275).

534. Caroli III Sereniss. Potentiss. Duc Lothar. March. Duc Calab. Barri. Gueld., etc. Makarismos seu felicitatis, et virtutum egregio principe dignarum coronæ.... *Ponte ad Montic, apud Jac. Garnich, typ.*, 1609, in-4, titre-front. gravé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare et recherché dont l'auteur est Charles Le Pois, doyen de la Faculté de médecine à l'Université de Pont-à-Mousson, et neveu du célèbre Antoine Le Pois.

535. Discours des Ceremonies, Honneurs et Pompe funebre faits à l'enterrement du Tres-Hault, Tres-Puissant et Serenissime Prince Charles 3e du Nom, par la grace de Dieu Duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, etc.,

de glorieuse et perpetuelle memoire, par Claude de La Ruelle, secretaire des commandements de feuë son Altesse et à present de ceux de Monseigneur le Duc Henry 2e du Nom, Filz aisné de feuë sadite Altesse et successeur de son Estat. *A Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine,* 1609, in-8, titre-front. gravé, mar. r. dos et plats semés de C entrelacés et de croix de Lorraine, doublé de mar. r. riche dent. à petits fers et aux alérions de Lorraine, avec le double C entrelacé alternant avec la croix de Lorraine aux angles, tr. dor. (*Capé.*)

Livre très rare.

536. (POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III, DUC DE LORRAINE). Dix grandes Tables contenantes les pourtraicts des ceremonies, honneurs et pompe funebres, faitz au Corps de feu Serenissime Prince Charles 3e du Nom, par la grace de Dieu 63e Duc de Lorraine et 30e Marchis, Duc de Calabre, Bar, Gueldres, Marquis du Pont-à-Mousson... etc. à ses obseques et funerailles tant en aucunes chambres et sales de l'Hostel Ducal qu'ez églises de S. George et de S. François à Nancy, depuis le 14e May 1608 qu'il deceda, jusques au 19e Juillet suivant, jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funebre du convoy faict aussi lors au transport dudit Corps ausdites Eglises, et figuré en 48 Tables, dont Claude de La Ruelle..... est Inventeur ensèble des dix grandes Tables, lesquelles il dedie et consacre à Mondit Seigneur le Duc Henry..... Plus est adjousté a chascune des dites dix grandes Tables, une description en deux langues, latine et françoise, ce qu'y est pourtraict. *S. l. n. d.* (*Nancy,* vers 1611). — Lordre tenu au marchez parmy la ville de Nancy..... à l'entrée en icelle du Sérénissime Prince Henry IIe du nom, 64e duc de Lorraine..... le XX Apvril 1610. (Suite de 12 planches gravées par Mathieu Mérian, d'après les dessins de Cl. de La Ruelle.) — Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom va a l'Eglise, y convoyé, tant par les Evesques et les Princes de son sang que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz-hommes..... de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang. (Suite de 4 planches gravées par Fr. Brentel, d'après les dessins de Cl. de La Ruelle, et imprimées par Herman de Loye à

Nancy, en May 1611.) — La Ville de Nancy, capitalle de Lorraine, pourtraicte au vif comme elle est ceste année 1611 (gravé par Fr. Brentel). In-fol. pl. v. ant. granit. fil.

Livre précieux et rare et qu'il est plus rare encore de rencontrer aussi beau d'épreuves et de conservation et aussi complet que celui-ci. La Pompe funèbre contient cinquante-huit planches gravées à l'eau-forte par Fr. Brentel, artiste strasbourgeois, sur les dessins de Cl. de La Ruelle et Jean de La Hière. Les deux autres suites ne sont pas moins rares et moins curieuses que les obsèques de Charles III.

537. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le chateau de Tolède. Avec ce qui s'est passé dans les Négociations faites pour sa liberté, par M. le marquis Du Châtelet, maréchal de Lorraine, et M. Du Bois, conseiller d'État, intendant de ses armées, et ambassadeur en cour d'Espagne. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1688, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

538. Mémoires du Marquis de B*** (Beauveau), concernant ce qui s'est passe de plus memorable sous le regne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*la Sphère*). — Suite des Mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles V, duc de Lorraine et de Bar. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*la Sphère*), 1688. — Ens. 2 vol. pet. in-12, cuir de R. dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

Exemplaire de PIETERS.
Hauteur : 136 mill.

539. Histoire abrégée de la vie privée et des vertus de Son Altesse Royale Elisabeth-Charlotte d'Orléans, Petite Fille de France, Duchesse de Lorraine et de Bar, par le R. P. Collins. *A Nancy, chez les heritiers de N. Baltazard,* 1762, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi STANISLAS LECZINSKI; il provient en dernier lieu de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

540. Coustumes générales du Duché de Lorraine, es Baillages de Nancy, Vosges et Allemagne. *A Nancy, en l'Hostel de ville, par Jacob Garnich,* 1614, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et très complète.

541. Ordonnance de Léopold I, Duc de Lorraine et de Bar,

pour l'administration de la Justice, donnée à Lunéville au mois de Novembre 1707. *A Nancy, chez Paul Barbier,* 1708, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LÉOPOLD I duc de Lorraine.

Réimpression faite après la condamnation par le pape de la première édition de l'ordonnance, sur les mêmes matières, publiée en 1701 et dont presque tous les exemplaires ont été détruits.

D'après une note de M. Chartener la reliure de ces deux volumes aurait été exécutée par Bouchard, relieur à Nancy.

542. Ordonnance de Son Altesse Royale, pour l'administration de la Justice, donnée à Lunéville au mois de Novembre 1707. Nouvelle édition, augmentée de l'Edit concernant la discipline ecclésiastique.... *A Nancy, chez Bontoux,* 1785, in-12, mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LE NOIR, lieutenant de police de Paris.

543. Practique civile et criminelle pour les Justices inferieures du Duché de Lorraine conformement a celle des Sieges ordinaires de Nancy, par M. Claude Bourgeois Conseiller d'Estat et Maîstre Eschevin de Nancy. *A Nancy, en l'Hostel de Ville, par Jacob Garnich,* 1614, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare et curieux pour l'histoire morale de la Lorraine.

Cette *Practique* servait encore de règle aux tribunaux du duché de Lorraine au commencement du XVIII^e^ siècle. On y trouve des chapitres excessivement curieux, entre autres celui qui traite de la *Question,* de la manière d'y procéder et d'interroger l'accusé avec l'assistance du bourreau. L'auteur explique non seulement la configuration et l'emploi des redoutables instruments de la justice tortionnaire des siècles passés, mais il met en scène un accusé de sortilège et de vénéfice, le prévôt qui l'interroge et le greffier qui écrit les demandes et les réponses de l'interrogatoire « *ainsi que toutes autres circonstances, gestes, contenances, avec le temps d'un chacun tourment* ». Le chapitre IX donne la formule de condamnation d'un sorcier, etc.

Petits raccommodages.

544. Remontrances faites aux ouvertures de la S^t^. Martin de la Cour souveraine de Lorraine et Barrois, par les Advocats généraux en icelle, depuis l'année 1705, jusqu'en l'année 1717, inclus. *A Nancy, chez René Charlot, et P. Deschamps, s. d.*, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

545. Factum, ou propositions succinctement recueillies, des questions qui se forment aujourd'huy sur la matière de l'usure, sur lesquelles il est à propos de faire une con-

sultation forte et sérieuse, que l'on ne peut mieux faire, qu'après avoir entendu les parties qui ont qualité pour parler sur ce sujet, et qui peuvent raisonnablement estre escoutées : et ces parties sont le Theologien Scholastique et Canoniste tout ensemble, le Jurisconsulte, et le Conseiller d'Estat, par l'advis duquel les Princes ont accoustumés de faire leurs ordonnances (par M. Guinet, avocat de Nancy). *Imprimée à Ville-sur-Yllon*, 1680, in-4 de 16 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On ne connaît pas d'autre livre imprimé à Ville-sur-Yllon, près Mirecourt (Vosges). M. Beaupré (*Recherches*, pages 500 et suiv.), suppose que Guinet fit venir un typographe de Nancy pour surveiller l'impression de son factum.

Au verso du titre et au dernier f. se trouvent des notes manuscrites relatives à cet écrit.

546. Les Privileges des Commanderies de l'ordre de sainct Jean de Hierusalem sises en Lorraine, octroyez et accordez par les serenissimes ducz et duchesses de Lorraine qui s'ensuivent, sçavoir : Marie de Blois, espouse de Ferry III; le duc Jean, son fils; Charles II; René, Roy de Naples, Sicile, Hierusalem, etc.; Charles III, et Henry II a present regnant. *A Nancy, en l'Hostel de Ville, par Jacob Garnich,* 1614, in-4, mar. La Vall. croix de l'ordre sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce de 8 ff. non ch. plus 1 f. contenant le texte et la traduction en français de la bulle du pape Grégoire IX, approuvant et plaçant sous sa protection l'hôpital de Lunéville.

Exemplaire avec témoins.

547. Plusieurs Remarques faites par le R. P. Dom Charles de Gondrecour, religieux Bénédictin, sur les vies et conduites de Messire Charles d'Urre, chevalier, seigneur de Thessiers, etc., conseiller de Son Altesse Charles III, duc de Lorraine, et de mes Dames Marie de Marcossey, son espouse, Jeanne et Mahaut d'Urre, ses sœurs Dames d'Espinal et de sainte Glossinde de Metz. *A Toul, chés Claude Vincent,* 1690, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage rare. Exemplaire avec le timbre de la bibliothèque de M^me^ la marquise Des Armoises de Spincourt, 1733, et deux anciens feuillets de garde sur lesquels cette dame a écrit son nom et ses qualités.

b. Entrées triomphales, Fêtes, Réjouissances en Lorraine et principalement à Metz.

548. La Celebre et Magnifique Entree de Charles neufiesme, Très-chrestien Roy de France, faicte en sa ville et cité de Metz. *A Paris, par Jean Dallier,* 1569, pet. in-8 de 11 ff. non ch. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de Ruggieri, grand de marges (témoins), d'une pièce très rare.

549. Voyage du Roy (Henri IV) a Metz, l'occasion d'iceluy Ensemble les signes de resiouyssance faits par les Habitans, pour honorer l'entree de Sa Majeste, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz, Abr. Fabert*), 1610, in-fol. titre gravé, carte et fig. mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Henri IV fit ce voyage au mois de mars pour vérifier lui-même l'assertion des frères Sobole, l'un gouverneur de la ville, l'autre de la citadelle de Metz, qu'une entreprise avait été tentée contre la ville de Metz par l'archiduc Albert, et qu'un bon nombre d'habitants, tant officiers du roi qu'autres, se seraient entendus avec l'archiduc.

Abraham Fabert, échevin de Metz, et le plus célèbre imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation.

Elle contient un frontispice gravé, deux planches d'armoiries de la maison d'Espernon; la première, signée du graveur A. Vallée, ne porte que l'armoirie principale de Nogaret de La Valette; la seconde porte les huit quartiers de la maison d'Espernon, avec les six drapeaux, l'un blanc, l'autre bleu céleste, comme marque de la dignité de colonel-général de l'infanterie de France; la carte des pays Messins, une vue de l'aqueduc romain à Joux-aux-Arches, le *portrait* (c'est-à-dire le plan) *à vol-d'oiseau de la ville et cité de Metz,* et enfin quinze planches intercalées dans le texte, toutes dues au burin d'Alexandre Vallée.

Ce beau volume est devenu fort rare.

Petits raccommodages au plan de Metz.

550. Combat d'honneur concerté par les IIII elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz, ensemble la Resiouyssance publicq. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (*Metz, Abr. Fabert,* 1624), in-fol. fig. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et rare, orné de 23 figures ou planches, dont plusieurs se déploient et représentent les fêtes qui ont eu lieu à l'entrée de la duchesse de La Valette à Metz. On y trouve la liste des sei-

gneurs qui assistaient et les noms de ceux qui ont rempli des rôles dans le ballet des *Nymphes d'Austrasie*.

La reliure, fort bien exécutée, est ornée de comp. à la Du Seuil avec un grand milieu semé de fleurs de lis, alternant avec le chiffre de la princesse.

551. Combat à la barriere faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier, en l'année présente 1627. Representé par les Discours et Poësie du sieur Henry Humbert, enrichy des figures du sieur Jacque Callot, et par luy-mesme. Dedié à Madame la duchesse de Chevvreuse (*sic*). *A Nancy, par Sébastien Philippe,* 1627, in-4, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre recherché pour les belles gravures de Callot dont il est orné.

Exemplaire bien complet. La figure de la page 53 (*le bras armé*) est en première épreuve, c'est-à-dire que le bras représenté est le bras gauche, avec la banderole sur laquelle on lit : *Fecit potentiam in brachio suo.* La planche représentant l'*Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur de Chalabre* est en double avec de grandes différences dans la composition des dessins.

552. L'Entrée du Roy dans Nancy, en suite du second Traité fait entre Sa Majesté et le duc de Lorraine. *A Paris, du Bureau d'Addresse, ruë de la Calandre, au grand Coq... le* 28 *septembre,* 1633, pet. in-8 de 11 pp. mar. r. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, emblèmes au centre, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce curieuse et très rare.

Exemplaire de Ruggieri, dont il porte l'emblème figuré sur les plats.

553. Complimens (en vers) du College de Metz de la Compagnie de Jésus, par les écoliers du mesme College à Son Altesse Madame la duchesse d'Orléans, à son entrée en France. *A Metz, chez Jean Antoine,* 1724, in-4 de 10 pp. plus 1 f. blanc, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

554. Journal de ce qui s'est fait à Metz, au passage de la Reine (Marie Leczinska). Avec un recueil de plusieurs pièces (en vers) sur le même sujet. *A Metz, de l'imprimerie de Jean Collignon,* 1725, 23 et 12 pp. — Vers presentez à la Reine par la jeunesse du collège de Metz de la Compagnie de Jésus, au passage de Sa Majesté dans cette ville. *A Metz, de l'imprimerie de Jean Collignon,* 1725, 10 pp. — Explication du feu d'artifice qui doit être tiré lors du passage

de la Reine, par ordre de Messieurs les Magistrats de la ville de Metz. *A Metz, de l'imprimerie de Jean Collignon,* 1725, 6 pp. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine, et pendant son séjour à Metz. *S. l. n. d.* (*A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine*), 4 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos fleurdelisé, large et riche bordure de fleurs de lis sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Curieux recueil de pièces très rares.

555. Journal de ce qui s'est fait à Metz, au passage de la Reine (Marie Leczinska), avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet. *A Metz, de l'imprimerie de Jean Collignon,* 1725, in-4 de 23 et 12 pp. mar. bleu, dos et coins fleurdelysés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

556. Vers presentez à la Reine (Marie Leczinska) par la jeunesse du college de Metz de la Compagnie de Jésus, au passage de Sa Majesté par cette ville. *A Metz, de l'imprimerie de Jean Collignon,* 1725, in-4 de 10 pp. mar bleu, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

557. Relation des réjouissances faites à Metz pour la naissance de Monseignenr le Dauphin. *A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine,* 1729, 12 pp. — In natalem Serenissimi Galliarum Delphini, Ode. In Natalem Serenissimi Galliarum Delphini hendecasyllabi. (A la fin :) *Metis, typis viduæ P. Collignon,* 4 pp. — Lettre du Roy à Monseigneur l'Evesque (de Metz), pour faire chanter le *Te Deum* en actions de graces de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Suivi du Mandement du 13 septembre 1729.) (A la fin :) *A Metz, de l'imprimerie de la veuve Brice Antoine, s. d.*, 4 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil de pièces rares.

558. Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy (Louis XV) et pendant son séjour à Metz. *A Metz, de l'imprimerie de François Antoine, M.DCCLXIV* (sic pour 1744), in-4 de 67 pp. mar. r. dos fleurdelisé, large et riche bor-

dure de fleurs de lis sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale publiée en deux parties pendant le séjour du Roi, ainsi qu'on peut le voir à la page 47, en tête de laquelle on lit : *Suite du Journal.* Elle est extrêmement rare à trouver, et elle offre des variantes avec l'édition in-folio imprimée chez la veuve Collignon.

On a ajouté à la suite de cet exemplaire quarante-neuf pièces imprimées presque toutes à Metz, et douze pièces manuscrites du temps : odes, stances et pièces de vers sur la maladie du Roi, le rétablissement de sa santé et sa convalescence. Toutes ces pièces sont de la plus grande raretés et leur réunion à la relation du séjour du Roi à Metz en font un recueil précieux et que l'on peut considérer comme unique.

559. Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Avec un recueil de plusieurs Pièces sur le même sujet et sur les accidens survenus pendant son séjour. *A Metz, de l'imprimerie de la veuve Pierre Collignon,* 1744, in-fol. 8 pl. gravées par F.-L. Mangin, v. f. ant. dos fleurdelisé.

Ce journal fort exact rend un compte détaillé des cérémonies qui eurent lieu à l'occasion du séjour de Louis XV à Metz; il donne la liste des Conseillers-Eschevins et autres Officiers de l'Hôtel de Ville en place lors de l'arrivée du Roi, les noms de cent cinquante-six jeunes gens qui ont fourni les six compagnies des petits Cadets et celui des deux cent cinquante-quatre jeunes gens de Metz qui ont fourni les cinq compagnies des grands Cadets. Les planches reproduisent exactement les costumes de l'époque.

On a ajouté à la fin de cet exemplaire 7 pièces très rares in-fol. et in-4 en 1 ou 2 ff., toutes relatives au même sujet et dont 2 seulement sont reproduites dans le *Journal* ci-dessus.

560. Voyage de Madame et de Madame Victoire (par de Sauvigny, garde du Roi de Pologne). *A Lunéville, chez Messuy, s. d.* (1761), pet. in-8 de 2 ff. prélim. et 28 pp. la dernière cotée 25, mar. r. dos orné, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, filets, armoiries de Mesdames, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

561. Relation du voyage de Mesdames Adélaïde et Victoire à Plombières, depuis leur départ de Marly le 30 juin 1761, jusqu'à leur retour à Versailles, le 28 septembre de la même année (par Delespine, officier de Mesdames). *A Paris, de l'imprimerie de G. Desprez*, 1762, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armoiries de Mesdames, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en PAPIER FORT de cette relation rare et curieuse,

auquel on a ajouté vingt-quatre vues des châteaux de Commercy, Lunéville, Einville, Jolivet, Chantheux, Nancy, etc., gravées d'après N.-B. Poilly, et la *Complainte des habitants de la Ferté-sous-Jouarre*, chanson qu'il est très rare de rencontrer dans les exemplaires.

562. Description des fêtes données à Mesdames de France Adélaïde et Victoire, dans la ville d'Epinal. Dédiée a madame la marquise de Spada, abbesse de l'illustre chapitre d'Epinal (par de Cironcourt, chevalier d'honneur). *A Nancy, chez Pierre Antoine, s. d.* (1762), in-8, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armoiries de Mesdames, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

563. Journal de ce qui s'est passé à l'arrivée et pendant le séjour de Mesdames de France Adélaïde et Victoire, à Lunéville, au château de la Malgrange et à Nancy (par Fillion de Charigneu, lieutenant des gardes du roi de Pologne). *A Nancy, chez la veuve et Claude Leseure, s. d.* (1761), in-8, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armoiries de Mesdames, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

564. Relation du second voyage de Mesdames de France en Lorraine, en 1762 (par Fillion de Charigneu). *A Nancy, chez Haener, s. d.* (1762), in-8, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armes de Mesdames, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

c. Histoire de la ville de Metz et du pays Messin.

565. Histoire des evesques de l'église de Metz, par le R. P. Meurisse. *A Metz, par Jean Anthoine*, 1634, in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

566. GRAND CARTULAIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-ARNOULD DE METZ. In-fol. de 381 et 20 pp. cotées et paraphées par les notaires conseillers du Roy, mar. vert, larges dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit, important par les titres qu'il relate, contient : trente bulles de papes, de 1049 à 1618; cinq chartes du VIII^e^ siècle, dix du IX^e^, douze du X^e^, six du XI^e^, neuf du XII^e^, quarante-six du XIII^e^, quatorze du XIV^e^, sept du XV^e^, douze du XVI^e^, quatorze du XVII^e^, onze du XVIII^e^ et quinze tirées *d'un ancien cartulaire en parchemin*

(c'est le Petit Cartulaire ci-après), *dont l'écriture porte environ cinq cens ans d'antiquité.* Ce qui porte à cent quatre-vingt-onze le nombre des titres qu'il renferme, tous concernant l'abbaye de Saint-Arnould. C'est le recueil le plus complet des titres de cette célèbre abbaye, dont les originaux ont été dispersés et peut-être détruits.

Cette copie manuscrite est d'une très bonne écriture, bien lisible; elle est authentique, sur papier timbré, et a été *faite et collationnée sur les originaux des titres qui la composent, tant en parchemin qu'en papier timbré et non timbré représentés, trouvés conformes par les conseillers du Roy, notaires à Metz, soussignés, cejourd'huy troisième décembre mil sept cent soixante-deux.* Signé : *Vernier-Roucelle.*

Ce cartulaire provient de Saint-Arnould; il a été donné par un religieux de cette abbaye à M. Joseph de Chazelles, de Metz, à la vente duquel il a été acheté en 1854.

Il a été écrit par Dom Robert, religieux de Saint-Arnould, qui a copié les titres originaux avec la plus grande fidélité, ainsi qu'on a pu s'en assurer par quelques titres échappés à la destruction.

567. Petit Cartulaire de l'abbaye de saint-arnould, de metz. In-4, peau de truie, fil. et encadrements à fr. doublé de vélin. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit sur vélin, d'une écriture gothique fort soignée du commencement du XIV^e^ siècle, ou de la fin du XIII^e^, longues lignes, rubriques et initiales alternativement bleues et rouges avec montants en barbes d'épis. 57 feuillets de vélin, plus 2 feuillets de papier sur lesquels a été écrite, au XVII^e^ siècle, une table des matières et enfin un dernier feuillet de vélin présentant au recto la traduction, aussi faite au XVII^e^ siècle, des épitaphes de Louis le Débonnaire et de l'évêque Drogon dont les textes latins se trouvent à la dernière page du manuscrit. Cette traduction à en juger par les ratures et les corrections, est originale.

Ce manuscrit important, le plus ancien et le meilleur de ceux que l'on connaît, contient : Les Légendes de saint Patient (1^re^ et 2^e^ version), de saint Jean, de saint Autor, de saint Livier; les Vies de saint Clodulfus, de sainte Glossinde, de saint Amalarius, de saint Redemptius. Des notices sur l'histoire des évêques de Metz, sur le caractère conventuel de l'abbaye de saint Arnould, sur l'église de saint Jean, sur la sépulture du duc Hervis, sur la translation des reliques de saint Arnould, sur le duc Pypinus et ses descendants, sur Charlemagne et Hildegarde, sur Louis le Débonnaire et son frère Drogon, sur la sépulture d'Arnulphus, la translation des reliques de saint Clodulfus, sur les autels et les reliques de saint Arnould. Les épitaphes de Rothaïdis et d'Adeleidis, filles de Pépin, de la reine Hildegarde, d'Adeleidis et d'Hildegardis, filles de Charlemagne, de Loys le Débonnaire et de Drogon, enfants de Charlemagne. Un Catalogue des 45 premiers évêques de Metz; une histoire des 2^e^, 3^e^ et 4^e^ abbés de saint Arnould, et enfin 53 chartes des VIII^e^, IX^e^, X^e^, XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles.

Pour se pénétrer de l'importance de ce manuscrit, voir : Études sur l'histoire de Metz, les Légendes, par Aug. Prost. *Metz*, 1865, pages 82 et suiv.

Ce manuscrit provient de saint Arnould, et a été donné par un religieux de cette abbaye à M. Joseph de Chazelles de Metz à la vente duquel il a été acheté en 1854.

568. Statuts et réglemens de l'abbaye et insigne église col-

légiale, royale et séculière de saint Louis de Metz. *A Paris, de l'imprimerie de P.-Alexandre Le Prieur,* 1767, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

569. Cy apres sont escriptes les sentences des Maletostes de la Cité de Mets. Et comment on doit faire les lettres des vendaiges que on feront dicelles maletostes sans rien mettre ne oster desdictes maletostes, lesquelles dtes maletostes se vendent chascun an par trois vendaiges comme cy apres s'ensuyt. — Atour de la Bullette (1416). — Atour de la Bulette (1526). In-fol. peau de truie, riches comp. à fr. doublé de vél. tr. dor. fermoirs. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle sur vélin, comprenant 40 ff. et orné de grandes initiales peintes avec soin, de lettres ornées et d'une grande miniature représentant le génie de la ville de Metz en costume de diacre, portant devant lui l'écusson des armes de la ville.

La *Maltôte* était un impôt frappé par la ville de Metz sur les toiles, les cuirs, les meubles, les draps, viandes, fruits, etc. — La *Bullette* était un sceau propre aux ventes d'immeubles ; il y avait la maison de la *Bulette*.

570. Statutz et Ordonnances faictz entre les Seigneurs gouverneurs de la Noble et Imperialle Cité de Metz et les bourgeois (qu'on dict en langue vulgaire du païs, le grand Atour de la Cité) par lesquelz est notoire a tous combien grande et honeste liberté ont eu du passé, les bourgeois de ladicte Cité de Metz. Il est demonstre au commencement, comment tres lourdement ont tresbuchez en leur office, ceulx qui avoient le gouvernement des cytoiens, devant que ces statutz et ordonnances fussent faictz. *Imprimé nouvellement (à Metz),* 1542, pet. in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce rare et curieuse pour l'histoire de Metz fut imprimée clandestinement par le parti de l'opposition de la République messine. Voir dans l'ouvrage de M. Teissier : *Essai philologique,* etc. (pp. 34 et suiv.) une longue et intéressante description de ce livre.

571. Ordonnances contenans le reiglement de la poursuite des censes, layes à censes, rentes foncieres, droitures et debtes, en la ville de Metz et pays Messin. *A Metz, par Jean d'Arras et Odinet Basset,* 1564, pet. in-4 de 22 ff. non ch. mar. r. fil. à fr. coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare, inconnu à Teissier, et probablement le premier ouvrage sorti des presses de ces imprimeurs.

Petits raccommodages.

572. Coustumes générales de la ville de Metz et Pays Messin redigées en suitte du résultat de l'Estat tenu le 29 novembre 1602, et imprimées de l'ordonnance de messieurs du Grand-Conseil. *A Metz, par A. Fabert le jeune,* 1613, in-4, mar. r. riches comp. avec les armes de la ville de Metz en mosaïque au centre des plats, dent. int. tr. dor.

Première édition de ces Coutumes.
Abraham Fabert était Maître Echevin de la ville de Metz lorsqu'il imprima ce livre et pour ne pas se montrer à la fois et premier magistrat et imprimeur stipendié de la cité, il fit mettre sur le titre le nom de son jeune fils, alors âgé de quatorze ans, qui fut plus tard le célèbre maréchal de France.

573. ℂ Descry des || pieces faictes a Metz en Lorraine || tant vieilles que nouvelles. || ℂ *On les vend à Paris, sur le pont sainct* || *Michel à lenseigne de la Rose Blanche, par* || *Estienne Roffet dit le Faulcheur,* || *s. d.,* pet. in-8 goth. de 4 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Pièce très rare.

574. Le Siege de Mets, en l'an M.D.LII (par B. de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, pet. in-4, plan de Metz, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire, aux armes et aux chiffres de Philippe de Béthune. Quelques exemplaires de ce livre rare portent la date de 1552, mais il n'y a eu qu'une seule et même édition.

575. Ad conjuratos Germaniæ Proceres Parenitica Oratio. Oratio ad Germaniæ Proceres ac liberas civitates Imperii. *S. l.* (*Augsbourg*), 1553, pet. in-8 de 16 ff. non ch. le dernier blanc, mar. r. fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition. Ces discours sont des diatribes des plus injurieuses et des plus violentes contre l'occupation de Metz par les Français.
Exemplaire relié sur brochure.

576. La Guerre cardinale de l'administrateur du temporel de l'Evesché de Mets, contre le sieur de Salcede Chevalier de l'Ordre, et gouverneur de Marsal. *S. l.*, 1565, 36 ff. non ch. le dernier est blanc. — Responce a l'epistre de Charles de Vaudemont, Cardinal de Lorraine, jadis Prince imaginaire des Royaumes de Jerusalem, et de Naples, Duc et Conte par fantasie d'Anjou et de Provence et maintenant simple gentil-homme de Hainault. *S. l.*, 1565, 84 ff.

non ch. le dernier est blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Deux ouvrages très rares.

Le premier contient le récit de la tentative que fit le cardinal de Lorraine, Charles de Guise, pour s'emparer de la ville et de l'évêché de Metz dont il était administrateur seulement et la résistance que lui fit le sieur de Salcède. Le second est attribué à Regnier de La Planche, mais on croit que l'amiral de Coligny y a contribué pour le fond ; c'est une violente critique de la conduite du cardinal, et la défense du sieur de Salcède ; on y trouve des particularités non révélées jusqu'alors sur les causes de l'inimitié qui existait entre l'amiral et le duc de Guise ainsi que des détails curieux sur la généalogie des Chatillon et sur celle de la maison de Lorraine.

577. Discours de Bartholome Francesquin dit Journée, Escuyer du feu Princhе (*sic*) et Comte de Mansfeldt : Touchant le crime sinistrement à luy imposé, d'avoir voulu (avec quelques autres ses Complis) entreprendre sur la Ville et Citadelle de Metz. Lequel Discours a esté tiré de moct à aultre hors de l'Originel, escript de la propre main dudict Ecuyer Journée. *S. l., imprimé par Claude Ouliot, aux dépens de Hieronime Franchesquin, gentil-homme Piemontois,* 1606, in-4 de 99 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

578. Complaintes et regrets du baron de La Motte, capitaine de cinquante hommes d'armes, Gouverneur pour le Roy à Metz : avec une belle Remonstrance qu'il faisoit aux Princes et Seigneurs de la Cour, de son infortune, executé à Paris à la Croix du Tirouer, le cinquiesme jour de Fevrier 1608. *A Paris, chez François Bouriquant, s. d.,* in-8 de 16 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins d'une pièce rare; il provient de la bibliothèque du Dr Desbarreaux-Bernard.

Le capitaine de La Motte avait étranglé la fille d'un bourgeois de Metz, après l'avoir séquestrée et violée.

579. Epitaphe panégyrique, ou le Pontife chrestien, sur la vie, les mœurs et la mort de l'Illustriss. Anne d'Escars, dict Cardinal de Givry, Evesque de Metz, et Prince du S. Empire, décédé le XIX avril 1612, prononcé en l'Église Cathédrale de Metz le 28 avril, par M. André Valladier. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1612, pet. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

580. Remontrance faite au Roy, sur le desarmement des Messeins faict et executé és années 1619 et 1620. Compa-

raison d'Aman et de sa conspiration contre les fidelles : et se chante sur le chant, *Moy qui suis enfant de Salin, etc.* Ensemble aussi quelque sonnet et vers, touchant les tragedies joüées par ceux qui ont fait les menées. *S. l.*, 1620, in-8 de 30 pp. plus 1 f. blanc, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce en vers très rare, dirigée contre A. Fabert qui était alors Maître-Échevin de Metz.

581. Procez verbal de ce qui s'est passé à Mets entre les habitans et la garnison. *A Paris, chez Silvestre Moreau,* 1620, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

582. De la Souveraineté du Roy à Mets, pays Metsin, et autres villes et pays circonvoisins : qui estoient de l'ancien Royaume d'Austrasie ou Lorraine, contre les prétentions de l'empire, de l'Espagne et de la Lorraine, et contre les maximes des habitans de Mets, qui ne tiennent le Roy que pour leur Protecteur, par R. P. Charles Hersent, chancelier de l'Eglise Cathédrale de Mets... *A Paris, chez Thomas Blaise,* 1632, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

583. La Royale Thémis, poeme sur l'établissement du Parlement de Metz, suivi des acrostiches sur les noms de Nosseigneurs dudit Parlement, par Esprit Gobineau, S^r^ de Montluisant. *A Metz, chez Claude Félix,* 1634, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première partie (*Royale Themis*) : 4 ff. prélim. et 41 pp. — Deuxième partie (*Acrostiches*) : 1 f. pour le titre et 58 pp.
Petits raccommodages.

584. Abregé du procès fait aux juifs de Mets, avec Trois Arrests du Parlement qui les declarent convaincus de plusieurs Crimes, et particulièrement Rahael Levi d'avoir enlevé sur le grand chemin de Mets à Boulay, un enfant chrestien agé de trois ans : pour reparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. *A Paris, chez Frederic Leonard,* 1670, pet. in-12 de 96 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire avec témoins de ce volume rare, attribué à Amelot de La Houssaye.

585. Mémoires concernant la navigation des rivières de la province des Trois Évêchés et le commerce de la ville de Metz, lus dans l'Assemblée publique de la Société Royale des Sciences et des Arts de Metz, tenue le 18 novembre 1772. *A Metz, chez Pierre Marchal,* 1773, gr. in-4, carte de la Moselle coloriée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

586. Le Serin, ou Mémoire du S^r^ Boulanger, ancien chirurgien-major en chef de l'hôpital militaire de Metz... contre M. le Baron d'Huart, ancien capitaine d'infanterie et chevalier de S^t^ Louis (par Juzan de La Tour). *A Metz, chez la Veuve Antoine, s. d.* (1785), in-8 de 59 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure de cette pièce très rare.

587. Le Serin, ou Mémoire du S^r^ Boulanger, ancien Chirurgien-Major en chef de l'Hopital-Militaire de Metz, et pensionné de Sa Majesté : contre le baron d'Huart, ancien Capitaine d'Infanterie, et Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de S^t^-Louis. *S. l. n. d.* (*Metz, veuve Antoine*), gr. in-4 de 43 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

On a ajouté à la fin de cet exemplaire la chansonnette *Annette et Lubin* avec musique notée ; c'est l'air de cette chansonnette que sifflait le serin dont il est question dans ce Mémoire.

588. Lo P'tiat Ermoneck messin, po l'ennaye 1818, dèdièt aux dèmes et d'moinzell's de Metz, pè L'franc messin Romy (D. Mory). *De l'imprim'reye de Lémont, que s'ponte beun. S'vend è Metz, cheux D'Villy, librare, s. d.* (1818) ; in-12 de 87 pp. v. f. fil. dos orné, dor. tr. (*Canape-Belz.*)

d. Divers.

589. ℭ Statuta Synodalia olim per Reverēdos Pa‖tres Tullen. ecclesie presules edita. Nunc‖vero per Reverendum patrem Do‖minū Hugonem de Hazardis‖illorum in epis copatu suc‖cessorem : Innovata‖Reformata et‖Aucta. (Au verso du fol. 104 :) ... *Necnon per Symonem Vostre bibliophilā alme universita‖tis parrisien. pro honorabili viro Michaele Anglan‖cier hostiario aule prefati Reverendi patrisim im‖pressa... Anno dñi Mil CCCCCXV. Die. X Febru-*

arij (1515), in-4 goth. de 104 ff. plus 4 ff. pour la table, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare. Chaque paragraphe latin est suivi de la traduction française.

Exemplaire avec les armes de Hugues des Hazards, appliquées en mosaïque sur les plats de la reliure.

590. Histoire de la célèbre et ancienne abbaye de S^t^ Mihiel, précédée de cinq discours préliminaires, avec l'abrégé de la vie du cardinal de Retz et de plusieurs grands hommes, par le R. P. Dom Joseph de l'Isle, abbé de S. Léopold, Prieur de l'abbaye de St-Mihiel. *A Nancy, chez Hœner,* 1757, in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

591. Essais sur la ville de Nancy, dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur Charles-Alexandre, Duc de Lorraine et de Bar (par l'abbé Lionnois). *A La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1779, in-8, plans, mar. f.fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de DÉDICACE à CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE, grand maître de l'ordre Teutonique et gouverneur des Pays-Bas.

La reliure porte au dos le chardon de Nancy et sur les plats la croix et les alérions de Lorraine couronnés, sur la garde se trouve une note de M. A. Dinaux.

Première édition de cet ouvrage; elle contient un plan de Nancy, de Mique, un plan de la Ville-Vielle, un plan de l'ancien palais de Nancy et un plan du premier étage du nouveau palais. On a ajouté en regard du titre une vue de Nancy à vol d'oiseau, estampe remontée.

592. Discours abrege de la prinse et reddition de la Ville et du Chasteau de Jametz, par Monseigneur le Marquis du Pontamousson. *A Paris, chez Nicolas Nivelle,* 1589, pet. in-8 de 15 pp. mar. encadr. de fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très rare.

593. Declaration de Monsieur de La Noue sur la prise des armes, pour la juste defence des Villes de Sedan, et Jametz, frontieres du Royaume de France, et soubz la protection de Sa Majesté. *A Verdun, par Mathurin Marchant,* 1588, pet. in-8 de 20 pp. plus 2 ff. le premier avec un sonnet au recto, l'autre est blanc, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce historique aussi rare que curieuse du célèbre François de La Noue dit *Bras de Fer.*

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

594. L'Etat de la Republique de Naples sous le gouvernement de Monsieur le Duc de Guyse. Traduit de l'italien (du Père Capece), par M^lle^ Marie Turge-Loredan (Marguerite Léonard, Comtesse de San Majelo). *A Paris, chez Federic Leonard,* 1679, pet. in-12, mar. bleu, fil. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

595. Hermanni Conringii exercitationes academicæ de Republica Imperii Germanici infinitis locis mutatæ et auctæ, inque unum volumen redactæ. *Helmestadii, typis Jacobi Mulleri,* 1674, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. COLBERT, avec l'envoi suivant sur le titre : *Illustrissimi Colberti bibliothecæ librum hunc consecravit Hermun. Conringius.*

596. Medulla gestorū Treveren ‖ Clarlich Berichtung des hochwirdigen Heyltūbs al‖ler Stifft und Closter inwendigdig und bey der Statt ‖ Tryer mit vilen anderen zu gesatzten (des alttē uñ‖neuwen Testamentzs) Geschichten d'selben Statt, zusa‖men brachtt durch den wirdigen Herren Meyster Jo‖hannē d'heyligen Geschrifft Baccalarius formatus Pre‖diger un V'kunder des Heyltūbs im Thœm zu Tryer ‖. (A la fin :)..... *in Kosten des ersamen Mathie Hāne Buchfurers zu Trier. Gedruckt und vollendt durch Caspar Hochfeder, in der freyen stat Metzs uff Pfingst Abent, im iare nach geburt cristi M.ccccc un xiiij* (1514), in-4 goth. fig. sur bois, vélin, tr. dor.

Livre très rare, resté inconnu à M. Teissier, qui ne parle que de la traduction latine imprimée à Metz, par Hochfeder, la même année.

597. Epitome. alias. medulla Gestorū Trevi‖rorū nup p venerabilē virū dñm Joannē Enen divine pagine Doctorē ‖ eximium teutonico sermone edita, iam pridem extēporaliter in latinum ‖ versa frē Joanne Scheckmanno traductore, tribus libellis perfecta..... (A la fin :) *Finit fauste liber Epi‖tomes Treuiridum Impē‖sis quidē providi viri Ma‖thie Haen bibliopole civis ‖ Treverēn. Opera aūt hone‖sti viri Caspar Hochffeder ‖ excusoris et civis Metensis ‖*

die Margarethe. Anno sa‖lutis, 1517 ‖, in-4 goth. mar. La Vall. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins de ce livre fort rare, composé de 4 ff. prél. non ch. 62 ff. ch. et 2 ff. non ch. sign. A-R par 4 ff.; figure en bois sur le titre.

Édition inconnue à Teissier qui ne cite que celle de 1514.

598. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par C.-A. Crapelet.) *Paris, Crapelet, s. d.* (1826), in-8, portraits sur pap. de Chine, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. ébarbé.

L'un des douze exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté un ancien portrait d'Anne de Boleyn d'après Holbein, et les deux pièces suivantes également sur papier de Hollande: Lettre de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton, à Dijon, sur les Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn. *Paris, Crapelet,* 1826. — Lettre d'un gentilhomme portugais..... sur l'exécution d'Anne de Boleyn, lord Rocheford, Brereton, Norris, Smeton et Weston, publiée par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1832.

599. Respublica sive status regni Scotiæ et Hiberniæ diversorum autorum. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana,* 1626, in-32, titre gravé, mar. f. fil. comp. à pet. fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

600. L'Innonce de la très-illustre, très-chaste et débonnaire princesse, Madame Marie, Royne d'Escosse, où sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre seccrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du seigneur d'Arley son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée..... (par Belleforest). *S. l.* (*Paris*), *Imprimé l'an* 1572, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre rare est une réfutation du libelle intitulé : *Histoire de Marie, royne d'Escosse,* de Buchanan.

601. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des turcs; les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces...; traduite de l'anglois de M. Ricaut, par M. Briot. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4, front. et fig.

mar. bleu, dos orné, dent. et comp. tr. dor. (*Rel. holl. anc.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.
Les estampes reproduisant les costumes alors en usage dans l'Empire ottoman ont été gravées par Séb. Le Clerc, d'après les dessins pris sur les lieux par un Polonais qui vécut dix-neuf ans à la cour des princes ottomans.

602. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr Christopher Wordswoorth, traduite par E. Regnault. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, cartes et fig. dans le texte et hors texte, v. f. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Une des plus belles publications de Curmer.
Premier tirage, avec la lettre des gravures sur acier, imprimée sur papier de soie.

603. La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments, par Victor Guérin. *Paris, Plon,* 1882-1884, 2 vol. in-fol. nombr. grav. sur bois et sur acier dans le texte et hors texte, en feuilles dans deux cartons.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

IV. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

604. Le Vray Theatre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse..... par Marc de Wilson, sieur de La Colombière. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1648, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. par Nanteuil et fig. par Michel Lasne, Chauveau, etc. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier et bien complet.

605. Traité des tournois, joustes, carousels et autres spectacles publics (par le P. Cl. Menestrier). *A Lyon, chez Jacques Muguet,* 1669, in-4, fig. v. f. fil. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Cl. Ménestrier, dessiné à la mine de plomb par Claude Bonnefond.

606. Traitez et Advis de quelques gentils-hommes françois, sur les duels et gages de bataille. Assçavoir, de Messire

Olivier de La Marche, de Messire Jean de Villiers S^r de Lisleadam, de Messire Hardouin de La Jaille : et autres escrits sur le mesme sujet non encor'imprimez. *A Paris, chez Jean Richer,* 1586, in-8 de 82 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire avec témoins de ce livre rare, curieux et recherché.

607. Traicté des Ceremonies et Ordonnances appartenans à gage de bataille, et combats en camp-clos : Selon les institutions de Philippes de France. Donné au Roy par Paul Demontbourcher, sieur de La Rivaudiere. *A Paris, chez Guillaume Marette,* 1608, in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule très rare.

608. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie, par Monsieur B.... (Basnage). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1720, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure.

609. Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzième de ce nom. — Institution de l'office de Prevost et Maistre des Ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict du dict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4 de 40 ff. dont le dernier est blanc, v. f. fil. et comp. fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire sur vélin, aux armes et au chiffre de HENRI II, avec le croissant de Diane de Poitiers qui embrasse le médaillon du collier de l'ordre.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque A.-A. Renouard.

610. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. *De l'Imprimerie royale,* 1725, in-4, titre gravé et fig. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Ce livre est orné d'un frontispice gravé par Cochin, de trois belles planches de Simonneau, de vignettes, lettres ornées et de culs-de-lampe de Séb. Le Clerc.

Exemplaire sur papier de Hollande aux armes de France entourées des colliers de l'ordre.

611. Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'ordre et milice du Benoist Sainct Esprit, estably par le tres-chrestien Roy de France et de Pologne, Henry troisieme de ce

nom. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1580), in-4 de 32 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire sur VÉLIN aux armes du roi HENRY III, fondateur de l'ordre. Sur le plat antérieur, se trouvent les armes réunies de France et de Pologne entourées du collier de l'ordre; la couronne qui les surmonte porte la devise : *manet ultima cœlo.* Le plat postérieur ne porte que l'écu de France couronné, sans devise. Les écussons sont accompagnés, des quatre côtés, de l'emblème du Saint-Esprit; et à chaque coin des deux plats se trouve le chiffre royal couronné, composé de l'H et des deux λλ liés qui désignent son épouse LOUISE DE LORRAINE. Le dos de la reliure est semé de fleurs de lys.

Cet exemplaire provient en dernier lieu de la bibliothèque RENOUARD.

612. Les Statuts de l'ordre du Saint Esprit, estably par Henri III^me^ du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de décembre M.D.LXXVIII. *De l'Imprimerie royale,* 1740, in-4, titre, vignettes et fleurons gravés par Séb. Le Clerc, mar. r. dos aux flammes de l'ordre alternant avec les fleurs de lis, armoiries de France entourées du collier de l'ordre, sur les plats, le S. Esprit dans un cartouche fleurdelisé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

613. Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis et l'institution du Mérite militaire (par Meslin). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1785, in-4, front. portr. et fig. hérald. mar. r. dos fleurdelisé et insignes de l'ordre, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire un frontispice gravé par Fourdunier d'après Lavergne, représentant Louis XVI enfant conduit par Minerve au temple de l'immortalité (d'après Coypel), un portrait de Louis XVI en pied, gravé par Dupin d'après Le Clerc, en couleur, et quatre planches d'armoiries, le tout collé sur les ff. de garde.

---

614. Jeu de cartes du blason (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1692, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages du P. Ménestrier.

Exemplaire bien complet (voir Brunet, III, col. 1628), avec les cinquante-deux figures qui se vendaient séparément comme jeu de cartes, plus une cinquante-troisième qui représente l'emblème énigmatique du comte Maréchal; elle est placée à la préface. Cette dernière figure doit être fort rare, puisqu'elle n'est citée nulle part, pas même dans l'ouvrage spécial de M. Allut sur la vie et les œuvres du P. Ménestrier. Ces figures, comme dans tous les rares exemplaires qui les possèdent, sont remontées.

615. Le Véritable Art du Blason, et l'origine des Armoiries, par le R. P. Cl.-Fr. Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1672, in-12, fig. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard avec les huit planches de blason coloriées avec soin.
Taches de rouille.

616. Origine des armoiries, par le P. C.-F. Menestrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, et se vend chez René Guignard,* 1679, pet. in-12, front. et fig. de blasons, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant du P. Menestrier sur un feuillet de garde : *Pour Monsieur Roman de Rives par son très humble serviteur F. Menestrier, Jésuite.*
C'est ici la première édition de ce livre que M. Allut dit n'avoir été publié qu'en 1680. Elle contient un frontispice gravé, six planches de blasons et une figure représentant l'*hommage du Chastellain de Bulles au duc de Bourbon.*
Le frontispice n'est que de second état ; il porte à la devise de M. de Virieu le véritable mot de *Rapresentante,* au lieu de *Representante* qui avait été gravé d'abord.

617. L'Art du Blason justifié, ou les Preuves du véritable Art du Blason, establies par diverses authorithez, et par plusieurs exemples tirez de la pratique universelle des armoiries, depuis six cens ans, dans toutes les nations de l'Europe. Avec la Méthode abrégée des principes héraldiques, par le P. C.-François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1661, in-12, front. et fig. mar. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

En outre du frontispice gravé et de la planche des devises, cet exemplaire contient : la planche des obsèques d'Anne de Bretagne, 6 planches d'armoiries gravées, le carton des deux feuillets paginés 265 et 266 et à la fin le feuillet supprimé, plus la copie de l'errata qui ne se trouve que dans l'Abrégé méthodique des principes héraldiques. *Lyon, B. Coral,* 1661. M. Allut n'indique que 5 planches d'armoiries.

618. Le Véritable Art du Blason et la pratique des Armoiries depuis leur institution, par le P. C.-Fr. Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1671, in-12, fig. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard avec les figures coloriées avec soin. Taches de rouille.
Cette édition contient un frontispice gravé, 15 planches de blasons et une planche représentant les obsèques d'Anne de Bretagne. M. Allut n'annonce que treize planches et ne parle pas du frontispice.

619. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou Du véritable Art du Blason, par le P. C.-Fr. Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1672, in-12, fig. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard avec les 10 planches d'armoiries coloriées avec soin. Taches de rouille.

620. Le Véritable Art du Blason, ou l'Usage des armoiries (par le P. C.-F. Menestrier). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1673, 1 vol.—Les Recherches du Blason, seconde partie de l'Usage des armoiries (par le même). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1673. — Ens. 2 vol. pet. in-12, front. gr. et 13 pl. d'armoiries au 1er vol. et 4 pl. au 2e, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare ; le second volume renferme une planche de plus que ne le dit M. Allut.
Exemplaire de Yemeniz.

621. Dictionnaire héraldique contenant les Armes et Blazons des Princes, Prelats, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, des Officiers de l'Epée, de la Robe, et des Finances. Avec celles de plusieurs Maisons et Familles du Royaume existantes, augmenté de plusieurs Armes et des Noms des Provinces dont les Maisons sont originaires, par Jacques Chevillard le Fils. *A Paris, chez l'auteur,* 1723, in-12, fig. v. ant. marb.

Volume rare, contenant 1,738 blasons gravés.

622. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes et Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, etc... par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *Paris, Guérin,* 1757, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

Rare et recherché.

623. Armorial général de l'Empire français, contenant les armes de Sa Majesté l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des Grands Dignitaires, Princes, Ducs, Barons, etc... par Henry Simon. *Paris, l'auteur,* 1812, 2 vol. gr. in-fol. titre gr. fig. de blasons, demi-rel. bas. non rog.

Ouvrage peu commun, contenant 140 planches gravées renfermant plus de seize cents blasons.
Exemplaire du roi Louis-Philippe (bibliothèque de Neuilly), avec les figures coloriées.

V. ARCHÉOLOGIE. — DIPLOMATIQUE BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

624. Usage des postes chez les anciens et les modernes: contenant tous les Édits, Déclarations, Lettres patentes... (par Le Quien de La Neuville): Nouvelle édition revüe, corrigée et augmentée de plus de moitié. *A Paris, chez Louis-Denis Delatour,* 1730, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du prince Sig. Radziwill, aux armes du cardinal de Fleury.

625. De l'Origine des Étrennes, par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr.-Ambr. Didot l'aîné,* 1781, in-18 de 36 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

626. Discours sur les medalles et graveures antiques principalement romaines. Plus, une Exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses Medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et medecin de Monseigneur le Duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1579, in-4, portr. et fig. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre curieux et recherché pour les belles figures de P. Wœiriot, dont il est orné.
Exemplaire de Ch. Nodier, avec la figure du 146e f. intacte.

627. La Science des médailles (par le P. Louis Jobert), avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez De Bure l'aîné,* 1739, 2 vol. in-12, pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque A.-A. Renouard.

628. Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes, etc.... On y a joint des planches rédigées par ordre alphabétique et revues avec le plus grand soin, etc.... par Dom de Vaines. *A Paris,*

chez Lacombe, 1774, 2 vol. in-8, pl. v. f. fil. non rog. (*Duru.*)

Exemplaire avec les deux Avis aux relieurs et l'*Errata*, qu'on n'y trouve pas toujours.

---

629. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot,* 1660, pet. in-12, front. et portr. en pied, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve dans ce livre le portrait et l'éloge de Marie Stuart, de Jeanne d'Arc, etc.
Hauteur : 132 mill.

630. Vitæ et Icones sultanorum Turcicorum principum Persarum, aliorumqȝ illustrium Heroum, Heroinarumqȝ, ab Osmane usqȝ ad Mahometem II..... nunc descriptæ et Tetrastichis succinctis illustratæ, a Jo. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificiose incisa... per Theodorū de Bry. *Francf. ad Mœn.,* 1596, in-4, titre-front. gr. et fig. v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage recherché. Les quarante-sept portraits dont il est orné sont entourés de bordures composées de fleurs, fruits, insectes, oiseaux, bêtes fauves, etc., le tout exécuté avec beaucoup de finesse.
Exemplaire de J.-J. de Bure. Un petit trou de ver dans la marge inférieure de quelques ff.

631. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier,* 1697, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. et portr. vélin cordé.

Exemplaire en grand papier, avec les vies et les portraits de Thomassin, de Du Cange, d'Arnauld et de Pascal.

---

632. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1865, 6 vol. — Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot,* 1878-1880, 2 vol.—Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Firmin-Didot,* 1870, 1 vol. — Ens. 9 vol.

gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les deux volumes du *Supplément* sont brochés.

633. Joannis Guigard. Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté huit planches de reliures historiques.

634. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880, in-4, fig. br.

635. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier,* 1866, gr. in-8, pl. col. et fac-simile, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

---

636. Ex LIBRIS. Recueil d'armoiries de bibliophiles et de personnages célèbres, la plupart du siècle dernier, français et étrangers. 605 pièces remontées sur papier de format in-4, formant 3 cartons.

DESSINS

ESTAMPES — PORTRAITS

DESSINS ET ESTAMPES

BARBIERI dit **Le Guerchin.**

637. Un Moine dans sa cellule.

Dessin à la plume.

GRANDVILLE (J.-J.).

637 *bis*. 11 vignettes sur 7 feuilles in-fol. pour le *Voyage de Gulliver*.

Dessins à la plume.

MONSIAU.

638. *Olivier de Serres*, buste posé sur un piédestal entouré d'instruments aratoires, au milieu d'un joli paysage. In-8.

Beau dessin au bistre.

ANONYME.

639. Saule pleureur ombrageant un vase funèbre. In-8, avec marges.

Par une ingénieuse combinaison des formes de l'arbre et du vase, l'artiste est parvenu à représenter dans cette curieuse estampe : Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin (Louis XVII) et Madame Élisabeth.

Épreuve avant toute lettre et à toutes marges, gravée sur cuivre.

BEATRIZET (Nicolas).

640. Saint Pierre sur les eaux (*premier état*). — Le Buisson ardent, d'après Raphaël, avec l'adresse de Lafreri. — Le Tibre. — Ens. 3 pièces.

BIRCZENHULTZ (Paul).

641. Cinq Pièces d'orfèvrerie. (Riches pendeloques.)

Birczenhultz, graveur allemand du XVII^e^ siècle, travaillait dans la manière de Th. De Bry.

BOSSE (Abraham).

642. Arcs de triomphe et autres préparatifs. 12 pièces.

Ces estampes font partie de l'ouvrage : *Éloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle.* Paris, Pierre Rocolet, 1639.
Pour que cette suite fût complète il faudrait 16 pièces.

BRY (Théodore de).

643. Quatre grands Médaillons et deux planches d'orfèvrerie. — Ens. 6 pièces.

CALLOT (Jacques).

644. Portrait du maître. — Douze pièces par différents graveurs : Bosse, Michel Lasne, etc., plus une lithographie.

Le portrait gravé par Bosse a été réduit à 136 mill. de hauteur, sur 38 mill. de largeur.

SUJETS RELIGIEUX

645. Le Passage de la Mer Rouge (Meaume, n° 1).

Trois épreuves : premier état, avant le flot tronqué (collection Debois), superbe; second état, avec le flot tronqué et l'adresse de Fagnani; troisième état, le flot a été rétabli dans le sentiment du maître; on ne voit pas encore l'adresse de M^me^ Vincent qui se lit dans les deux états suivants.

646. Élie et la Veuve, pièce dite *La Petite Ferme* (M. 2); copie en contre-partie, par Collignon, d'une pièce rare. — L'Enfant Jésus écrasant le Démon (M. 3); second état.— Saint Jean prêchant dans le désert (M. 4).

Belles épreuves.

647. Le Massacre des Innocents (M. 6).

Premier état, avec marges, de la première planche gravée à Florence; second état de la seconde planche gravée à Nancy.
Très belles épreuves.

CALLOT (Jacques).

648. La Grande Passion (M. 12-18).

Suite complète, à laquelle est jointe la *Descente de croix*, gravée d'après un dessin de Callot, par Charles-François Silvestre.
Superbes épreuves.

649. La Petite Passion, suite de 12 pièces en hauteur (M. 19-30).

Très belles épreuves.

650. Les Mystères de la Passion et de la Vie de la Vierge, en ronds et en ovale, avec le titre gravé par Collignon, qui est rare (M. 31-36).

Premier état, avant la lettre et avant la séparation au moyen de laquelle on a fait cinq planches avec trois.
Belles épreuves.

651. Le Nouveau Testament. Suite de onze pièces, y compris le titre gravé par Bosse et la *Conversion de saint Paul*, qui manquait à la collection Wischer, d'où proviennent les dix premières pièces, et qui a été ajoutée depuis (M. 37-47).

Très belles épreuves du premier état, avant la lettre et les numéros.

652. Jésus et les mesureurs de grains (M. 52).

Très belle épreuve du seul état connu d'une pièce, gravée au burin, et des commencements du maître.

653. La Vie de l'enfant prodigue (M. 53-63).

Second état avant les numéros.
Très belles épreuves avec marges, et d'une parfaite conservation.

654. La Sainte Famille à table. Pièce dite le *Benedicite* (M. 65).

Premier état, avant l'*excudit* d'Israël.
Magnifique épreuve avec marges.

655. Sainte Famille (M. 66).

Pièce gravée au burin, d'après Andrea del Sarto.
Belle épreuve du premier état avant les noms de Callot et de Mariette.

CALLOT (Jacques).

656. La Vie de la Vierge (M. 76-89), suite de 14 pièces du premier état, avant les numéros. — L'Annonciation (M. 71), pièce traitée dans le goût du quatrième morceau de la suite de la Vie de la Vierge et qu'on y ajoute souvent. — Autre Annonciation, ovale (M. 73). Pièce rare, mais douteuse.

Très belles épreuves avec marges.

657. Suite de 9 estampes non chiffrées (M. 90-98), à laquelle il manque la Conversion de saint Paul (M. 97). Le titre commençant par *Gloriosissimæ...*, est double en premier et en second état, ainsi que le Saint-Livier.

Jolie suite mélangée de pièces du premier et du second état.

658. Le Triomphe de la Vierge. Pièce dite la *Petite Thèse* (M. 100).

Belle épreuve du premier état, avant l'*excudit* d'Israël Silvestre.

659. L'Apôtre saint Pierre (M. 101). Jolie épreuve du second état, avant la retouche. — Saint Jean dans l'île de Pathmos (M. 102). Belle épreuve du second état, avec la copie en contre-partie, par Collignon. — Saint Paul assis (M. 103). L'absence de la marge inférieure ne permet pas de reconnaitre si l'épreuve est du premier ou du second état. — Ens. 4 pièces.

660. Le Sauveur, la Vierge et les douze Apôtres (M. 104-119).

Très belle suite de 16 pièces, avant les numéros et avec marges.

661. La même suite, provenant de la collection Wisener, mélangée d'épreuves du premier et du second état. Plusieurs pièces sont collées en plein.

662. Le Martyre des Apôtres (M. 120-135).

Très belle suite avec marges, avant les adresses et les numéros.

663. La même suite, du même état.

Très belles épreuves sans marges.

664. Le Martyre de saint Laurent, petite pièce ovale du second état (M. 136). — Le Martyre de saint Sébastien, en largeur (M. 137), premier état avant l'*excudit* de Silvestre.

Bonnes épreuves.

CALLOT (Jacques).

665. La Grande Tentation de saint Antoine. Antonius Met Tinghius Donat Dicat, 1637. Jacomo Callot inv. 1637 (M. 138). Gr. planche in-fol. carrée.

666. La Tentation de saint Antoine (M. 139); troisième état, avec 21 rosettes dans les armoiries du duc de La Vrillière; avant la grande raie coupant le nuage vers le haut de l'estampe entre le bras et l'aile du démon vomissant.

Superbe épreuve de l'un des chefs-d'œuvre du maître; elle est très bien tirée, très claire et aussi belle que celles des états antérieurs qui sont rarissimes.

667. Saint Nicolas prêchant (M. 140).

Superbe épreuve avec marges du second état, avant le nom de Silvestre.

668. La même estampe, même état seulement avec la marge du bas.

Belle épreuve.

669. Saint François d'Assise (M. 142). Jolie pièce avec marge. — Saint François dans un lis (M. 143). — L'Arbre de saint François.

Trois pièces montées sur la même feuille.

670. Les Pénitents et les Pénitentes (M. 147-152).

Suite de six estampes, y compris le titre gravé par Bosse. Charmantes épreuves du seul état connu.

671. Le Purgatoire et l'Enfer (M. 153).

Très grande pièce gravée au burin sur quatre planches.

672. Prêtre portant le Sacrement de l'Eucharistie, petite pièce connue sous le nom du *Porte-Dieu* (M. 154).

Deux épreuves, original et copie. — Les Martyrs du Japon (M. 156). Deux belles épreuves avant le nom de Silvestre et avec grandes marges; elles ont été tirées sur papier de fabrication lorraine au double C traversé par la croix aux doubles croisillons.

673. La Possédée, ou l'Exorcisme (M. 156).

Bonne épreuve du troisième état avec la lettre A au milieu du cintre.

674. Les Sacrifices (M. 164-166).

Bonnes épreuves du seul état connu.

CALLOT (Jacques).

675. Cinq Titres ou frontispices gravés pour des livres traitant de sujets religieux dont plusieurs n'ont jamais paru, savoir : Miracles et grâces de N. D. de Bonsecours de Nancy (M. 197). — La Sainte Apocatastase, second état (M. 198). — Règlement des Pénitents blancs de Nancy (M. 199). — Règles de la Congrégation Notre-Dame (M. 200). — Titre aux Astrologues (M. 203), second état.

Bonnes épreuves.

676. Vie de la Mère de Dieu représentée par emblèmes (M. 207).

Premier état avant les numéros et avant la mention du privilège sur le titre.

677. Les Images de tous les saints et saintes de l'année... (M. 302-425).

Suite considérable connue sous le nom de *Livre des saints*.

Exemplaire dont les pages de l'état donné par Fagnani ont été découpées et montées sur des feuilles contenant chacune quatre pages avec quatre gravures par page. Les planches du mois de janvier et d'une partie de février sont de l'état décrit de cette édition, c'est-à-dire avec des inscriptions dans la marge du bas. A partir de 14 février, jusqu'à la fin, cette marge est blanche.

Quant aux trois pages finales consacrées aux *Fêtes mobiles*, elles ont été découpées de manière à rassembler les estampes sur une même feuille. Ces estampes sont ordinairement au nombre de 12; mais la dernière manque (*Réunion des fêtes de la Vierge*) [M. page 194]. Quant aux 11 autres estampes de cette suite des *Fêtes mobiles*, 9 épreuves sont d'eau-forte pure, conformes à celles de l'édition originale. Deux seulement (l'*Hostie dans un ostensoire* et le *Couronnement de la Vierge*) appartiennent à un état dont les sujets n'ont pas été retouchés, mais dont les angles ont été teintés. Dans ces deux pièces, les inscriptions du premier et du second état ne se retrouvent plus sur les planches; le nom d'Israël a disparu et la marge du bas est devenue blanche. A ces onze pièces, on a ajouté un *ostensoire*, gravé par Bosse, qui ne fait pas partie des premières éditions.

Outre les estampes montées in-fol., on a joint le titre du livre, en second état, où le nom d'Israël Henriet est écrit correctement; plus deux épreuves du frontispice gravé par Callot, premier état, avant la lettre, et second état.

SUJETS PROFANES

678. Titre des coutumes de Lorraine (M. 426).

Jolie épreuve d'une pièce rare.

CALLOT (Jacques).

679. Portrait de Cosme II, grand-duc de Toscane, décorant l'oraison funèbre de ce prince (M. 429*bis*).

Belle épreuve portant au verso la signature *Mariette*, 1665.

680. Deux Estampes décorant le livre intitulé : *Fiesole distrutta*, par Peri d'Archidosso. — 1° Le titre dit la *Belle Jardinière* (M. 432); 2° le portrait de Peri (M. 433).

Belles épreuves de deux pièces rares. Le portrait de Peri porte au verso *Mariette*, 1673.

681. La Tragedie de Soliman, suite de six pièces, titre compris (M. 434-439).

Le titre et les épreuves proviennent de l'édition de Florence, 1620.

682. Figures du Voyage à la Terre-Sainte (M. 455-489).

Suite de 47 estampes montées sur 18 feuilles. — C'est par erreur que Regnault-Delalande a compté 49 estampes sur 36 planches. Il n'y en a jamais eu que 47 sur 35 planches. Notre exemplaire contient 48 pièces, parce qu'on y trouve le titre du livre avec la marque de Ceconcelli, qui n'est pas de Callot.

683. Deux Pièces, l'une trop petite (M. 491), l'autre trop grande (M. 490), qui n'ont pas servi pour l'illustration du *Combat à la barrière*. (Rares.)

L'épreuve de la planche n° 490 est entière, c'est-à-dire de premier état. On y a joint les épreuves tirées après que cette planche a été divisée en six morceaux, et qui, dans cet état, sont connues sous le nom des *Petites entrées*. — Enfin, on a ajouté le *Bras armé*, sans banderole, qui fait partie du *Combat* (M. 503); il se trouve rarement joint aux estampes de la suite détachées du volume, lesquelles sont communes.

684. Portrait de Cl. Deruet (M. 505).

Premier état décrit, avant les tailles sur le château, et avant la date de 1632.
Belle epreuve.

685. Portrait de Delorme (M. 506).

Très belle épreuve du second état, avec marges.

686. Louis XIII à cheval (M. 507).

Le personnage est de Michel Lasne; le fond seul est de Callot
Belle épreuve.

CALLOT (Jacques).

687. Portrait du prince de Phalsbourg (M. 508).

Belle épreuve d'une pièce rare.

688. Les Sièges de Bréda, de La Rochelle et de l'île de Ré (M. 510-522).

Avec toutes les bordures.

Ces grandes pièces sont montées sur toile et repliées. Les bordures des sièges de La Rochelle et de Ré sont mélangées d'épreuves du premier et du second état.

689. Fragment d'une des planches inférieures du siège de Bréda avec bordure, gr. in-4 (M. 510).

État non décrit.

690. Le Débarquement de troupes (M. 533).

Belle épreuve du premier état.

691. Les Batailles de Médicis (M. 534-549).

Très belle suite, avec la 16e pièce d'ancien tirage, ce qui est très rare. On y a joint la copie, ainsi qu'une épreuve d'essai de gravure pour le n° 6 de la suite. Cet essai se trouve au revers de la planche représentant les funérailles de l'empereur Mathias. Ce duplicata du n° 6 provient du tirage de Fagnani.

Épreuves d'ancien tirage avant les inscriptions.

692. Les Petites Misères de la guerre (M. 567-563 et non 573). Suite de sept pièces, y compris le titre gravé par Bosse.

Charmantes épreuves de cette jolie suite.

693. Les Grandes Misères de la guerre (M. 564-581).

Très belles épreuves de cette ravissante suite, l'un des chefs-d'œuvre du maître. Second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles).

694. La même suite, même état.

Magnifiques épreuves, bien conservées, aussi belles qu'on peut le désirer et pouvant rivaliser avec une suite avant la lettre.

695. Les Exercices militaires (M. 582-594).

Très jolie suite du premier état, avant les numéros.

696. Deux Combats de cavalerie (M. 595, 596). Premier état, avant les numéros, plus une copie en contre-partie de la rencontre au pistolet.

Bonnes épreuves, dont l'une avec marges.

Ces deux pièces se joignent souvent aux Exercices militaires, mais elles n'en font pas partie.

CALLOT (Jacques).

697. Le Catafalque de l'empereur Mathias (M. 598). Avant le nom de Silvestre, plus une copie en contre-partie.

Superbe épreuve.

698. Les Monnaies (M. 605-614).

Bonnes épreuves du seul état connu.

699. La Grande Thèse énigmatique soutenue par Nicolas-François de Lorraine, neveu du duc Charles IV (M. 615).

Premier état, avec les propositions imprimées.
Très belle épreuve d'une pièce rare en cet état.

700. Le Grand Rocher (M. 616).

Très belle épreuve de cette pièce rare.

701. L'Éventail, ou l'Écran (M. 617), plus la copie en contre-partie avec *Jacomo Callot* au-dessus du mascaron du bas.

Jolie épreuve d'un des chefs-d'œuvre du maître, exécuté à Florence.

702. Le Vaisseau d'artifice (M. 618).

Épreuve de second état de la planche coupée.

703. La Carrière de Nancy (M. 621).

Premier état, avant le nom de Silvestre, plus une épreuve de second état, pour servir de comparaison.
L'épreuve du premier état est vigoureuse.

704. La même, aussi de premier état.

Belle épreuve.

705. Le Parterre de Nancy (M. 622).

Magnifique épreuve, avec marges.

706. Le Jeu de boules, ou la Foire de Gondreville (M. 623).

Ravissante épreuve du premier état, portant à gauche la signature *autographe* de Callot, dont le nom gravé ne se voit que sur les épreuves du second état.

707. La Grande Foire de Florence (1re planche, M. 624).

Avant les écussons à droite et à gauche de l'inscription du bas, et la correction de l'F au mot *Famiglia*. Les mots *in Firenza* se lisent à la droite de la marge du bas, au lieu du mot *Firenza* qu'on voit dans les deux états précédents.
Épreuve vigoureuse, mais un peu rousse.

CALLOT (Jacques).

708. Autre épreuve de la même pièce, également avant les écussons, mais le mot *Famiglia*, qui, dans l'état précédent, est écrit sans barre à l'F (Γ) *sic*, se lit correctement avec cette barre.

Belle épreuve d'un état non décrit, à laquelle on a joint la copie en contre-partie par Salomon Savry.

709. Les Trois Pantalons (M. 627-629).

Premier état, avant le nom de Silvestre. Les marges du bas sont entières, ce qui est rare.
Belles épreuves.

710. Les Trois Intermèdes de Florence (M. 630-632).

Belles épreuves.

711. Les Joutes de Florence, ou la Guerre d'Amour (M. 633-635).

Très belles épreuves.

712. Les Joutes de Florence, ou la Guerre à cheval (M. 636-640).

Belles épreuves.

713. La même estampe.

Superbe épreuve, avec marges. Il est impossible d'en trouver une plus belle.

714. Les Supplices (M. 665).

Très belle épreuve avec marges.

715. Les Bohémiens (M. 667-670).

Très belles épreuves avec le nom de Callot. Elles sont tirées sur papier de fabrication lorraine, par Callot lui-même.

716. La Petite Treille (M. 710).

Jolie épreuve de la dernière pièce gravée par Callot, à laquelle l'eau-forte n'a été donnée qu'après sa mort.

717. La Petite Vue de Paris, ou le Marché d'esclaves (M. 712).

Superbe épreuve avant toute lettre et avant la vue du Pont-Neuf. On y a joint une épreuve terminée, portant l'adresse de M^me^ Vincent.

718. Les Deux grandes Vues de Paris : le Louvre (M. 713); le Pont-Neuf, la Porte et la Tour de Nesle (M. 714).

Très belles épreuves avec marges, avant le nom de Silvestre. Elles ont été tirées sur papier de fabrication lorraine.

CALLOT (Jacques).

719. Les Quatre Paysages (M. 715-718).

Premier état, avant le nom de Callot.
Très belles épreuves.

720. La Pandore (M. 729).

Bonne copie en contre-partie de cette jolie pièce.

721. *Varie figure* (M. 730-746).

Copies en contre-partie, sauf les deux dernières pièces qui sont originales et de premier état.

722. Les Caprices (M. 768-787).

Bien que le titre soit celui de la suite gravée à Florence, notre exemplaire est mélangé de pièces gravées à Florence et à Nancy. Il contient 52 morceaux, parce qu'il y a deux pièces en doubles. Toutes sont avant les numéros ajoutés par Fagnani à la suite gravée à Nancy.

Belles épreuves parmi lesquelles il se trouve quelques copies trompeuses.

723. Autre suite des Caprices.

Avec le titre gravé à Nancy; mais, comme la précédente, mélangée d'épreuves de Florence et de Nancy, toujours avant les numéros. Quoique notre exemplaire se compose de cinquante pièces, il s'en trouve une (sur la première feuille) qui n'est pas de Callot.

Bonnes épreuves pour la plupart.

COLLIN Fils.

724. Cour souveraine de Lorraine et Barrois en 1770. In-fol. dessiné et gravé par Collin fils à Nancy, 1769.

Épreuve de premier état avant les mots : *Imprimé à Nancy chez Dornasy*, gravés au-dessous du trait carré de l'estampe.

DAUMONT.

725. Sujets divers gravés d'après les dessins de Roch. 8 pièces in-8.

DE SON (Nicolas).

726. Saint François soutenu par deux anges. — Saint Paul. — Fête dans un jardin. — Lapidation de saint Étienne. — Ens. 4 pièces.

DORLANGE.

727. Le Matin, le Midi, l'Après-diné, le Soir, d'après Jeaurat. *Se vend à Nancy chez Collin, graveur du Roy*, 4 estampes in-12 carré, avec sixain au bas de chaque gravure.

GELLÉE (Claude), dit **Claude le Lorrain.**

728. Le Passage du Gué (Robert-Dumesnil, 3).

Très belle et rare épreuve du premier état, avec marges.

729. Le Naufrage (R.-D. 7).

Belle épreuve du deuxième état.

730. Le Bouvier (R.-D. 8).

Deuxième état, très belle épreuve (collection Busche).

731. Le Dessinateur (R.-D. 9).

Très belle épreuve du deuxième état.

732. La Danse sous les arbres (R.-D. 10).

Belle épreuve du deuxième état, tirée avant que la planche fût entièrement terminée (collection Busche).

733. Le Port de mer au fanal (R.-D. 11). — Le Pont de bois (R.-D. 14). 2 pièces in-4.

La première pièce est de troisième état aux angles aigus, il est antérieur à celui indiqué par M. Robert-Dumesnil comme ayant les angles arrondis.

734. Le Soleil couchant (R.-D. 15).

Belle et rare épreuve de troisième état avant le millésime 1684, il y a cinq états de cette planche (collection de La Salle).

735. Le Départ pour les champs (R.-D. 16).

Rare et très belle épreuve de deuxième état avec marges, tirée avant que l'angle supérieur gauche n'ait été arrondi (collection comte Thibaudeau).

736. Deux Guerriers vêtus à l'antique se dirigeant vers une embarcation, le soleil éclaire de ses feux cette composition. Estampe in-4, gravée en 1660 par Dominique Barrière (R.-D. 185).

Épreuve de deuxième état non cité par M. Robert-Dumesnil.

737. Ulysse rend Chryseis à Chrysis, 1664 (R.-D. 186). In-4 obl.

GELLÉE (Claude), dit **Claude le Lorrain.**

738. Départ d'une Femme en pleurs, accompagnée d'une de ses amies et de Mercure. Estampe in-4, par Dominique Barrière gravée en 1668 (R.-D. 188).

Épreuve de troisième état.

HUSSENOT (Joseph).

739. 9 estampes in-fol. publiées par la *Revue de l'union des arts*, 1854. Tirage in-fol. à trente exemplaires. Épreuves choisies.

LE CLERC (Sébastien).

740. Portrait de l'artiste, gravé par Duflos.

Très belle épreuve du premier état, avant les mots : *Chevalier romain*, etc. — On y a joint un très petit portrait gravé par Prévost dans le frontispice allégorique du catalogue de l'œuvre, par Jombert; épreuve avec marges.

740 *bis*. Le même Portrait par Duflos, deuxième état.

L'épreuve a de la marge.

DESSINS

741. Vue d'un château flanqué de tours. Dessin à la plume et au bistre. (Attribué.)

742. Quatre Dessins : Cavaliers en marche. — *Ex-voto*. — Deux Costumes. (Les trois derniers, attribués.)

743. Trois Dessins : Croquis de campements. — Scène de chasse. — Les Armes royales au milieu d'un trophée. (Attribués.)

744. Copies, par un anonyme, sur une même feuille, de deux personnages de la suite dédiée à M. de Boucœur. Dessin à la plume et à l'encre de Chine. (J. 149, nos 3 et 16 de la suite gravée).

744 *bis*. Autres copies, par le même artiste, de figures faisant partie de la suite dédiée au duc de Bourgogne (J. 258, nos 10, 11, 12, 28, 29, 30, 32 et 33 de la suite gravée). En tout, 4 dessins.

LE CLERC (Sébastien).

745. Esther devant Assuérus. Croquis à la sanguine lavé de bistre. Ce dessin, en largeur, est tout différent du même sujet gravé pour l'édition originale de l'Esther de Racine. In-4, lequel est en hauteur.

Belle pièce.

746. Le Concile de Nicée. Dessin à la plume et à la sanguine, lavé d'encre de Chine, pour l'*Histoire ecclésiastique* de Fleury. In-4 (Jombert, 311-1).

Très joli dessin, un des derniers qui aient été exécutés par le maître. On y a joint une épreuve de sa gravure, dans les mêmes dimensions.

747. A droite, un architecte, accompagné de son élève, soumet un plan à deux dames de qualité. Dessin à la plume et à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

748. Sujet allégorique. Dessin à la sanguine.

Sous un portique auquel on arrive par deux degrés circulaires, orné de pilastres et de colonnes auxquelles des génies suspendent des médaillons, une femme couronnée d'une couronne murale, vêtue d'un manteau d'hermine, préside une assemblée dont les personnages sont figurés par des femmes. Deux ont sur la tête la couronne royale, une autre la tient à la main, une autre est coiffée d'un casque, presque toutes portent des palmes. Au bas, à droite, un Dieu fleuve s'appuie sur son urne, devant lui une touffe de roseaux.

749. Cinq Dessins à la plume, légèrement lavés d'encre de Chine et ombrés de sanguine. Ils sont dans la manière de Séb. Le Clerc et paraissent avoir été copiés par lui d'après J. Parigi; ils représentent tous des vaisseaux figurant dans les fêtes qui se célébraient à Florence du temps de Callot.

750. Un Concert d'anges. Joli petit dessin ovale, à la plume, lavé d'encre de Chine avec des traits de sanguine. — Il provient de la collection Camberlyn.

751. Deux charmants dessins à la sanguine, très finis, pour la suite des médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Celui de gauche, représentant la Justice, a servi pour la gravure de la médaille commémorative de l'abolition du duel (J. 280, n° 34). —

Le second dessin, représentant Louis XIV à cheval, avec une ville dans le fond, ne paraît pas avoir été gravé.

LE CLERC (Sébastien).

752. Une Entrée de village, petit dessin à la plume et au bistre provenant du cabinet de M. Henri Duval.

753. L'Enlèvement d'Hébé sur un aigle. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

754. Siège de Burick par Turenne (3 juin 1672) ; dessin très fini à la plume et à l'encre de Chine. Il est en contre-partie de la pièce des conquêtes, gravée par Louis de Châtillon (Jombert, 212-2).

Très fini et superbe.

755. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, qui paraît être la première pensée du Siège de Mons, gravé par Séb. Le Clerc (Jombert, n° 246).

Belle pièce dont la partie gauche a souffert.

756. Études de femmes du commun. Dessin à la sanguine, le personnage principal est presque terminé, les six autres sont à peine indiqués.

757. Études de paysans dans différentes attitudes, 11 personnages, à la sanguine.

Jolie pièce.

758. Études de cavaliers et de chevaux, à la sanguine et à la mine de plomb.

Belle pièce.

759. La Galerie des Gobelins où l'on montre à Colbert les tapisseries des batailles d'Alexandre, d'après Lebrun (Jombert, 257-1). Dessin fini, à la plume, lavé d'encre de Chine

Superbe.

760. Dessin très fini, à la plume et à l'encre de Chine, représentant la grande Galerie de Versailles. C'est la première pensée du dessin qui a été recommencé, plus en grand, par l'artiste, pour les Conversations de M^lle^ de

Scudéry, on n'y voit encore ni le rideau à gauche, ni les lustres. Dans la pièce gravée (J. 165-1), le nombre des personnages qui se trouvent dans la galerie a été beaucoup augmenté (collection Camberlyn).

Très intéressant.

LE CLERC (Sébastien).

761. Deux Dessins à la sanguine qui n'ont pas été gravés par Le Clerc : le premier représente la mort d'Alexandre, et le second, la famille de Darius. Ce dernier paraît avoir été exécuté d'après la célèbre gravure d'Edelinck.

Deux morceaux très intéressants.

762. Sujet allégorique du mariage du duc de Bourgogne. Superbe dessin à la plume et à l'encre de Chine. Il est signé à la gauche du bas. Cette composition diffère entièrement de celle qui a été gravée par Simonneau, dont le dessin a fait partie du cabinet de Paignon-Dijonval (n° 2856).

Pièce capitale.

763. Deux dessins de Sébastien Le Clerc fils : Académie à la pierre d'Italie, cinq têtes d'expression, à la sanguine.

GRAVURES

764. Le Profil de la ville de Metz (Jombert, 1). Pièce très rare gravée en 1650.

Belle épreuve avec marges.

765. Jésus et la Samaritaine (J. 2). Avec le trou percé pour l'entrée de la clef et les quatre trous formés par les clous qui retenaient le cuivre aux quatre angles du coffre.

766. Deux Essais de gravure au burin représentant des figures grotesques (J. 3).

Très rare.

767. Saint Benoît assis (J. 15).

768. Deux Vases de fleurs avec bordures, etc., pour la couverture d'un livre (J. 44).

Rare.

LE CLERC (Sébastien).

769. Vue de l'aqueduc de Jouy près Metz (J. 45).

Jolie épreuve d'une pièce rare.

770. Les Remarques d'Abraham Fabert sur les Coutumes de Lorraine.

Superbe épreuve tirée avant le portrait qui est ordinairement au verso.

770 *bis*. — La même estampe portant, au verso, le portrait d'Ab. Fabert, par Ladamme.

771. Le Prophète Élie dormant (J. 56).

Belle épreuve avec grandes marges.

772. Philippe François, abbé de Verdun (J. 62).

Ce portrait après avoir été réduit au trait carré, diminué à droite et dans l'angle droit du haut, a été encastré dans une bordure d'ornements lavée à l'encre de Chine.

773. Les Grandes et les petites Armoiries de Martigny (J. 65-4 et 7).

Belles épreuves de deux pièces très rares.

774. La Grande Destruction de Lustucru, par les femmes fortes et vertueuses (J. 68).

Rare.

775. Le Cardinal, pièce faisant partie de la suite dite *Les Modes de Metz* (J. 70-2).

Jolie épreuve avec les vers.

776. La Cour d'amour (J. 82). Suite de sept estampes décorant le livre de de Perret, intitulé la Cour d'amour, ou les Bergers galans. In-8.

Belles épreuves.

777. Fleuron allégorique à la conquête de la Toison d'or (J. 89).

Belle épreuve.

778. Prières du matin et du soir (J. 95).

Belle épreuve du second état, plus une épreuve du troisième état, avec l'inscription en espagnol.

LE CLERC (Sébastien).

779. Deux Pièces gravées pour la Bible de Royaumont : la Vocation d'Abraham et la Pénitence des Ninivites (J. 96-1 et 2).

Très belles épreuves.

780. L'Histoire naturelle des animaux (J. 101 et 122). 26 pièces du premier état avant la diminution des planches, plus le titre, du second état.

Très belles épreuves.

781. Paysages dédiés à M. de Beringhen, suite de 12 pièces (J. 107).

Superbe suite du premier état avec toutes les remarques.

782. Vignette aux armes de Colbert et grande lettre E, pour les Œuvres de saint Optat (J. 119).

Superbes épreuves.

783. La Grande Pierre du Louvre (J. 132).

Très belle et rare épreuve du premier état avec la lettre, avec le nom de Goyton écrit à rebours, et avant l'année 1677.

784. Sujets des Métamorphoses d'Ovide. 38 pièces (J. 129).

785. L'Adone del Marino (J. 141). Suite de 21 pièces.

Superbes épreuves du premier état avant l'indication de la pagination.

786. *Il Pastor fido* (J. 142). Suite de 7 pièces.

Superbes épreuves d'un état non décrit, avant la pagination et avec le nom de Le Clerc.

787. *Filli di Sciro* (J. 144). Suite de 7 pièces.

Superbes épreuves du premier état, avant l'indication de la pagination.

788. Arc de triomphe de Louis XIV à la Porte Saint-Antoine (J. 146).

Très belle épreuve (collection Camberlyn).

789. Divers Desseins (*sic*) de figures, dédiés à M. de Boucœur (J. 149). Suite de 21 pièces.

Très belles épreuves du premier état, avant les numéros et avec toutes les différences connues. La planche rarissime (*l'homme à l'échelle*) s'y trouve, ainsi qu'une épreuve de la même planche, coupée et remontée de ton.

LE CLERC (Sébastien).

790. Divers Desseins de figures dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy receu en survivance à la charge de sur-intendant des batiments et jardins de Sa Majesté arts et manufactures de France. A Paris, chez N. Langlois. 30 pièces (J. 150).

791. Défaite de l'armée espagnole (J. 156).

Superbe épreuve avec marges.

792. La Troisième Messe (J. 162). Suite de 35 pièces.

Très belles épreuves.

793. Trois Pièces de la suite des Camouflets (J. 164-1-2-3). La seconde planche, dite *à la Mappemonde*, est en double épreuve; l'inscription de la marge du bas manque à la seconde épreuve, ainsi qu'au portrait de Richesource.

On a joint à cette suite une épreuve du portrait de Richesource (héliogr. d'Armand Durand) tiré du Séb. Le Clerc de M. Meaume.

794. Renouvellement de l'alliance avec les Suisses (J. 173).

Très belle épreuve.

795. Réduction de la ville de Marsal (J. 174). Premier état d'eau-forte pure, avant la lettre.

Très belle épreuve d'une pièce rare.

795 *bis*. — La même estampe, terminée au burin par Ch. Simonneau et avec la lettre.

796. Deux Pièces des grandes tapisseries : L'Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV; le Mariage de Louis XIV.

Ces deux pièces gravées par Jeaurat se joignent à la Réduction de Marsal et font partie de la même suite.

797. Dessin d'un feu d'artifice tiré aux Gobelins (J. 175, 1 et 2).

Belles épreuves.

798. Le Grand Concile (J. 180, 1 et 2), avec la grande lettre P.

Superbe épreuve provenant du 1er tirage de la collection des conciles de Baluse, avec les caractères romains au verso.

799. Heures dédiées à la Dauphine (J. 181). Suite de 8 pièces.

Très belles épreuves.

LE CLERC (Sébastien).

800. Le May des Gobelins (J. 191). Premier état, avant la petite femme, près de la roue du carrosse, avec toutes les autres remarques connues.

Superbe épreuve, signée au verso : *P. Mariette*, 1693.

800 *bis*. — La même estampe, avec la petite femme, etc.

Très belle épreuve.

800 *ter*. — La même estampe, entièrement terminée et arrivée à l'état voulu par le maître; la banderole est en plus petits caractères.

Très belle épreuve.

801. La Grande Harpe mystérieuse (J. 193).

Très belle épreuve.

802. La grande vignette *Fide et obsequio* (J. 194).

Belle épreuve.

803. Tombeau de Bonneau de Trassi (J. 201).

Très belle épreuve.

804. Figures à la mode dédiées à M. le duc de Bourgogne (J. 205). 20 pièces, dont 9 sont en double et en épreuves d'un état antérieur.

805. Monument à la gloire du Roy dans l'hôtel de ville de Troyes (J. 214).

Deux épreuves sur la même feuille, l'une avant l'adresse de Martinot, l'autre avec cette adresse.

806. Frontispice pour la tragédie d'Esther, in-4 (J. 224). Deux épreuves, l'une conforme à celles de l'édition; l'autre avec un soleil rayonnant en haut du trône d'Assuérus.

Très belles épreuves.

807. Epitaphe et Tombeau de Berbier du Metz (J. 225, 1 et 2).

Très belles épreuves.

808. Figures de la Passion, présentées à M^me^ de Maintenon (J. 232). Suite de 36 pièces.

Charmantes épreuves en regard desquelles M. Chartener a signalé au crayon les changements qui constituent les états postérieurs.

LE CLERC (Sébastien).

809. L'Apothéose d'Isis (J. 236). Avant la lettre et seulement avec *S. Le Clerc in. et f.*

Superbe épreuve du 1er état de Jombert avec toutes les remarques indiquées par lui. — On y a joint une épreuve avec la lettre et avec les sacrificateurs, pour servir de comparaison.

809 *bis.* — La même estampe, dans le même état, avec la pièce de comparaison en superbe épreuve.

810 Saint Claude et ses deux premières transformations (la Madeleine et Saint Pierre) [J. 239, 1, 2, 3]. Suivant Jombert, il n'a été tiré que 12 épreuves de Saint Claude et 18 de la Madeleine.

Très belles épreuves. Celles de la Madeleine et Saint-Pierre sont avec marges.

811. *Puer parvulus* (J. 245). Avant la lettre, on lit seulement à g. *S. Le Clerc f.*

Belle épreuve avec les différences indiquées par Jombert. — On y a joint une épreuve avec la lettre et avec l'enfant nu.

812. Le Siège de Mons (J. 246).

Superbe épreuve.

813. Cérémonie de la prestation de serment du marquis de Dangeau (J. 250).

Très belle épreuve (glomisée). Collection Rousset.

814. La Multiplication des pains (J. 251).

Deux belles épreuves avec différences.

815. L'Académie des sciences (J. 263). Avant la lettre et les armes. On lit à g. dans la marge *S. Le Clerc*, à la pointe sèche. Avant le squelette du cerf, la grande écaille de tortue, le tatou, les plantes marines et autres différences indiquées par Jombert.

Superbe épreuve de cette pièce capitale (*Collection Camberlyn*). On y a joint une épreuve terminée, pour servir de comparaison ; cette épreuve est très belle et avant la retouche.

816. Les Batailles d'Alexandre (J. 257). Suite de six pièces à laquelle on a joint, en double, le Passage du Granique, avant la lettre. Le titre est avant la mention : *P.* 3, *p.* 9.

Très belles épreuves.

LE CLERC (Sébastien).

817. Catafalque de Charles XI, roi de Suède.

Superbe épreuve avant la lettre de la collection Debois.

818. Sujet allégorique du mariage du duc de Bourgogne (J. 262).

Belle épreuve (glomisée). Collection Rousset.

819. La Vierge aux anges (J. 266).

Très belle épreuve.

820. Deux Plafonds pour l'hôtel du baron de Tessin (J. 268, 1 et 2).

Très belles épreuves.

821. Les Petites Conquêtes du roi (J. 279). Suite de huit pièces ; le siège de Saint-Omer est en double.

Très belles épreuves; plusieurs ont de grandes marges.

822. L'Entrée d'Alexandre dans Babilone (J. 285). Avec la tête de profil.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, à laquelle on joint une épreuve avec la tête de face, pour servir de comparaison.

823. Histoire de Charles V, duc de Lorraine (J. 288). Suite de 41 pièces en très belles épreuves avec les plans de Vienne et de Bude qui sont très rares.

Très belle suite avec différences.

824. 18 pièces pour l'Histoire de Charles V, duc de Lorraine.

825. Habillements des Grecs et des Romains (J. 291).

Belles épreuves.

826. Vignettes et culs-de-lampe pour les trois thèses de philosophie (J. 295). 8 pièces avec différences.

Très belles.

827. Tobie (J. 298). Premier état.

Superbe épreuve de la collection Camberlyn, avec une seconde épreuve pour comparaison.

828. La Seconde Vénus (J. 308). Original et copie avec une copie de la première Vénus.

LE CLERC (Sébastien).

829. Le Cabinet de Le Clerc (J. 310).
Très belle épreuve.

---

830. 9 pièces détachées.

831. Histoire ecclésiastique par M. l'abbé Fleury, Panégyrique de saint Louis, le Titre de l'histoire des Croisades, les Iconoclastes. — Ens. 11 pièces.

832. La Forteresse de Montmelian, Paysages dédiés au duc de Bourgogne, 6 pièces très belles avec différences, 1 pièce de Beringhen (1er état), les Batailles d'Alexandre, tirées du musée Filhol, dont deux à l'eau-forte pure. — Ens. 16 pièces.

833. Conversations de Scudery, 5 pièces. — Abrégé du roman de Cléopâtre, suite de 12 pièces.

834. L'Apothéose d'Isis, Tobie se lavant les pieds aux bords du Tigre. -- L'Académie des sciences et des beaux-arts, Horas devotas, Copies des paysages dédiés au duc de Bourgogne. — Ens. 20 pièces.

835. 21 pièces : Deux vases de fleurs pour la couverture d'un livre, Heures dédiées à Mme la Dauphine, Démolition du temple de Charenton, Vignette aux armes de Colbert pour les œuvres de Saint-Optat, Tobie se lavant les pieds aux bords du Tigre, Dessin d'un feu d'artifice. tiré aux Gobelins, Prestation du serment de Dangeau, Tombeau de M. Bonneau de Trassy.

836. Mesure de la terre, par M. Picart, 1671 ; Voyage d'Uranibourg; Observations astronomiques, par Richer; Principes d'architecture, par Felibien; les Annalles de Toulouse, par La Faille; Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, par Baluze. — Manuel d'Épictète, par Coquelin ; Élie enlevé dans un char de feu. — 21 pièces.

837. Histoire de Psyché, 4 pièces; Jérusalem délivrée, 22 pièces. — Ens. 26 pièces.

LE CLERC (Sébastien).

838. Sujets divers, 31 pièces.

Les Iconoclastes, Fleuron à la louange de M. le Dauphin, Eloge du cavalier Bernin, Frontispice des satires de Perse et de Juvénal, Portrait de M. Potier, Oraison funèbre de Marie-Thérèse, Bibliotheca Telleriana, le Conciliabule de Tyr, Histoire critique des pratiques superstitieuses, 2 portraits à la plume, etc.

839. Sujets divers, suites incomplètes, 40 pièces.

Frontispice de la Passion de J.-C., Frontispice de la grande géométrie, 1690, divers états, Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, Vignette aux armes du cardinal de Bouillon, dite aux *quatre enfants* (rare), Les dix livres d'architecture de Vitruve, Tragédies de Racine, Oraison funèbre de Henri de La Tour d'Auvergne, Panégyrique du roi, Histoire de la Ligue, Histoire du cardinal Ximenès, Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, Armoiries des Bignon.

LE PRINCE.

840. Quatre Eaux-fortes, pièces ovales.

MALARDOT (Charles-André).

841. Portail de l'église Sainte-Segoline à Metz (Bellevoye, 4, 5).

2 planches in-folio sur chine, lithographiées.

842. Grand Paysage, deux enfants pêchent au pied d'un grand arbre, 1842 (Bellevoye, 2).

Première eau-forte publiée. Très belle épreuve sur chine.

843. Deux Brigands dans une forêt avec rochers à gauche, l'un debout au pied d'un bouquet de grands arbres, l'autre qui était couché se redresse pour examiner un groupe de voyageurs qui se reposent plus loin; un homme, à moitié caché dans une mare au premier plan, les observe (B. 3).

Très belle épreuve sur chine de cette eau-forte qui n'a été tirée qu'à dix exemplaires; la planche a été brisée par le graveur lui-même.

844. — La même planche, même état, même condition.

845. Brigands assis sur des rochers, au bord d'un torrent; l'un d'eux joue de la mandoline, 1847 (B. 4).

Très belle eau-forte sur chine qui n'a été tirée qu'à trois exemplaires. La planche a été brisée par le graveur lui-même.

MALARDOT (Charles-André).

846. — La même planche, même état, même condition.

847. Deux Pêcheurs assis sur une roche au bord d'un ruisseau dans un beau paysage (B. 6).

848. Riche Paysage avec trois Flamands au bord d'une mare; un chasseur, sur une roche à gauche, s'apprête à tirer dessus, 1843 (B. 7).

Très belle épreuve avant le numéro 11 indiqué par Bellevoye.

849. Deux Enfants à gauche pêchant dans un ruisseau coulant entre des rochers surmontés d'arbres (B. 8).

Très belle épreuve sur chine, avec les retouches, le n° III à la gauche du bas.

850. — La même planche.

Épreuve d'essai, avant les retouches, avant le n° III au bas à gauche et le timbre sec de Delarue.

851. Trois Paysans et un âne chargé de paniers traversent une forêt (B. 9).

Très belle épreuve sur chine, avec le n° IV au bas à gauche.

852. Chasseur tirant un cerf (B. 10).

Belle épreuve sur chine, avec le n° V au bas à gauche.

853. Hérons au bord d'une mare dans une forêt (B. 11).

Très belle épreuve sur chine avec le n° VI au bas à gauche.

854. Bouquet d'arbres et petites roches en avant d'un village (B. 12).

Belle épreuve sur chine, avec le n° VII au bas à gauche.

855. Moine disant son chapelet dans une forêt (B. 13).

Très belle épreuve sur chine, avec les retouches et avec le n° VIII, au bas à gauche.

856. — La même planche.

Très belle épreuve sur chine, avant les retouches et avant le n° VIII au bas à gauche.

857. Pêcheurs dans les roseaux sur le bord d'un étang, au milieu d'un bois éclairé par la lune (B. 14).

Très belle épreuve sur chine, avant le n° dans IX la marge du bas.

MALARDOT (Charles-André).

858. Paysage avec chasseurs grimpant sur la berge d'un marais; dans la mare, un chien rapporte un oiseau tué (B. 15).

Très belle épreuve sur chine.

859. Sapins des Vosges; première pensée (1848), une femme portant un enfant et une jeune fille se reposent à l'ombre de grands sapins.

Épreuve sur chine, avant les retouches, de cette eau-forte qui n'a été tirée qu'à trois exemplaires.

860. Sapins des Vosges, 1849. Un homme à cheval et deux hommes à pied s'enfoncent dans le fourré (B. 16).

Une des quatre épreuves tirées sur chine avant les retouches.

861. — La même planche.

Une des dix premières épreuves tirées sur chine, après les retouches.

862. Ruines dans les Vosges, 1849. Deux Femmes ramassent du bois, un homme chargé d'un fagot retourne chez lui avec sa femme (B. 17).

Une des quatre épreuves tirées sur chine, avant les retouches; en haut, à droite, on lit: *Vosges*.

863. — La même planche.

Une des dix premières épreuves tirées sur chine après les retouches; en haut, à droite, le mot *: Vosges* a été effacé.

864. Vue des Vosges, 1850. Cabane au milieu des bois; en avant petite mare, une vache, son veau et plusieurs femmes, voiture chargée, homme à cheval et groupe d'habitants (B. 18).

Une des six premières épreuves tirées sur chine, avant les retouches.

865. — La même planche.

Une des dix premières épreuves tirées sur chine, après les retouches.

866. Vue des Vosges (1850). Deux paysans, dont l'un étendu à terre, et une paysanne font sauter un petit enfant; devant eux est un homme agenouillé tenant un enfant;

sur la gauche, au pied du rocher, sont trois personnes (B. 19).

Une des six premières épreuves tirées sur chine, avant les retouches.

MALARDOT (CHARLES-ANDRÉ).

867. — La même planche.

Une des dix premières épreuves tirées sur chine, après les retouches.

868. Le Marais. Deux Pêcheurs au pied d'une roche couronnée de bouquets d'arbres; sur le devant, une mare, à droite des broussailles, montagnes dans le fond (B. 20).

Une des dix premières épreuves tirées en bistre sur chine, avant la lettre et avant l'*Album de la Revue des Arts, février* 1851.

869. — La même planche.

Une des vingt premières épreuves tirées en noir sur chine, avant la lettre et avant l'*Album de la Revue des Arts, février* 1851.

870. Le Chaume, 1850 (B. 21).

Première épreuve sur chine, tirée avant les 500 exemplaires donnés à la Société l'*Union des Arts*.

871. — La même planche, même état, même condition.

872. Le Moulin à vent (B. 22).

Une des vingt premières épreuves sur chine, avant le tirage de l'*Union des Arts*.

873. — La même planche.

Épreuve du tirage de l'*Union des Arts*. Metz, 1851.

874. Le Clocher (B. 23).

Une des dix premières épreuves sur chine, avant le tirage de l'*Union des Arts*.

875. — La même planche.

Tirage de l'*Union des Arts*. Metz, 1852. Une des trente épreuves tirées sur grand papier.

876. Souvenir des Vosges. Bouquet de grands arbres à gauche, une montagne à droite, groupe d'hommes, de femmes et d'enfants devant une petite mare au premier plan, 1850 (B. 24).

Une des dix premières épreuves tirées sur chine, avant la lettre et avant les mots : *André Malardot del. et sculp*t.

MALARDOT (Charles-André).

877. Bouquets de peupliers, mai 1851 (B. 25).

Une des dix premières épreuves tirées sur chine.

878. Sainte-Constance, vue prise du côté de la Moselle, 1852 (B. 26).

Une des premières épreuves sur chine; il n'en existe pas avant la lettre.

879. Une Ruine; deux paysans à cheval, une femme et un enfant (B. 27).

Petit paysage gravé à l'eau-forte en 1850, et destiné à être appliqué sur des tabatières. Il n'y a eu que trois ou quatre épreuves tirées comme celle-ci sur papier de Chine. Très rare. (*Chartener.*)

880. Paysage avec haute montagne à gauche, de grands arbres à droite; une voiture chargée, un homme à cheval, et des femmes s'engagent dans un chemin creux, vers 1850 (B. 28).

Superbe épreuve sur chine avant le nom *And. Malardot*, au bas à gauche.

881. Un Paysan, sa femme et son enfant ayant passé sur un ponceau construit sur un ruisseau, retournent au village, décembre 1853 (B. 29).

Une des huit premières épreuves tirées sur chine, avant les retouches.

882. Paysage avec un paysan et deux femmes se dirigeant vers un village presque entièrement caché par des arbres (B. 30).

Une des huit premières épreuves tirées sur chine, avant les retouches.

883. Un Pêcheur s'étant avancé entre des rochers s'apprête à lancer son filet dans une rivière bordée de saules, à côté de lui un enfant assis sur une roche, septembre 1853 (B. 31).

Une des huit premières épreuves tirées en bistre sur chine, avant les retouches.

884. — La même planche, même état, même condition.

MALARDOT (Charles-André).

885. Paysanne montée sur un âne dans un chemin ombragé par des arbres formant berceau, novembre 1853 (B. 32).

Épreuve de deuxième état, avec les adresses de l'imprimeur et de l'éditeur, mais avec les traits de burin sur les marges du cuivre.

886. — La même planche.

Épreuves de deuxième état sur chine, avec les adresses de l'imprimeur et de l'éditeur, il n'y a eu que trois ou quatre épreuves avec les adresses en gros caractères comme elles sont ici. (*Chartener.*)

887. Maison rustique avec de grands arbres derrière, sur le devant deux femmes au bord d'une mare, novembre 1853 (B. 33).

Épreuve de deuxième état tirée au bistre, avec les adresses de l'imprimeur et de l'éditeur, mais avec les traits de burin sur les marges du cuivre.

888. — La même planche.

Épreuve de deuxième état, avec l'adresse de l'imprimeur et de l'éditeur. Il n'y a eu que trois ou quatre épreuves avec les adresses de l'éditeur en gros caractères comme elles sont ici.

889. Un Ravin dans les Vosges, décembre 1855 (B. 36).

Une des huit premières épreuves tirées sur chine, avant les retouches. Le ciel ressemble à une mer agitée.

Superbe épreuve avec la signature autographe du graveur.

890. — La même planche, mai 1856.

Superbe épreuve sur chine du deuxième état; le ciel est refait. Elle porte la signature autographe du graveur.

891. Château de Louvigny, mai 1859 (B. 37).

892. Chapiteaux de l'église de Cheminot, mai 1859 (B. 38).

Exécuté pour accompagner un travail de M. Henri Maguin, inséré dans les *Mémoires de la Société d'archéologie de la Moselle*, en 1860.

893. La Clairière (Moselle) (B. 41).

Une des dix premières épreuves tirées sur chine après les nombreux changements faits à la planche, janvier 1861.

Cette gravure de grande dimension était exposée sous le n° 948 à l'Exposition universelle de Metz en 1860; elle valut à Malardot une médaille d'argent, 2e classe, section des Beaux-Arts; cette gravure figurait aussi au Salon de Paris en 1861.

MALARDOT (Charles-André).

894. — La même planche.

Une des cinq premières épreuves tirées sur chine avant le groupe de paysans au second plan, avant les changements dans le ciel et dans les autres parties de l'estampe.

895. Musiciens ambulants quêtant dans une guinguette, octobre 1860, signé près d'une petite fenêtre (B. 42).

Une des douze premières épreuves tirées sur chine. Celle-ci porte la signature autographe du graveur.

896. Fête de village, danses dans la forêt; deux ivrognes au premier plan, octobre 1860 (B. 43).

Une des douze premières épreuves tirées sur chine. Celle-ci est avec la signature autographe du graveur.

897. Groupe d'arbres avec mare au premier plan; derrière les arbres un petit village à moitié caché dans un pli de terrain (B. 51).

MALARDOT (Eugène-Gonzalve).

898. Le Musicien, vieillard tenant un violon, copié d'après une ancienne gravure (Bellevoye, 2).

Première eau-forte tirée seulement à trois exemplaires.

899. Intérieur d'un ménage flamand, d'après une ancienne gravure (B. 3).

Deuxième eau-forte et la première de sa composition, tirée à quatre exemplaires seulement.

900. L'Usurier pesant des pièces d'or devant deux personnages, un homme et une femme, mai 1851 (B. 5).

Un des cinq exemplaires, avant les retouches.

901. — La même planche.

Un des dix exemplaires de premier tirage, après les retouches.

902. La Bouillie (B. 6).

Cinquième eau-forte. Une des dix premières épreuves, après les retouches, janvier 1852.

903. Marchandes de légumes, une vieille femme et une jeune; sur le devant un vase de fleurs (B. 7).

Un des dix exemplaires de premier tirage, après les retouches, mai 1851.

MALARDOT (Eugène-Gonzalve).

904. — La même planche.

Un des cinq exemplaires, avant les retouches.

905. Chirurgien ou philosophe étudiant dans un livre et tenant à la main une tête de mort (B. 8).

Eau-forte non réussie tirée à trois ou quatre exemplaires, décembre 1851.

906. Épagneul sur des perdreaux, d'après le tableau original au pastel par M. Auguste Rolland, appartenant à M. E. Legrand, 6 pièces (B. 11).

Cette gravure a été faite pour accompagner un ouvrage intitulé : *Manuel du chasseur au chien d'arrêt*, par M. L. de Cuzel, publié à Metz en 1857. Les marges ayant été rognées et se trouvant un peu trop courtes pour le livre auquel cette gravure était destinée, l'auteur en refusa les épreuves et les laissa pour compte à l'artiste qui en avait fait tirer 150. On fit alors un second tirage pour le livre qui ne contient par conséquent que des épreuves moins belles que les premières, mais qui ont sur celles-ci l'avantage d'avoir un peu plus de marges.

Ces six épreuves sont de premier tirage et ont été choisies.

907. Le Solitaire (Sanglier), décembre 1859, d'après le pastel de M. A. Rolland (B. 12).

MELLAN.

908. Saint Ignace de Loyola, en extase, portrait in-fol. — Le Christ en croix, in-fol. — Ens. 2 pièces.

MONCORNET (B.).

909. *Martyrium appostolorum.* Le Martire des appostres dédié à M. Balesdens ad. au conseil du Roy, d'après M. Cochin, 15 pièces ovales in-16.

TURGY (Henry de).

910. Paysage avec 2 maisons au bord d'un ruisseau et pêcheur à la ligne (Bellevoye, 2).

911. Paysage avec une habitation à gauche ; deux femmes se dirigent vers une mare au premier plan (B. 3).

TURGY (Henry de).

912. Une Chaumière au bord d'un ruisseau, derrière sont des peupliers d'Italie, à gauche de grands arbres (B. 5).

913. Le Pont de Sillegny (Moselle), à droite l'église et une partie du village, dans le lointain le château (B. 6).

WŒIRIOT (Pierre).

914. Phalaris, tyran d'Agrigente, fait enfermer l'artiste Pérille dans le taureau d'airain dont il était l'inventeur (Robert-Dumesnil, 205).

Premier état, avant les retouches; très rare.

915. Bataille de Constantin contre Maxence, gravée d'après Raphaël (R.-D. 208). In-fol. en longueur.

Superbe épreuve du premier état, la planche est entière, très rare (collection Meaume, de Nancy).

---

916. Gravures anciennes, tirages modernes. 4 pièces.

Séb. Le Clerc. La Vierge Marie. — Hordal, gravé en 1627, tiré sur papier vergé ancien à 10 exemplaires, avec la notice explicative du tirage. — P. Wœiriot. Portrait in-4. — Alex. Vallée. La Sainte Famille, 1592, in-fol.

PORTRAITS

ANONYMES.

917. *Abraham Fabert,* maréchal de France, gouverneur de Sedan. In-fol.

Il est en pied, tête nue, couvert de son armure, tenant de la main droite le bâton de maréchal, sa main gauche appuyée sur la hanche, au fond, on voit la Meuse et la ville de Sedan, au bas du portrait un quatrain.

Belle épreuve de ce beau portrait, sans nom de graveur ni d'éditeur.

918. *Bernard de Foix de La Valette, duc d'Espernon,* colonel-général de France. In-fol.

Très beau portrait, sans nom de graveur et avec armoiries.

BOLSWERT (S.-A.).

919. *Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans,* d'après Van Dyck. In-4.

Rare et belle épreuve, avec l'adresse *Mart. Vanden Enden excudit cum privilegio.*

920. — Le même portrait.

Belle épreuve sans l'adresse, mais avec *cum privilegio.*

CHABANNE.

921. *Robert Dumenil,* gravé à l'eau-forte en 1837. In-8.

Épreuve tirée seulement à 200 exemplaires.

DAULLÉ (J.).

922. *Abraham de Fabert,* maréchal de France. Gr. in-8.

Belle épreuve avec marges.

DAULLÉ (J.).

923. *Claude de Saint-Simon,* évêque de Metz, pair de France, d'après H. Rigaud, 1744. Gr. in-fol.

Très belle épreuve d'un superbe portrait, un des chefs-d'œuvre du graveur, rare, état avant les mots : S. P. I. Princeps, qui ne sont ici qu'à la pointe sèche.

DELLA CASA (Nicolas).

924. *Baccio Bandinelli*, sculpteur florentin (Leblanc, 2). Gr. in-8.

Belle épreuve, avant l'adresse d'Ant. Lapie (collection Busche).

925. *Cosme de Médicis,* d'après Baccio Bandinelli. Gr. in-fol.

Très belle épreuve, avant l'adresse d'Ant. Lafreri, de cette pièce capitale du maître (collection Busche).

DREVET.

926. *Louis-Hector de Villars,* pair et maréchal général de France, d'après Rigaud. Gr. in-fol.

Belle épreuve du quatrième état, avec l'inscription de six lignes.

927. — Le même portrait.

Très belle épreuve du troisième état, avec l'inscription en neuf lignes (collection Michelot).

EDELINCK (G.).

928. *Abraham de Fabert,* maréchal de France. In-4.

Épreuve avec un centimètre de large.

FICQUET.

929. *Pierre Corneille,* d'après Le Brun.

930. *Joliot de Crébillon,*, d'après Aved.

931. *La Fontaine,* d'après Rigaud.

Belle épreuve, dite au *ruisseau blanc*, avec la fable du Loup et l'Agneau.

932. *Molière,* d'après Coypel.

933. *J.-B. Rousseau,* d'après Aved, 1736.

934. *J.-J. Rousseau,* d'après de La Tour.

GALLE (Corneille).

935. *Le R. P. Pierre Fourier de Mataincourt.* In-4, entouré d'ornements.

Belle épreuve.

GANTREL (Stéph.).

936. *J. Chevalier,* seigneur du Bochet et de Courtanvaux, receveur général des finances de Metz. In-fol.

Superbe épreuve, avec chiffre et armoiries.

GRATELOUP.

937. *J.-B. Bossuet,* d'après Rigaud (cabinet de M. Robert-Dumesnil).

Épreuve sur papier de Chine, avant la date. Hauteur : 120 mill.; largeur : 90 mill., à toutes marges.

KOHL (Cl.).

938. *Léopold, duc de Lorraine et de Bar,* d'après Rigaud, 1701. In-12 ovale, armoiries.

LEBLOND.

939. *Le Maréchal de Schomberg* à cheval, d'après J. Humblot. In-fol.

Superbe épreuve de ce portrait très rare, avec le tracé des lettres des trois quatrains très apparent.

MARCKL.

940. *Louis XVI* et *Marie-Antoinette.* 2 portraits in-4, avec marges.

Épreuves sur *chine, avant la lettre.*

MASSON (Ant.).

941. *Henri de Lorraine,* comte d'Harcourt, grand écuyer de France dit le Cadet à la perle, d'après N. Mignard, 1667 (R.-D. 34). Gr. in-fol.

Belle épreuve de deuxième état, avant la retouche, de ce chef-d'œuvre du maître (collection Thibaudeau).

MASSON (Ant.).

942. *Marie de Lorraine,* duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après Mignard, 1684 (R.-D. 32).

Rare et belle épreuve de troisième état, avant le lapin.

MELLAN (Claude).

943. *Nicolas Coeffeteau,* suffragant de l'évêché de Metz, d'après Du Moustier. Pet. in-fol.

Belle épreuve.

MERCURI (P.).

944. *Mme de Maintenon,* d'après Petitot, 1847.

Superbe épreuve à toutes marges.

MONCORNET.

945. *Henry de Bourbon,* evesque de Metz. — *L. Maurice de La Tremoille,* comte de Laval. — *Claude de Marolles.* — *Anthoine de Bourbon,* comte de Mout. 4 portraits in-8.

Le premier portrait est en double épreuve, avant les armoiries en haut de la marge.

NANTEUIL (Robert).

946. *Bernard de Foix de La Valette, duc d'Espernon,* colonel-général de France, gouverneur du pays messin (R-D. 91). In-fol.

Deuxième état, avant la lettre sur la gorge de la bordure.

947. *Henry de Lorraine,* marquis de Mouy, fils de Henry de Lorraine, comte de Chaligny (R.-D. 197). Gr. in-4 avec armoiries.

Belle épreuve de premier état, avant le nom du personnage sur la bordure (collection comte Thibaudeau).

PASSE (Crispin de).

948. *Nicolas Coeffeteau,* administrateur et suffragant de l'évêché de Metz, sous le titre d'évêque de Dardami, et nommé plus tard à l'évêché de Marseille, d'après Du Moustier. In-fol.

Belle épreuve de la collection de Firmin-Didot, nº 3256.

PITAU.

949. *Dom Augustin Calmet*, d'après Fontaine. 1716, in-4.

Belle épreuve à toutes marges.

POILLY (F.).

950. *Abraham Fabert*, maréchal de France, d'après L. Ferdinand. Gr. in-fol.

Portrait dans une bordure ovale, sans aucun nom; un demi-centimètre de marge.

951. — Le même portrait.

Superbe épreuve à toutes marges (collection J. Camberlyn.)

PONTIUS (P.).

952. *Pierre Canisius*, jésuite, gravé d'après A. Diepenbeck (collection A. Firmin-Didot). In-fol.

Superbe épreuve d'un très curieux portrait.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

953. *Fenouillot de Falbaire de Quingey*, inspecteur général des salines de Franche-Comté, de Lorraine et des Trois-Évêchés, d'après M. Cochin.

Belle épreuve avec marges.

SAVART (P.).

954. *Bayle*. In-8, marges.

955. *Bossuet*, d'après Rigaud. In-8.

Belle épreuve, avant le nom des artistes.

956. *Colbert*, d'après Champaigne, in-8.

Très belle épreuve de deuxième état avec l'adresse *Barrière de Fontarabie*. La visière du casque de la Minerve à droite est plus allongée que dans le premier état.

957. — Le même portrait.

Première épreuve, tirée avant le changement d'adresse.

SAVART (P.).

958. *Fénelon,* d'après Vivien, in-8.

Belle épreuve du premier état avec l'adresse : *Chez l'auteur Barrière de Fontarabie.*

959. *Jean Racine,* d'après Santerre. In-8.

SCHUPPEN (P. VAN).

960. *Philippe de Gueldres,* veuve de Réné, duc de Lorraine et roy de Sicile, religieuse, en 1520, de Sainte Claire de Pont-à-Mousson. 1686, in-8.

Belle épreuve. Elle tient un crucifix dans la main droite.

961. — Le même portrait.

Superbe épreuve à toutes marges, avant les retouches au visage et avant le crucifix dans la main droite; celle-ci est posée sur la poitrine, le pouce caché sous le manteau.
Cet état est fort rare.

VALLÉE (ALEXANDRE).

962. *Guillemeau,* chirurgien, 1585, in-8.

Premier état avant l'adresse de P. Mariette (cabinet de M. Robert-Dumesnil).

VALLÉE (SIMON).

963. *Savary,* chanoine de l'église de Metz, d'après F. de Troy. Gr. in-4.

Magnifique épreuve, l'un des meilleurs portraits de S. Vallée, avec 2 centimètres de marges.

WIERX (A.).

964. *Philippe-Emmanuel de Lorraine,* duc de Mercœur.

Épreuve d'une grande finesse, avec l'adresse du graveur *Anton. Wierx,* signé P. Mariette, 1674 (collection de La Salle).

WIERX (HIER.).

965. *Saint Ignace de Loyola.* In-8.

Splendide épreuve.

WILL (J.-G.).

966. *Foucquet de Belle-Isle,* duc de Gisors, prince du Saint-Empire, maréchal de France, gouverneur de Metz et pays Messin, d'après Rigaud. 1743, gr. in-fol.

WŒIRIOT (P.).

967. *Georgette de Montenay,* célèbre musicienne (R.-D. 299). In-8.

Très belle épreuve de deuxième état, extrêmement rare (collection d'Henneville).

---

968. BONAPARTE (Famille), 13 portraits gr. in-8.

NAPOLÉON Ier : gravé par Joubert d'après Isabey, 1833, épreuve sur chine *avant la lettre;* dessiné et gravé par Salmon, épreuve sur chine *avant la lettre;* gravé par Hopwood, publié par Furne; gravé par Burdet d'après Raffet, frontispice. — NAPOLÉON II : gravé par Bosselman, publié par Furne; gravé par Lecomte d'après Marckl, publié par Furne. — LETIZIA RAMOLINI, mère de Napoléon, gravé par Hopwood, publié par Furne. — MURAT, grand duc de Berg, gravé par Bosselman. — CAROLINE MURAT, reine de Naples. — PAULINE BONAPARTE, princesse Borghèse.

969. CUSTINE, député et général, né à Metz. 8 portraits d'après Bonneville, Klauber, Levachez, etc.

970. DIVERS. Montaigne, La Rochefoucauld, Boileau, La Fontaine, Voltaire. 5 portraits.

Épreuves *avant la lettre sur chine.*

971. — Portraits des personnages les plus illustres qui ont paru en France depuis François Ier jusqu'à nos jours. Réunion de 282 portraits in-8, lithographiés par Delpech.

972. — Portraits historiques lithographiés par Delpech. Ens. 13 pièces in-fol.

Luther, Marguerite de Navarre, Louvois, Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry, Vaugelas, Eche Le Sueur, Billaut Adam, Hthe Rigaud, Anne-Gonzalve de Bourbon, le cardinal Dubois, Arm. Carrel, le citoyen Dornès, Eugène Beauharnais.

973. — Réunion de 40 portraits anciens et modernes, gravés et lithographiés.

974. Évêques de Metz : Jacq.-François *Besson*. — Paul-Georges-Marie *Du Pont Des Loges*. — Gaspard-Jean-André-Joseph *Jauffret*. — Ens. 3 portraits gr. in-4, photographies de J. Meurisse.

975. Généraux français : Charles-Denis Sauter *Bourbaki*, général de division, commandant la 5e division à Metz. — Isidore *Didion*, général de brigade, né à Thionville, le 22 mars 1798. — Ens. 2 portraits in-fol. photographiés.

976. Molière. 6 portraits in-8 : par Pelée, d'après Devéria ; le même à l'état d'eau-forte; par Porret, d'après Tony Johannot; par Larcher, d'après Desenne, épreuve *avant la lettre;* par Hopwood, d'après Chenavard, publié par Furne; par F. Lignon, d'après Fragonard, épreuve sur *chine avant la lettre*.

977. Racine (J.). 4 portraits in-8, dont une eau-forte, par Éthiou, Pannier et François.

978. Thiers : par Pannier, d'après Mme de Mirbel. Gr. in-8 ovale, marges, épreuve *avant la lettre;* gr. in-8, par Bosselman, publié par Furne.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

	Nos
I. Écriture sainte	1
II. Liturgie	18
III. Conciles. — S S. Pères. — Théologie dogmatique, morale, etc.	37
IV. Théologie mystique	57
V. Théologie polémique	73
JURISPRUDENCE	79

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques	84
II. Sciences diverses. — Sciences mathématiques. — Astrologie	97
III. Beaux-arts.	
1. *Mélanges*	115
2. *Livres à figures.* — *Emblèmes.* — *Devises*, etc.	125
3. *Suites de gravures*	149
4. *Recueil de portraits*	169
IV. Art culinaire. — Exercices gymnastiques. — Chasse	176

BELLES-LETTRES.

Nos

I. Linguistique.
1. *Introduction. — Langue latine.* 186
2. *Langue française.* 190
II. Rhétorique 206
III. Poésie.
1. *Poètes latins, anciens et modernes.* 214
2. *Poètes français.*
A. Troubadours, trouvères et autres poètes français jusqu'à Villon. 228
B. Poètes français depuis Villon jusqu'à Clément Marot.
a. *Poètes divers, poésies anonymes* 247
b. *Pierre Gringore.* 260
C. Poètes français depuis Marot jusqu'à la fin du XVIe siècle 270
D. Poètes français du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. 292
E. Chansons, Noëls et Cantiques. — Poésies en patois messin. 310
IV. Poètes dramatiques français.
1. *Mystères et Moralités* 318
2. *Théâtre français de Jodelle au XVIIIe siècle, Théâtre étranger* 327
V. Romans, Contes et Nouvelles. 346
VI. Facéties et Pièces burlesques 367
VII. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées. — Ouvrages sur les femmes. 382
VIII. Philologie. — Dialogues.
1. *Critique. — Satires.* 395
2. *Proverbes. — Dialogues.* 401
IX. Polygraphes. — Collections. 412

HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages. — Histoire universelle. — Histoire ancienne. 419
II. Histoire des religions 425

Nos

III. Histoire moderne.
1. *Histoire de France.*
A. Géographie. — Histoire des Gaules. — Mœurs et usages. — Histoire générale. 445
B. Histoire particulière sous plusieurs règnes.
a. *De S. Louis à Henri IV.* 454
b. *De Henri IV à la Révolution.* 484
C. Mélanges d'histoire politique et civile de France. 510
D. Histoire d'anciennes provinces de France. . . . 515
E. Histoire de la Lorraine.
a. *Histoire générale. — Histoire des ducs de Lorraine. — Mélanges.* 518
b. *Entrées triomphales, Fêtes, Réjouissances en Lorraine, et principalement à Metz.* . . . 548
c. *Histoire de la ville de Metz et du pays messin.* 565
d. *Divers* 589
2. *Histoire des pays étrangers* 594
IV. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. 604
V. Archéologie.— Diplomatique.— Biographie.— Bibliographie. 624

DESSINS. — ESTAMPES. — PORTRAITS.

I. Dessins et Estampes. 637
II. Portraits 917

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 4 mai* 1885.

	Numéros.
Estampes	724 — 739
Œuvre de Sébastien Le Clerc	740 — 840
Œuvre de Malardot	841 — 897
Œuvre de J. Callot	644 — 723

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 5 mai.*

Dessins et Estampes	637 — 643
Estampes et Portraits	898 — 978
Suites de Gravures	149 — 168
Poètes français	228 — 243
Théâtres. — Romans et Contes	327 — 364 et 366
Paul et Virginie, édition. Curmer, exemplaire sur PAPIER DE CHINE	365

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 6 mai.*

Jurisprudence	79 — 83
Sciences philosophiques	84 — 96
Chasses	180 — 185
Belles-Lettres	186 — 227
—	306 — 326
Histoire	614 — 636
—	270 — 304
Fables nouvelles par Dorat	305

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 7 mai.*

	Numéros.
Beaux-Arts	115 — 124
Belles-Lettres	367 — 418
Histoire	484 — 517
Théologie	37 — 78
Arts divers (*Pastissier françois*)	176 — 178
Recueil de Ballets, 1582-1681, 7 vol	179

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 8 mai.*

Histoire	443 — 483
— de la Lorraine	518 — 535
Pompe funèbre de Charles III duc de Lorraine	536
Histoire de la Lorraine	537 — 565
Cartulaires de l'abbaye de S^t^-Arnould de Metz	566 — 567
Histoire	568 — 603
Sciences — Astrologie	97 — 114
Cosmographiæ introductio, 1507, premier livre imprimé à S^t^-Dié	419

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 9 mai.*

Théologie	1 — 20
Heures à l'usage de Metz (Simon Vostre)	21 — 22
Théologie	23 — 36
Livres à figures sur bois et sur métal	125 — 148
Recueil de portraits	169 — 175
Poètes français (*Pierre Gringore*)	244 — 269
Histoire	604 — 613
—	420 — 441
Discours en forme de Dialogue, in-8, mar. vert, aux armes de Louis XIII et d'Anne d'Autriche	442

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17674.

FLAP 93-D5496

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

MARQUES TYPOGRAPHIQUES

OU

RECUEIL DES MONOGRAMMES

Chiffres, Enseignes, Emblèmes, Devises, Rébus et Fleurons des Libraires et Imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470 jusqu'à la fin du XVe siècle. A ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié hors de France des livres en langue française.

Par M. L.-C. SILVESTRE

2 volumes grand in-8, contenant 1,310 figures sur bois, brochés. . . . . 64 fr.

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par Alphonse WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné . . . . . 30 fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en 2 volumes. . . 60 fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande. . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

...OGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE

...HIQUES ET LITTÉRAIRES

...X PROVERBES DANS TOUTES LES LANGUES

...G. DUPLESSIS

. . . . . 10 fr.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILA 193-D 5496

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4. rue de Lille, Paris.

VIATOR

DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA

PINCEAUX, BURINS, ACUILLES, PIERRES, BOIS, MÉTAUX, ARTIFICES

Impressum Tulli, anno 1509

Solerti opera Petri Jacobi presbyteri pagi Sancti Nicolai

Avec une Notice de M. Hipp. Destailleur

Un vol. in-fol. goth. reproduit (à l'exception de la Notice, en caractères mobiles) par le procédé de M. Pilinski. Relié en toile, non rogné. . . . . 25 fr.

Cet ouvrage est remarquable par les belles gravures dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et la perspective. Quoique publié en Lorraine, en 1509, il est essentiellement français. L'auteur est angevin, et tous les monuments qu'il reproduit appartiennent à la France, et même en grande partie à Paris. Nous citerons entre autres : *l'Intérieur de Notre-Dame*, la *Salle des Pas-Perdus*, la *Salle du Parlement*, la *Sainte-Chapelle*.

Viator (Pellegrin), venu de Toul. vers 1500, a été chanoine de la cathédrale de cette ville.

LA NANCÉIDE

OU

LA GUERRE DE NANCY

Poème latin de Pierre de Blarru.

Avec la traduction française augmentée de l'Exposé du système de ponctuation et d'abréviations suivi au moyen âge, d'un Examen philosophique, etc.

Par M. Ferdinand SCHUTZ

2 vol. in-8, brochés. . . . . 4 fr. 50

COLLECTION

DE

POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, ETC.

PUBLIÉE

d'après d'anciens Manuscrits et d'après des Éditions des XVe et XVIe siècles.

Paris, Silvestre, 1838-1858, 25 vol. in-16 goth. vignettes sur bois, brochés . 120 fr.

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17674.

33.129243

1885 May 4 PaDrC c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
93-P5496
3 3125 01184 2918